

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общекультурного направления
«Коллективное инструментальное музицирование»
3 класс
на 2022-2023 учебный год**

Санкт-Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Коллективное инструментальное музицирование» предназначена для обучения игре на свирели детей младшего школьного возраста. Данная программа охватывает широкий спектр интересов и возрастных потребностей обучающихся, даёт возможность разнообразного применения детьми своих способностей, способствует выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребёнка.

Данная программа помимо развития общемusикальных способностей способствует развитию фонематического слуха, внимания, памяти, мелкой моторики. Основной задачей программы является приобщение детей к музыкальному творчеству, активному музицированию. При этом ребёнок становится проводником всех идей композитора, пропуская через себя мысли и чувства, передаваемые звуками. Древняя китайская мудрость говорит: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

Свирель – народный инструмент флейтового типа, относящийся к разряду простейших музыкальных инструментов и появляющийся у каждого народа одним из первых. Учёными найдены древние изображения музыкантов-флейтистов на фресках, созданных древними египтянами. В Древнем Китае прототипом современной флейты был продольный глиняный музыкальный инструмент – сно. В Древней Индии – ванша – поперечная флейта, на которой по преданию, играл бог Кришна. Древняя Греция сохранила свой прекрасный миф о рождении флейты.

Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII в. С тех пор невозможно представить звучание русской народной мелодии без голоса свирели, входящей в состав любого русского народного ансамбля или оркестра с конца XIX – начала XX века.

Музыкальный инструмент свирель, как средство приобщения детей к исполнению музыки, выбран не случайно. Методика обучения игре на свирели даёт возможность пробудить у дошкольников интерес к познанию музыки, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включаться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. В пользу выбора для музицирования данного инструмента могут свидетельствовать следующие факты:

1. Свирель может освоить практически каждый ребенок.
2. Свирель, как духовой инструмент, при игре на котором используется тип диафрагмального дыхания, а значит и комплекс дыхательных упражнений, решает целый ряд оздоровительных задач.

3. Свирель – инструмент личный, индивидуальный, который очень хорошо подходит для развития музыкальности, т.к. обладает очень красивым тембром, близким к человеческому голосу.
4. Свирель – это первая ступень, ведущая к обучению игре на блокфлейте, а от нее к другим деревянным духовым инструментам, благодаря близости используемой аппликатуры.
5. Свирель отлично сочетается со струнными или ударными инструментами, очень хорошо подходит для сопровождения движений.
6. На свирели можно исполнять не только народные, но и классические произведения, т.к. многие композиторы прошлого, писали свои творения и для блокфлейты. Дети изучают их творчество на уроках музыки,

В мире существуют три знаковые системы - буква, цифра, нота, две из которых осваиваются всеми. Что касается третьей, то она остается привилегией, доступной только тем детям, чьи родители, осознавая необходимость всестороннего развития ребенка, даже не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность, отдают его учиться в музыкальную школу. Но, существует ряд профессий, в том числе связанных с современными технологиями, которые предполагают хотя бы начальное знание музыкальной грамоты. Без этих знаний невозможно программирование звука (с этой проблемой сталкиваются школьники, изучающие информатику), эти же знания необходимы для профессии звукорежиссера. Взяв в руки свирель, каждый ребенок с первых занятий учится музыке через собственное музицирование, пропуская через себя чувства, передаваемые звуками.

Цель программы:

Сформировать у обучающихся желание и потребность активного общения с музыкой, приобщить их к исполнительской и творческой деятельности.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

1. Обучить начальным навыкам игры на свирели.
2. Научить понимать и пользоваться музыкальной терминологией.
3. Обучить начальным знаниям нотной грамоты.
4. Научить доносить до слушателей простейший образ исполняемого произведения.
5. Способствовать овладению элементарными навыками импровизации.
6. Заложить основы музыкальной культуры.
7. Развивать стойкий интерес к музыкальному творчеству и музыкальному искусству в целом.
8. Обогащать музыкально-слуховой опыт обучающихся в процессе общения с музыкой.

9. Дополнить и расширить знания, умения и навыки, которые школьники получают на уроках музыки.
10. Пробудить интерес к звуковому разнообразию мира.

