

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Санкт-Петербург – город-музей» (нелинейный курс)  
духовно-нравственное направление  
6 класс  
на 2022-2023 учебный год**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ,
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования
- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
- Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»,
- Письма КО СПб «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0,

**Актуальность** данной программы внеурочной деятельности обусловлена необходимостью осуществлять постоянную и целенаправленную работу по систематизации, совершенствованию и расширению метапредметных умений и навыков, которые учащиеся приобретают на уроках различных учебных дисциплин. Инструментом интеграции опыта, приобретенного школьниками в рамках урочной работы, может выступать практическая деятельность, связанная с подготовкой и проведением электронных викторин, игр по краеведческому ориентированию, мини-экскурсий по Петербургу. Это позволит учащимся не только развить исследовательские, коммуникативные, проектные, организационные умения, но и прочувствовать связь теории с практикой, успешно социализироваться.

Программа внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – город-музей» адресована учащимся 6-х классов вне зависимости от уровня их краеведческой подготовки, хотя хронологически продолжает изучение истории Санкт-Петербурга, начатое при реализации внеурочной программы в 5 классе.

Данная программа является модифицированной. Главным результатом в конце года обучения является возникновение у подростков интереса к «прочтению города», понимание

удивительного свойства городской среды – хранить информацию о прошлом и настоящем, позволять любознательным «считывать» информацию, сокрытую в памятниках истории и культуры.

Программа учебного курса представляет собой одну из возможных моделей реализации предметной области «История и культура Санкт-Петербурга», а также практическим курсом, позволяющим изучить историю нашего региона в Средние века, Новое время, а также отголоски этого периода в культуре нашего города. Программа рассчитана на 34 часа, курс изучения – нелинейный.

#### **Главные идеи содержания программы:**

*Идея первая:* наследие нашего города создавалось три столетия. Каждое сооружение города — памятник. Каждый памятник хранит память об истории города, об истории России, о петербуржцах — жителях города.

*Идея вторая:* Петербург создавался намного позже других европейских столиц и российских городов, он вбирал, впитывал опыт строительства, художественной культуры, искусства, литературы, технических достижений других времен, народов, культур. Это происходило потому, что *город был открыт для общения (его культура толерантна):*

- у города были постоянные контакты с другими городами России, Европы, мира;
- столичный город стремился соответствовать европейским столицам, европейской моде;
- жители Петербурга, люди разных национальностей, в какой-то степени сохраняли культурные традиции своих стран.

*Идея третья:* некоторые памятники петербургского наследия являются трижды памятниками:

- во-первых, они напоминают о достижениях других народов и культур;
- во-вторых, они хранят память о петербургских традициях, событиях, петербуржцах;
- в-третьих, сочетание достижений мировой, российской и петербургской культуры в памятниках нашего города придает им неповторимость, уникальность.

Поэтому петербургские памятники входят во всемирное культурное наследие. Следовательно, Петербург — город-музей — часть не только российского, но и всемирного наследия.

**Цель курса:** формирование эмоционально-ценностного восприятия учащимися городских объектов, музейных экспозиций как части не только отечественного, но и

мирового художественного наследия, а себя – как носителей традиций всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

### **Главные задачи программы:**

1. Способствовать формированию познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому учащемуся возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами (Средние века, Новое время), традициями всемирного наследия.

2. Способствовать пониманию учащимися ценности петербургского наследия как части всемирного, для чего познакомить их:

- с петербургскими музейными экспозициями, памятниками городской среды и традициями, имеющими связь с культурой других времен и народов;
- создателями и хранителями петербургского наследия.

3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться по карте города;
- ориентироваться в реальном городском пространстве;
- работать с источниками знаний о городе;
- применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной

жизни

4. Совершенствовать общеучебные умения.

5. Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к городу, гордости за свой край, бережного отношения к памятникам истории и культуры.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль 1. НАСЛЕДИЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА**

**Введение. Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.** Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы. Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. (\*) Петербургские ученые — исследователи Средневековья.

#### **Наследие Византии и наследие Петербурга («Образец для подражания...»)**

Вступление: значение наследия Византии для всего мира, для Руси (России). Преемственность в религиозной культуре Византии — Московской Руси — Петербурга. Подлинные памятники Византии в Петербурге: в Эрмитаже, РНБ, Русском музее. Святые покровители нашего края и памятники, посвященные им. Внешний облик и внутреннее убранство петербургских православных храмов (отбор материала по усмотрению учителя).

