

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол 6 от 31.08.23г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ ВРИО Мальцева О.Ю.
Приказ 125 от 01.09.23г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Размышляем-творим-играем»
художественно-эстетическое направление
школьный театр «КотоФей»
на 2023-2024 учебный год

Разработчик программы:

Журавлева Наталья Владимировна

Санкт-Петербург

2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- 1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).*
- 2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г. № 1089.*
- 3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312.*

Программа «Размышляем-творим-играем» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования 2022 года.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует

сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Для этой задачи используются электронные ресурсы, находящиеся в свободном доступе сети интернет.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса

развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5-9 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика

4. Основы театральной культуры

5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа История возникновения театра, правила поведения и техника безопасности	3	1	2	Беседа Тренинги
2	Культура и техника речи	9	2	7	Наблюдение Тренинг Импровизация
3	Ритмопластика	10	1	9	Наблюдение Тренинг Импровизация
4	Театральная игра	15	2	13	Наблюдение Тренинг Импровизация
5	Этика и этикет	5	2	3	Наблюдение Тренинг Импровизация
6	Работа над спектаклем	23	1	22	Наблюдение Тренинг Импровизация
7	Показ спектакля	2	0,5	1,5	Импровизация Беседа Наблюдение
8	<i>Итоговое занятие</i>	1		1	Минипостановка с участием всех ребят
	ИТОГО	68	9.5	58.5	

4. Содержание программы (68 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (3 часа) Вводное занятие. Беседа История возникновения театра, правила поведения и техника безопасности

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

-ТБ при занятиях театральной игры,на сцене,во время репетиций и представлений.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Санкт-Петербурга (презентация)

2 раздел. (9 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. (10 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (15 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно

напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5 раздел. (5 часа) Этика и этикет. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (23 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел.(2 часа) Показ спектакля выступление как одна из форм подведения итогов, где практически реализуется система коллективного взаимодействия, умения работать в команде, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и опыт импровизации

8 раздел. (1 час) Заключительное итоговое занятие подведение итогов года обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Планирование на следующий год.

Календарно-тематическое планирование курса

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие. ТБ инструктаж.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок», «Теремок»	1	беседа	Решение организационных вопросов.	предварительный	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Санкт-Петербурга (презентация)	1	Фронтальная Работа Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театр 20 века. Современные театры и театральные постановки (драматические, музыкальные, мистерии и др.).	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Санкт-Петербурга . Примерка на себя различные маски-трагическая, комическая, музыкальная	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Просмотр презентаций	текущий	использование Интернет-ресурсов
4	Орфоэпические нормы.	Упражнения на постановку дыхания	1	Фронтальная	Тренинг по	текущий	Орфоэпический

	Дикция. Речевой самоконтроль. Скороговорки.	(выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Разучивание скороговорок		Работа Групповая и индивидуальная работа. Методы поисковые, наглядные	сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		словарь
5-6	Театральная игра - тренинг	<ul style="list-style-type: none"> Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»
7	Репетиция постановки и тренинги	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Распределение ролей	Показ сказки	
8	Логическое ударение. Пауза: логическая и	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами	1	Групповая работа. Методы	Показ презентации «Пословицы в	текущий	Интернет-ресурсы

	психологическая. В мире пословиц.	«Объяснялки»		поисковые, наглядные Индивидуальная работа	картинках» Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		
9	Логическое ударение. Пауза: логическая и психологическая. Виды театрального искусства	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Работа над дыханием, дикцией, темпом, движением	текущий	Интернет ресурсы -
10	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога

11	Подготовка к конкурсу чтецов (подбор стихов, музыкального сопровождения, репетиции на сцене)	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. Выбор стихотворение, характер чтения, подбор музыкального сопровождения и дикламация под неё.	1	Словесные и наглядные методы	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	текущий	фонохрестоматия
12	Выбор произведения для спектакля. Режиссура постановки (написание сценария)	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадк.е. Взаимодействовать во время показа и репетиций, отрабатывать роль, не останавливаться во время спектакля</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Групповая и индивидуальная работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над дикцией, темпом, движением	текущий	
13	Подбор музыкального сопровождения, создание костюмов, декораций Репетиции	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление;	1	Групповая и индивидуальная работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над дикцией, темпом, движением	текущий	Фонохрестоматия Альбом с костюмами и дикарациями

		непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.					
14-15	Распределение ролей. Репетиции	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадк.е. Взаимодействовать во время показа и репетиций, отрабатывать роль, не останавливаться во время спектакля</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Групповая и индивидуальная работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над дикцией, темпом, движением	текущий	
16-17	Кукольный театр.	Учить управлять фигурами настольного театра . Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		Показ сказки	куклы
18	Кукольные характеры. Озвучивание любой неживой вещи.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность). Оживление предмета-игрушки	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		текущий	
19	Выбор произведения для спектакля.	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве,</i>	1	Групповая работа. Методы		текущий	

		<i>равномерно размещаться на площадк.е. Взаимодействовать во время показа и репетиций,отрабатывать роль,не останавливаться во время спектакля</i>		поисковые, наглядные			
20	Подбор кукольных героев,изготовление, оживление	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над дикцией,темпом, движением	текущий	
21-22	Репетиция постановки и тренинги	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над дикцией,темпом, движением	текущий	
23	Театральная азбука.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Презентация «Виды театрального искусства»	тематический	
24	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам с элементами пантомимы и кукольными персонажами <ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды по сказке. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков 	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины с проигрыванием сцен	текущий	Электронная презентация

		<p>текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 					
25-29	Инсценирование сказки	<p>Знакомство с текстом, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев.</p> <p>Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.</p>	3	<p>Фронтальная работа</p> <p>Групповая работа.</p> <p>Методы поисковые, наглядные</p>	<p>Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью</p>	текущий	
30-32	Инсценирование сказки. Репетиция, тренинги	<p>Овладение техникой сценического общения партнеров:</p> <p>материал для общения – внутренние чувства, мысли;</p> <p>объект общения (партнер, мысль);</p> <p>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;</p>	3	<p>Групповая работа.</p> <p>Методы поисковые, наглядные</p>	<p>Работа над дикцией, темпом, движением</p>	текущий	

		форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.					
33	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	текущий	
34	Инсценирование сказки. Репетиция, тренинги	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Взаимодействовать во время показа и репетиций, отрабатывать роль, не останавливаться во время спектакля</i>	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над дикцией, темпом, движением	текущий	
35	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	Показ сказки гостям итоговый	фонохрестоматия
36	Мир через культуру театра	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные			

		Показ бытовых сценок на заданную тему					
37-39	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
40-42	Инсценирование стихотворений	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	3	Групповая и индивидуальная работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над дикцией, темпом, движением.		
43	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского и других	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
44	Театральная азбука.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Проба себя в каждом виде искусства	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Презентация «Виды театрального искусства»		
45	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		Что такое пантомима
46	Театральные жанры	Многообразие выразительных средств в		Групповая работа. Методы			

		театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).		поисковые, наглядные			
47-54	Постановка сказки "Королевский бутерброд"	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговое выступление перед гостями	
57	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
56	Работа над текстом стихотворения (индивидуально по выбору)	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Словесные и наглядные методы	Тренинг по сценической речи (артикуляционная		

					гимнастика, дикционные упражнения).		
57	Культура и техника речи	<p>Овладение техникой сценического общения партнеров:</p> <p>материал для общения – внутренние чувства, мысли;</p> <p>объект общения (партнер, мысль);</p> <p>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;</p> <p>форма общения – приспособление;</p> <p>непрерывность общения;</p> <p>совокупность всех элементов общения. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).</p>	1	<p>Групповая работа.</p> <p>Методы поисковые, наглядные</p>	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		
58	Ритмопластика	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
59-60	Пантомима	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных	2	<p>Групповая работа.</p> <p>Методы поисковые,</p>	Работа над созданием образов с помощью жестов		

		пластических движений.		наглядные	и мимики		
61	Режиссерская работа в малых жанрах	Знакомство с работой режиссёра: роль режиссёра в постановке, каким должен быть режиссёр	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Работа в группах, где один играет режиссёрскую роль.		
62-65	Музыкально-литературная композиция на патриотическую тему	Выбор участников , подбор ролей, работа над дикцией, темпом, движением. Постановка и репетиция номера	4	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над дикцией, темпом, движением.		
66	Тренинги. Инсценирование постановки.	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
67	Выступление ребят с литературно-музыкальной композицией.	Выступление на заданную тему со сцены	1	Групповая работа.	Выступление	Итоговый контроль- выступление перед гостями	
68	Заключительное занятие. Здравствуй, Лето!	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		68				