Развивающие:

1. Развивать музыкально-художественный вкус обучающихся.
2. Развивать фантазию, творческое воображение обучающихся.
3. Развивать индивидуальные интересы и способности детей.
4. Содействовать развитию всех компонентов психофизического и духовно-нравственного здоровья ребенка.
5. Выявить раннюю творческую одаренность, поддержать ее развитие.

Воспитательные:

1. Формировать познавательный интерес к музыкальной культуре.
2. Формировать эстетическую потребность в посещении концертных залов, музыкальных театров, интереса к шедеврам музыкального искусства.
3. Создать условия для умения работать самостоятельно и в коллективе.

Программа актуальна, так как даёт возможность педагогу-музыканту, используя игровые технологии, распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не гостем, а создателем и творцом. Благодаря приобретению навыков игры на свирели, наряду с другими видами исполнительства, расширяется возможность становления творческого мировоззрения. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что столь необходимое направление развития личности – приобщение к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными средствами.

Педагогические принципы, положенные в основу программы:

1. Принцип индивидуального и группового подхода.
2. Принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы.
3. Принцип использования здоровьесберегающих технологий.
4. Принцип взаимопонимания и взаимоуважения.

Материально-технические условия реализации образовательной программы:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- индивидуальный инструмент (свирель) для каждого ребенка;
- музыкальные инструменты для педагога (фортепиано, свирель);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- наглядные пособия: иллюстрации, лесенки, нотный стан.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективная (работа всем коллективом);
- групповая (работа с группами);
- индивидуальная (работа с солистами, проигрывание своей партии каждым ребёнком);
- индивидуально-групповая (солист и группа);
- ансамблевая (исполнение партии несколькими детьми).

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт.

Методы по способу организации занятий

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- анализ музыкального произведения;
- устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение музыкального произведения педагогом;
- наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения;
- репетиционный тренинг.

Методы по уровню деятельности обучающихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения:

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (исполнение «по цепочке», группами, парами, мальчики-девочки и т. п.).

3. Частично-поисковые методы обучения:

- коллективный поиск правильной манеры исполнения;
- определение детьми типа дыхания;
- определение детьми характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

4. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- использование знаний, полученных на других занятиях.

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков инструментального исполнительства;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Формы контроля

Виды контроля:

- **предварительный** – выявляет подготовленность группы детей к слуховой и исполнительской деятельности, развитие ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического и ритмического слуха, звуковедения, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – демонстрация владения комплексом исполнительских навыков на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях.

Формы проверки

- открытые занятия;
- выступления на концертах;
- отчетные концерты.

В течение каждого полугодия проводятся контрольные открытые учебные занятия.

По окончании года обучения проводится отчетный концерт для родителей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов	Содержание, характеристика деятельности детей, музыкальный материал
1	Европейская классическая музыка эпохи Средневековья (V-XV вв.)	6	Виртуальные путешествия. Знакомство с музыкальной культурой Европы эпохи Средневековья. Произведения Адама де ла Аль, Филиппа де Витри, Гийома де Машо, Гираута Рикье, Джона Данстейбла, Лекюреля, Жанно де Леонин, Маркетто Падуанского, Окегема, Перотина.
2	Европейская классическая музыка эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	5	Виртуальные путешествия. Знакомство с музыкальной культурой Европы эпохи Возрождения. Жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии (Л. Маренцио, Я. Аркадельт, Джезуальдо да Веноза), но получивший повсеместное распространение, французская многоголосная песня (К. Жанекен, К. Лежён).
3	Европейская классическая музыка эпохи Классицизма (XVII-XIX вв.)	6	Виртуальные путешествия. Знакомство с музыкальной культурой Европы эпохи Классицизма. И.С. Бах. Венские классики-композиторы, создавшие свои бессмертные творения в эпоху классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Произведения Моцарта и Гайдна отличаются от тяжеловесных сочинений Баха несложным построением и изяществом мелодий.
4	«Джаз-парнас»	8	Виртуальные путешествия. Знакомство с джазовой музыкальной культурой. Новое музыкальное направление, названное джазом, зародилось на рубеже XIX и XX веков в результате слияния европейской музыкальной культуры с африканской. Ему свойственна импровизация, экспрессивность и особый тип ритмики. В самом начале XX века начали создаваться новые музыкальные ансамбли, именуемые джаз-бендами. В их состав входили духовые (труба, кларнет тромбон), контрабас, фортепиано и ударные инструменты. Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитцджеральд, Фрэнк Синатра, Билли Холидей.