Особенности иконы как произведения искусства. Русский музей — хранитель бесценных произведений иконописного искусства. Мозаика: развитие мозаичного искусства в Петербурге. Роль М. В. Ломоносова в развитии мозаики. Исаакиевский собор и собор «Спаса на Крови» как памятники мозаичного искусства. Монастыри на территории края и города. Религиозные праздники в Петербурге. Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

### **Наследие Северной Европы и наследие нашего края**

Вступление: северные европейцы и их наследие. Подлинные памятники (археологические) на территории края (Старая Ладога), в музеях. Памятники, напоминающие о взаимоотношениях со шведами, в период средневековья (топонимы, хроника Эрика, крепость Выборг, памятное место — Усть-Ижора). Памятники Петербурга, напоминающие о культуре северных европейцев (памятники архитектуры северного модерна). Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

### **Наследие Западной Европы и наследие Петербурга**

Вступление: наследие Европы V—XIV веков (научные открытия, памятники культуры: литературы, архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства; предметы быта: часы, очки, мебель; традиции). Подлинные памятники Западной Европы в Эрмитаже, в Российской Национальной библиотеке. Петербургские памятники, напоминающие о достижениях культуры Западной Европы:

- литературные памятники (подлинные и напоминающие о жанрах, появившихся в средневековье; произведения западноевропейских писателей и российских писателей о средневековье, которые пользовались популярностью у россиян, у петербуржцев);
- образовательные учреждения (университет);
- традиции рыцарской культуры, которые сохранились или идеализированы россиянами, петербуржцами (гербы, рыцарство, замки);
  - традиции католической церкви, которые нашли отражение в петербургском наследии (католические храмы: внешний облик и внутреннее убранство; готический и романский архитектурные стили, органная музыка, скульптура). Мальтийский орден;
- традиции городского самоуправления. Причины, обусловившие «моду на средневековье» в Петербурге. Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей, учителя).

### **Наследие Востока и наследие Петербурга Исламский мир и его наследие.**

Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, РНВ. Мусульманская мечеть PI ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман. мода на использование художественных традиций Востока в оформлении интерьеров. Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. мода на использование художественных

традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре. Учебная прогулка (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

## **Модуль 2. НАСЛЕДИЕ ЕВРОПЫ XV—XVII вв. И НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА**

**Введение:** карта Европы XV—XVII вв. Разные тенденции в развитии европейских стран (вклад разных стран во всемирное культурное наследие).

### **Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга**

Наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры. Подлинные памятники эпохи Возрождения в Эрмитаже, РНБ. Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные. (Отбор объектов по усмотрению учителя.) Причины, обусловившие в Петербурге интерес к наследию эпохи Возрождения. Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей, учителя).

### **Наследие Нового времени и наследие Петербурга**

Вклад эпохи Просвещения, Нового времени во всемирное культурное наследие.

Подлинные памятники западноевропейского искусства этого времени в Петербурге. Экспозиции Эрмитажа и других музеев нашего города (отбор материала по усмотрению учителя). Фонды РНБ.

**«Отголоски» западноевропейской культуры в Петербурге XVIII-XX вв.** Петербургские памятники, напоминающие о западноевропейской культуре: архитектурные, литературные, декоративно-прикладные, живописные, музыкальные. (Отбор объектов по усмотрению учителя.) История петербургского балета, театрального искусства (отбор материала по усмотрению учителя). Причины, обусловившие появление в Петербурге памятников, напоминающих о наследии европейских государств. Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей, учителя).

## **Модуль 3. ВКЛАД ПЕТЕРБУРГА В НАСЛЕДИЕ РОССИИ, МИРА**

**Введение:** Петербург — город, создаваемый всей Россией, «всем миром». Связи Петербурга с другими городами России, мира.

