

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**общеинтеллектуального направления**  
**«Развитие Творческого Воображения»**  
**для 3 класса**  
**на 2022-2023 учебный год**

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

Основной функцией педагогики было воспроизводство культуры общества и передача существующей культуры подрастающему поколению.

Такое (поддерживающее, воспроизводящее) обучение основывается на допущении, что человеку нужно лишь накапливать знания, а при необходимости такой багаж сам превратится в плодотворные идеи.

Основное противоречие, связанное с названной функцией, - это *противоречие между колоссальной скоростью накопления знаний человечеством и сравнительно низкой скоростью накопления знаний отдельным человеком.*

Количество новых задач и их сложность на столько возросли, что появилась потребность в массовом "производстве" творческих личностей.

Подготовить к встрече с новыми многофакторными задачами - вторая функция педагогики. И эта функция становится главной.

Обучение направлено на приобретение опыта творческой деятельности, что позволяет человеку эффективно решать личные и профессиональные проблемы, с которыми он сталкивается в реальной жизни.

Чтобы успешно решать проблемные задачи, обучающийся должен обладать определенной культурой мышления, которая позволит организовать систему знаний, являющуюся надежной основой для полноценной выработки и принятия эффективных решений. Знания должны быть системно организованы, гибкими и динамичными, носить ценностно-смысловой и процедурный характер, быть оперативными, должны быть осмыслены учеником.

При изучении курса применяется инновационный тип обучения, который стимулирует активный отклик у обучающихся на возникающие проблемные ситуации. Для эффективной деятельности, в быстро меняющемся мире, необходимо сформировать новый тип мышления, в котором бы гармонично сочетался логический компонент и творческий.

В нашей стране создана одна из наиболее эффективных технологий воспитания новой культуры мышления, позволяющей человеку адекватно воспринимать постоянно изменяющийся мир, понимать подлинную природу происходящих событий, приобрести навыки решения проблемных задач – ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Предлагаемая программа **«Технология развития творческого воображения» (ТРТВ)** направлена на обучение младших школьников творчеству.

*Общая концепция программы – «Каждому человеку должно быть доступно творчество самого высокого уровня».*

ТРТВ как технология обучения творчеству позволяет формировать культуру творческого мышления, реализовывать творческий потенциал личности, эффективно действовать в изменяющемся мире.

*Основной целью преподавания курса является воспитание творчески мыслящей личности, способной решать изобретательские задачи, используя инструментальный ТРТВ.*

*Основные задачи курса:*

- познакомить обучающихся с основами РТВ, ТРИЗ и выработать навыки превращения знаний в инструмент творческого освоения мира (активная жизненная позиция, опирающаяся на внутреннюю мотивацию обучения, интерес, чувство успеха, утверждение своих сил и способностей);

- создать условия для раскрытия интеллектуальных способностей обучающихся, развить системно-диалектический стиль мышления креативность и воображение (проблемная подача учебного материала и осмысление учеником его ценности);

- научить обучающихся осознанно использовать инструментальный ТРТВ для решения проблемных задач, встречающихся в школьной практике и жизненных ситуациях (опыт самостоятельной творческой деятельности);

- способствовать формированию самоорганизующейся, творческой личности.

## Общая характеристика программы

### Новизна программы

- Системный подход к содержанию материала.
- Инновационный характер обучения творчеству.
- Развитие межпредметных связей: элементы ТРТВ легко интегрируются с базовыми предметами начальной школы и используются на уроках.

- Введение специального раздела «Приемы мнемотехники».

### Особенности содержания курса

Изучение дисциплины вырабатывает элементы общей культуры, дает специальные знания о методах решения творческих задач, составляющих теоретическую базу, а также вырабатывает определенные практические навыки решения изобретательских задач с помощью приемов ТРТВ.

### Кроме того, изучение ТРТВ

- дает представление о ведущих законах познания и развития окружающего мира;
- развивает воображение и мышление;
- расширяет кругозор;
- повышает культуру умственного труда;
- поддерживает сознательный творческий уровень усвоения других школьных дисциплин;
- ориентирует на мотивированное творческое отношение к предстоящей профессиональной деятельности в постоянно изменяющемся мире.

### Рекомендации по методике преподавания:

- подача материала ориентирована не только на усвоение специальных знаний, но и на нравственные аспекты воспитания творческой личности;
- активность обучающихся на занятиях поддерживается подбором увлекательных творческих задач и упражнений, организацией игр, использованием дидактических материалов, диалоговой формы общения с обучающимися;
- целесообразно проведение интегрированных уроков с базовыми дисциплинами начальной школы;
- базовые понятия ТРТВ вводятся по мере решения конкретных задач. В качестве исходного материала используются как технические, так и не технические области знаний, научно-фантастическая литература.

На изучение РТВ отводится один час в неделю, 34 часа в год.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими методами выступают отдельные, приведенные ниже.