5	«В современных ритмах»	9	Виртуальные путешествия. Знакомство с современной музыкальной культурой.
	ИТОГО	34	

Основные понятия и термины

Ансамбль – 1)согласованность исполнения; 2)группа музыкантов, выступающих вместе.

Атака (attacca) – точность, чёткость одновременного вступления участников музыкального коллектива. Определяется степенью и характером возникновения звука. В исполнении используется твёрдая и мягкая звуковая атака.

Дирижёр – руководитель музыкального коллектива – хора, ансамбля, оркестра.

Длительность – продолжительность звука, определяемая мерой времени и соотношением звуков во времени.

Жанр – род музыкальных произведений. Этот термин применяют как к различным отраслям музыки, так и к характеру и манере исполнения произведений.

Кантилена (лат. «cantilena» - пение) – 1)певучая мелодия; 2)певучесть исполнения, голоса.

Легато (legato – связно), **нон легато** (non legato – не связно) – приёмы извлечения звука.

Музыкальная форма – совокупность средств музыкальной выразительности, воплощающая в музыкальном произведении его идейно-эмоциональное содержание.

Оркестр – коллектив музыкантов, состоящий из определённых групп музыкальных инструментов. В зависимости от состава групп инструментов делится на разные виды: симфонический, струнный, духовой, народных инструментов, эстрадный, джазовый и пр.

Пауза – перерыв звучания на определённый момент времени.

Реприза – знак повторения музыкального произведения или его фрагмента.

Стиль – исторически сложившаяся устойчивая общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.

Средства музыкальной выразительности:

динамика – изменение силы звучания;

интонация – часть мелодии, имеющая выразительное значение;

лад – определённое последовательное расположение звуков;

метр – равное чередование опорных и неопорных временных долей;

размер – объединение долей в такте;

регистр – участок звукового диапазона (высокий, средний, низкий);

ритм – закономерное чередование музыкальных звуков;

тембр – «окраска» или «характер» звука;

темп – скорость исполнения музыкального произведения;

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

Фразировка – отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

Цезура – граница между фразами музыкального произведения, еле заметный перерыв, сопровождаемый дыханием.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для преподавателя

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. Москва. Просвещение.1983.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. Л., Музыка,1970.
4. Белобородова В. Развитие музыкального слуха Москва, АПН, 1956.
5. Бырченко П.С. С песенкой по лесенке. Москва, Музыка, 1982.
6. Вейс В. Ступеньки в музыку.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.,1975.
8. Евтух Е. «Играй, свирель», Методическое пособие, выпуск 1-2, СПб АППО, 2004.
9. Жилин В. «Блокфлейта в 1 классе» Челябинская обл. 1997.
10. В.Жилин В. «Дразнилки» (упражнения для блок флейт). Челябинская обл. 1997.
11. Жилин В.«Чемодан с сюрпризом» (упражнения для блокфлейты). Чел. обл., 1998.
12. Космовская М. Девять уроков игры на свирели.1995.
13. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели. Курск,1993.
14. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебно-методическое пособие, М. 2001.
15. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
16. Начальные уроки игры на блокфлейте. Сост. Покровский А.М. Музыка, 1982.
17. Петрушин. Музыкальная психология М., 1997.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1982.
19. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе.1998, №1.
20. Струве Г. Музыка для всех. Москва, Молодая гвардия, 1978.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, Музыка, 1986.
22. Смелова Э. Свирель поет. СПб, «Скерцо», 2006.
23. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
24. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е., Усачева В., Медушевский В., Школяр В. Теория и методика музыкального образования детей М., 1999.
25. Эльконин. Психология игры. Москва. Просвещение, 1978.
26. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи М., 1908.

Список литературы для обучающихся

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь», 1990.
 2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
 3. Евтух Е. «Играй, свирель», Методическое пособие, выпуск 1-2, СПб АППО, 2004.
 4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
 5. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
 6. Смелова Э. Свирель поет. СПб, «Скерцо», 2006.
- Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. –