**Создатели петербургского наследия** Притягательность Петербурга для россиян и иностранцев (возможность найти работу, реализовать свои мечты, творческий потенциал). Петербургские памятники, напоминающие о деятельности уроженцев разных регионов России — знаменитых петербуржцах (отбор материала по усмотрению учителя). Петербургские памятники, напоминающие о многонациональном составе населения (топонимы, иноверческие храмы, кладбища). Вклад петербуржцев разных национальностей в создание петербургского наследия (шведов, финнов, немцев, голландцев, французов,

итальянцев, англичан, евреев, татар, «греков»). (Отбор материала по усмотрению учителя.)  
 Уникальность Петербурга, города, вобравшего лучшие достижения отечественной и мировой культуры; города-музея, экспонаты которого свидетельствуют о новых достижениях в науке, литературе, образовании, искусстве, архитектуре, технике, экономике.

### Учебно-тематический план

Название темы	Кол-во часов
<b>Модуль 1: НАСЛЕДИЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА (17 часов)</b>	
Введение. Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.	1 ч.
Наследие Византии и наследие Петербурга	3 ч.
Наследие Северной Европы и наследие нашего края	6 ч.
Наследие Западной Европы и наследие Петербурга	6 ч.
Наследие Востока и наследие Петербурга. Исламский мир и его наследие.	1 ч.
<b>Модуль 2: НАСЛЕДИЕ ЕВРОПЫ XV—XVII вв. И НАСЛЕДИЕ ПЕТЕРБУРГА (11 часов)</b>	
Введение: карта Европы XV—XVII вв.	1 ч.
Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга Наследие эпохи Возрождения:	4 ч.
Наследие Нового времени и наследие Петербурга	3 ч.
«Отголоски» западноевропейской культуры в Петербурге XVIII-XX вв.	3 ч.
<b>Модуль 3: ВКЛАД ПЕТЕРБУРГА В НАСЛЕДИЕ РОССИИ, МИРА (6 часов)</b>	
Введение: Петербург — город, создаваемый всей Россией	2 ч.
Создатели петербургского наследия	3 ч.
Повторительно-обобщающее занятие. Защита творческих проектов и работ.	1 ч.

**Прогнозируемые результаты** реализации программы внеурочной деятельности. Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить



изученные памятники и найти новые; побывать в музее; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

Личностные:

- Развитие познавательного интереса к изучению Санкт-Петербурга.
- Выработка учащимися индивидуально-личностного отношения к Санкт-Петербургу, его культурному и природному наследию.
- Развитие мотивации к творчеству и самовыражению.

Метапредметные:

- Умение планировать свои действия при осмотре памятников наследия, составлять план описания объекта.
- Умение описывать памятники наследия по предложенному алгоритму.
- Умение планировать этапы самостоятельной работы (при подготовке и проведении различных викторин, выездных игр).
- Умение находить, анализировать и сопоставлять различные источники информации (ресурсы Интернет, карты и планы Санкт-Петербурга, краеведческую литературу).
- Умение систематизировать и обобщать собранный материал (для занятий, для участия выездных мероприятий).
- Умение презентовать результаты своей индивидуальной работы, дискутировать, слушать и слышать участников группы.
- Умение работать в команде; выбирать для себя посильные задания; нести ответственность за принятое решение; оказывать поддержку и помощь другим членам команды в реализации общего задания (проекта).

Предметные:

- Представление о городе, как феномене культуры.
- Представление об особенностях организации городского пространства Санкт-Петербурга.
- Владение основными культурологическими понятиями (памятники культуры, наследие, объект, экспонат, маршрут и пр.).
- Расширение представлений об истории и культуре микрорайона, расположения школы - место в городском пространстве

Для достижения более высоких образовательных результатов в рамках изучаемых тем проводятся пешеходные и автобусные экскурсии по городу, музейные занятия, семейные образовательные путешествия, знакомство с особенностями архитектуры храмов различных

конфессий, а также организация силами учащихся, родителей и педагогов различных социальных акций (например, благотворительных).

## Учебно-методическое обеспечение программы

*(фрагментарное использование):*

1. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Ч. 1, 2. — СПб., СМИО Пресс, Люб. изд. (к первому модулю программы).
2. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М., Захваткина И. З., Шейко Н. Г. Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края. Учебник. 4 класс. - СПб., СМИО Пресс, 2006 (к первому модулю программы)
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
4. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
5. Путеводители по Русскому музею.
6. Путеводители по Эрмитажу.
7. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.
8. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
10. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
10. Косидовский
11. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
12. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
13. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
14. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
15. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
16. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985
17. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л., 1990.
8. Туйск Ю. В. Каменные грани Петербурга. – СПб., 2000.
18. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. – СПб., 1994