### Методы обучения:

- словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог;
- наглядные - демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, моделей, открыток, чертежей и т.д.;
- практические - решение творческих заданий, изготовление моделей, макетов и др.;
- репродуктивные - работа по шаблонам, калькам, чертежам;
- проблемно-поисковые - изготовление изделий по рисунку, по собственному замыслу, решение творческих задач, индивидуальные - задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося;
- игровые.

Метод проектов используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению ребят в проектную культуру не только как ее наследников, но и творцов, формированию у обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, иммитационные игры, экскурсии, коллективные обсуждения и т.д. Творческие мастерские.

Методы воспитания: беседы, метод примера, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ в конце каждой темы в процессе обучения, выставки, участие в конкурсах.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

Основным методом проведения занятий является практическая работа. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии в музей Санкт-Петербурга, где обучающиеся знакомятся с историей отечественной и зарубежной техники, с профессиями и др. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Формы отслеживания результатов

- Проведение конкурсов, творческих работ.
- Проведение игровых конкурсов, олимпиад

Содержание курса

*Введение*

Особенности изобретательских задач. Переход от проблемной ситуации к задаче. Помощник в решении задач: «решательный» инструментарий ТРТВ. Конфликты и противоречия. Приемы устранения противоречий.

1. *Развитие логического мышления*

Отношения между понятиями.

Нахождение алгоритма построения шарад, ребусов, загадок. Составление алгоритма заданного действия. Алгоритм проектной деятельности.

Причина и следствие. Построение причинно-следственных цепочек.

Взаимодействие предметов в пространстве и времени. Разделение целого и объединение частей в целое, анализ и синтез. Согласование частей. Понятие о структуре.

Виды памяти. Приемы запоминания информации: на основе ассоциаций, использование нескольких органов чувств, через рисунок или символ.

Знакомство с дыхательными упражнениями, влияющими на внимание и память.

2. *Развитие творческого воображения*

Приемы развития ассоциативного мышления. Приемы фантазирования, использующие ассоциации: сказка «наоборот», «салат» из сказок, «сказка – калька», «метод фокальных объектов».

Парные приемы фантазирования. Фантограмма. Правила работы с фантограммой. Практика использования приемов для придумывания оригинального сюжета сказок и фантастических рассказов.

Развитие мышления через игру. Подвижные, интеллектуальные, ролевые, гомеостатные игры.

3. *Знакомство с основными понятиями ТРИЗ*

Структура систем. Альтернативные системы и антисистемы. Объединение систем. Моно, би и полисистемы. Системно функциональный анализ.

Понятие о конфликте и конфликтующей паре (изделие-инструмент). Выявление противоречия. Противоречие - как результат столкновения нашего «хочу» с возможностями системы.

Проблема как наличие противоречия в системе. Переход от проблемы к задаче. Формулирование задачи.

Типы противоречий: техническое, физическое. Улучшение качества одного элемента за счет ухудшения качества другого. Противоположные требования к элементу системы. Правила формулирования противоречия.

Типовые приемы разрешения противоречий: «дробление», «объединение», «инверсия» (наоборот), «предварительного действия», «заранее подложенная подушка», «вынесения», «матрешка», «посредник», «обратить вред в пользу».

Понятие о ресурсах. Ресурсы человека (антропометрические), системные ресурсы и ресурсы внешней среды. Вещества как ресурсы. Экономия ресурсов, «копеечные» ресурсы.

#### Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема	Количество часов
		3 класс
1	Введение	1
2	Развитие логического мышления	6
3	Развитие внимания и памяти	4
4	Развитие творческого воображения	8
5	Знакомство с основными понятиями ТРИЗ	12
6	Знакомство с теорией развития творческой личности	1
7	Азбука проектной деятельности. Моделирование.	2
	Всего	34

#### Планируемые результаты курса

1. Устойчивый интерес к курсу..
2. Способность к генерации идей, синтезу. Гибкость и беглость мышления.
3. Системно-диалектический подход к решению практических задач.
4. Приобретение навыков решения творческих задач с помощью приемов и методов ТРТВ.
5. Расширение кругозора в областях знаний, с которыми школьные предметы знакомят недостаточно (комбинаторные задачи, логические игры и упражнения, приемы фантазирования и т.д.).
6. Умение использовать возможности ТРТВ для эффективного усвоения других предметов.

Личностные и метапредметные и предметные результаты освоения программы

*Личностными результатами* обучающихся являются:

- готовность обучающегося целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для исследования сущности предмета (явления, события, факта);
- творческий подход к решению проблем;
- способность характеризовать собственные знания по предмету,
- формулировать грамотно вопросы,
- познавательный интерес к разным предметам окружающего мира.

*Метапредметными результатами* обучающихся являются:

- способность анализировать учебную ситуацию с точки зрения исследовательских характеристик;
- устанавливать количественные и пространственные отношения объектов окружающего мира;
- строить алгоритм поиска необходимой информации;
- определять логику решения практической и учебной задач;
- умение моделировать – решать учебные задачи с помощью знаков (символов), планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи.

