

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

общекультурного направления

«ИСКУССТВО»

Для 8 класса

на 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Искусство» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями до 6 марта 2019 года;
- Федеральный компонент государственного среднего (полного) общего образования по искусству (МХК), утвержденного приказом Минобрнауки от 05.03.2004 г. № 1089;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345";
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов";
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 N03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Авторская программа среднего (полного) общего образования Даниловой Г.И. по искусству.

Программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Рабочая программа выполняет две основные *функции*

- *Информационно-методическая функция* позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.
- *Организационно-планирующая функция* предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Цель программы: воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

Задачи:

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

- Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
- Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
- Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения;
- исключение психотравмирующих факторов;
- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
- развитие положительной мотивации к освоению программы;
- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Типы урока

- Урок усвоения нового материала.
- Повторительно-обобщающий урок.
- Урок закрепления изученного материала.
- Урок обобщающего контроля.
- Комбинированный урок.

Формы организации работы учащихся:

- Индивидуальная
- Коллективная
- Фронтальная
- Групповая

Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся). Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному подходам.

Современные образовательные технологии, используемые в учебно-воспитательном процессе:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Разноуровневое обучение;
- Обучение в сотрудничестве (групповая работа);
- Здоровьесберегающие технологии.

Формы учебных занятий

- Мини-лекции
- Диалоги и беседы
- Урок с использованием ИКТ

Виды деятельности учащихся

- Устные сообщения
- Обсуждения
- Работа с источниками
- Эссе
- Защита презентаций
- Творческая работа

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшей особенностью содержания курса «Искусство» является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особенность построения курса продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Межпредметные и внутрипредметные связи

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся

Виды контроля

- вводный;
- промежуточный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый.

Методы контроля

- письменный;
- устный.

Формы контроля

- тесты;
- зачеты;
- устный
- опрос;
- самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия.

- умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. самостоятельность.
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- область творчества;
- степень творчества;
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;
- степень отличия от своих предыдущих работ.

«Искусство» в учебном плане

Учебный план отводит 34 часа (1 час в неделю) для изучения курса «Искусство».

Учебно-тематический план предмета «Искусство» в 11б классе

№	Раздел программы	Количество часов
1	Новое время	5
2	Эпоха Просвещения	8
3	Художественная культура 19 века	7
4	Художественная культура 20 века	10
5	Искусство 21 века	4
Итого		34

Программа по курсу «Искусство» для 11 класса разработана на основе авторской программы «МХК 10-11 классы», автор программы Г.И. Данилова.

Учебник: Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От 17 века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: М.: Дрофа, 2014

Авторская программа Г.И. Даниловой «МХК 10-11 классы» отражает обязательное для усвоения в средней школе содержание обучения мировой художественной культуре. В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география).

Планируемые результаты освоения курса «Искусство»

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Предметными результатами занятий по курсу «Искусство» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения курса обучающийся должен научиться понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

Обучающийся получит возможность:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО»

Новое время 5 часов

Возникновение новых стилей и Возрождение. Стилиевое многообразие искусства 17-18 веков. Маньеризм. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре. Живопись рококо.

Эпоха Просвещения 8 часов

Крупнейшие мыслители Просвещения. Энциклопедисты. Литература эпохи Просвещения. Искусство Просвещения. Шедевры классицизма в архитектуре России. Русский портрет 18 века. Театральное искусство.

Художественная культура 19 века 7 часов

Романтизм. Философия и эстетика романтизма. Герой романтической эпохи: портретная живопись. Современность глазами романтиков.

Романтический герой в литературе. Экзотика Востока. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма.

Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. Живопись импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Русский драматический театр.

Художественная культура 20 века 10 часов

Искусство символизма. Модернизм. Архитектура: от модернизма до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Музыка России 20 века Зарубежная музыка 20 столетия. Театральное искусство. Становление и расцвет мирового кинематографа. Понятие субкультуры и элитарной культуры.

Искусство 21 века 4 часа

Новые стили и направления в современной художественной культуре. Синтез искусств. Отсутствие общепринятых канонов.

Коммерциализация искусства. Феномен современной моды.

Нормы оценки знаний и умений обучающихся

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется рабочей программой по предмету. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Тестовые работ по выполнению текущего контроля предлагается ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников.

1. Задания с выбором ответов.

2. Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.
3. Задания на соответствие.
4. Задания на установление взаимосвязей
5. Заполнение сравнительных таблиц.
6. Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.
7. Задания с использованием рисунков и схем.

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Литература для учителя

1. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев.- М., 1998
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М., 1986

3. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
4. Моран А.И. история декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней.- М., 1982
5. Грожан Д.В. История мировой художественной культуры. – М., 2006
6. Бобахо В.А. Культурология.- М., 2000

Литература для обучающихся

1. Искусство: в 3 ч.\ под ред. М.В. Алпатова. М.,1987,1988, 1989
2. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991
3. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
4. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIIвека.10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М. ,Дрофа, 2007.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М. ,Дрофа, 2008.
7. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,1996.
8. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
1. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
2. Архитектура России <http://www.archi.ru>
3. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
4. Музеи России <http://www.museum.ru>
5. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
6. Мировое искусство <http://www.world.art>
7. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
8. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
9. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
11. «Архитектура»

Оборудование

1. Интерактивная доска
2. Компьютер