*Обучающиеся должны знать:*

- методы активизации творческого процесса,

- основные понятия предмета ТРИЗ, используемые для решения изобретательских задач,

- приемы решения логических задач,
- методы развития воображения.

*Обучающиеся должны понимать:*

необходимость и возможность развития своих творческих способностей для формирования творческой личности при использовании ТРТВ для решения задач.

*Обучающиеся должны уметь:*

- переходить от проблемной ситуации к модели задачи,
- пользоваться методами решения творческих задач (мозговой штурм, метод фокальных объектов, ТРИЗ),
- формулировать противоречия,
- пользоваться приемами разрешения противоречий для решения изобретательских задач.

Содержание курса

*Введение*

Особенности изобретательских задач. Переход от проблемной ситуации к задаче. Помощник в решении задач: «решательный» инструментарий ТРТВ. Конфликты и противоречия. Приемы устранения противоречий.

### *3. Развитие логического мышления*

Отношения между понятиями.

Нахождение алгоритма построения шарад, ребусов, загадок. Составление алгоритма заданного действия. Алгоритм проектной деятельности.

Причина и следствие. Построение причинно-следственных цепочек.

Взаимодействие предметов в пространстве и времени. Разделение целого и объединение частей в целое, анализ и синтез. Согласование частей. Понятие о структуре.

Виды памяти. Приемы запоминания информации: на основе ассоциаций, использование нескольких органов чувств, через рисунок или символ.

Знакомство с дыхательными упражнениями, влияющими на внимание и память.

### *4. Развитие творческого воображения*

Приемы развития ассоциативного мышления. Приемы фантазирования, использующие ассоциации: сказка «наоборот», «салат» из сказок», «сказка – калька», «метод фокальных объектов».

Парные приемы фантазирования. Фантограмма. Правила работы с фантограммой. Практика использования приемов для придумывания оригинального сюжета сказок и фантастических рассказов.

Развитие мышления через игру. Подвижные, интеллектуальные, ролевые, гомеостатные игры.

### *3. Знакомство с основными понятиями ТРИЗ*

Структура систем. Альтернативные системы и антисистемы. Объединение систем. Моно, би и полисистемы. Системно функциональный анализ.

Понятие о конфликте и конфликтующей паре (изделие-инструмент). Выявление противоречия. Противоречие - как результат столкновения нашего «хочу» с возможностями системы.

Проблема как наличие противоречия в системе. Переход от проблемы к задаче. Формулирование задачи.

Типы противоречий: техническое, физическое. Улучшение качества одного элемента за счет ухудшения качества другого. Противоположные требования к элементу системы. Правила формулирования противоречия.

Типовые приемы разрешения противоречий: «дробление», «объединение», «инверсия» (наоборот), «предварительного действия», «заранее подложенная подушка», «вынесения», «матрешка», «посредник», «обратить вред в пользу».

Решение задач с помощью приемов.

Понятие о ресурсах. Ресурсы человека (антропометрические), системные ресурсы и ресурсы внешней среды. Вещества как ресурсы. Экономия ресурсов, «копеечные» ресурсы.

### **Информационно-методическое обеспечение**

- Компьютер
- Проектор
- Мультимедийная доска
- Принтер
- Сканер
- Магнитофон
- CD, MP3

При реализации программы используются такие **средства** обучения как:

- Наглядные;
- печатные (книги для чтения, хрестоматии, раздаточный материал, справочники и т. д.);
- демонстрационные (макеты, модули, стенды);
- аудиовизуальные (слайды, видеофильмы образовательные);
- электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные, универсальные энциклопедии).

#### *Литература для учителя*

1. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: 1984, 1985, 1990
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею. - Новосибирск: Наука, 1986, 2002
3. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. - М.: Советское радио, 1979
4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности: встреча с чудом, наставники, достойная цель. – СПб.,
5. Гин А. Задачи – сказки от кота Потряскина. – М.: Вита-Пресс, 2002
6. Гин С. Мир логики. – М.: 2001
7. Гин С. Мир фантазии. – М.: 2002
8. Гин С. Мир человека. – М.: 2003
9. Давыдова В.Ю., Таратенко Т.А. Мир интеллектуального творчества. Игры для ума. – СПб.: 2003
10. Зак А.З. 600 игровых задач для развития логического мышления детей. Ярославль. «Академия развития», 1998
11. Нестеренко А.А. Страна загадок. – Ростов – на – Дону: изд. Ростовского университета, 1993
12. Рабочая тетрадь «Учимся творчеству». – СПб.: 1999
13. Сборники « Учителям о ТРИЗ» № 1-5. Сост. Крячко В.Б. -СПб. Центр внедрения педагогического опыта, 1997-2003.
14. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать. – СПб.: 1999
15. Тамберг Ю.Г. Развитие интеллекта ребенка. - СПб: Речь, 2002
16. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. - СПб: Речь, 2002