

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общекультурного направления
«Коллективное музицирование»
(хоровое пение)
для 2 класса
на 2022-2023 учебный год**

Санкт-Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры является основной задачей музыкального образования. Многие педагоги-музыканты, следуя своими путями, идут к одной цели – воспитание личности ребёнка через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Во многих исследованиях педагогов и музыкантов-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать музыку ребенок может, если сам участвует в её исполнении, «пропустит» её через себя. Широкое поле деятельности в этом открывает хоровое пение, которое даёт возможность ребёнку быть исполнителем, творцом, соавтором композитора, испытать эстетическое удовольствие.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности..

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает элементы хорового сольфеджио, анализ вокальных произведений и работу над репертуаром.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа актуальна, так как приобщает детей к певческому искусству, способствует развитию их фантазии и базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Актуальность программы внеурочной деятельности «Коллективное музицирование» (хоровое пение) связана с ростом популярности детских вокальных коллективов и стремлением к концертно-исполнительской деятельности, появлением нового песенного репертуара, рассчитанного на современное восприятие детей и их голосовые возможности.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры в процессе музицирования.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- коллективная (работа всем коллективом);
- групповая (работа с группами, хоровыми партиями);
- индивидуальная (работа с солистами, пропевание своих партий отдельными участниками хора);
- индивидуально-групповая (солист и хор);
- ансамблевая (исполнение несколькими участниками коллектива);
- по голосам (используется в работе над многоголосным произведением).

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- викторина;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Методы по способу организации занятий

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- анализ формы и структуры музыкального произведения;
- анализ стихотворного текста музыкального произведения;
- устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение музыкального произведения педагогом;
- наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.

3. Практические методы обучения:

- вокально-тренировочные упражнения;
- репетиционный тренинг.

Методы по уровню деятельности обучающихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения:

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

3. Частично-поисковые методы обучения:

- коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;
- определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.);
- определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

4. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками. При исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков хорового пения;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Формы контроля

Виды контроля

- **предварительный** – выявляет подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- **итоговый контроль** – чистота интонирования и демонстрация владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Основные понятия и термины

Академический хор – хор, поющий академическим (классическим, на дыхании) звуком.

А капелла (итал. «a capella» - в стиле капеллы) – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Альт – 1) низкий детский голос; 2) название партии в хоре.

Ансамбль – 1) согласованность исполнения; 2) группа музыкантов, выступающих вместе.

Атака (attacca) – точность, чёткость одновременного вступления участников хора. Определяется степенью и характером включения в работу голосовых складок. В пении используется твёрдая и мягкая звуковая атака.

Вокальная орфоэпия – единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь при пении.

Длительность – продолжительность звука, определяемая мерой времени и соотношением звуков во времени.

Жанр – род музыкальных произведений. Этот термин применяют как к различным отраслям музыки, так и к характеру и манере исполнения произведений,

Канон – вид многоголосия, основанный на непрерывной имитации, при которой голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

Кантилена (лат. «cantilena» - пение) – 1) певучая мелодия; 2) певучесть исполнения, голоса.

Кварта – четырёхступенный музыкальный интервал, равный 2,5 тона.

Квинта – пятиступенный музыкальный интервал, равный 3,5 тона.

Легато (legato – связно), **нон легато** (non legato – не связно) – приёмы извлечения звука.

Многоголосие – гармонический склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов (полифония) либо на сочетании мелодии с сопровождением (гомофония). Часто встречается смешанный полифонно-гомофонный склад.

Музыкальная форма – совокупность средств музыкальной выразительности, воплощающая в музыкальном произведении его идейно-эмоциональное содержание.

Октава – восьмиступенный музыкальный интервал, равный 6-ти тонам.

Пауза – перерыв звучания на определённый момент времени.

Певческая установка – правильное положение корпуса, настрой на пение.

Прима – одноступенный музыкальный интервал.

Реприза – знак повторения музыкального произведения или его фрагмента.

Секста – шестиступенный музыкальный интервал, равный 4,5 или 4-м тонам.

Септима – семиступенный музыкальный интервал, равный 5,5 или 5-ти тонам.

Секунда – двухступенный музыкальный интервал, равный 0,5 или 1-му тону.

Сопрано – 1)высокий женский или детский голос; 2)самая высокая партия в хоре.

Средства музыкальной выразительности:

динамика – изменение силы звучания;

интонация – часть мелодии, имеющая выразительное значение;

лад – определённое последовательное расположение звуков;

метр – ровное чередование опорных и неопорных временных долей;

размер – объединение долей в такте;

регистр – участок звукового диапазона (высокий, средний, низкий);

ритм – закономерное чередование музыкальных звуков;

тембр – «окраска» или «характер» звука;

темп – скорость исполнения музыкального произведения;

Стиль – исторически сложившаяся устойчивая общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.

Терция – трёхступенный музыкальный интервал, равный 1,5 или 2-м тонам.

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

Фрагментация – отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

Хормейстер – руководитель хора, хоровой дирижёр.

Цезура – граница между фразами музыкального произведения, еле заметный перерыв, сопровождаемый дыханием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2в класс

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.	1	1	2
2	Гигиена певческого голоса	1	1	2
3	Закрепление понятия певческой установки	1	3	4
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	2	4
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	4	5
6	Начало двухголосного пения. Канон.	-	2	2
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.	2	2	4
8	Освоение певческого репертуара	-	6	6
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	1	1	2
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	3	3
11	Резерв		1	1
	ИТОГО	9	26	35

Участники хора второго года обучения делятся на две хоровые партии: сопрано и альты. При формировании хоровых партий необходимо стремиться к их равнозначному наполнению детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и голосовыми данными. Главной задачей педагога-хормейстера является подготовка обучающихся к переходу в концертный сводный состав хора средствами формирования высокого уровня вокальных, интонационных и исполнительских навыков пения в хоре. К концу второго года обучения критериями готовности к участию обучающихся в концертном хоре являются: чистота

интонирования, координация слуха с голосом, владение голосовым аппаратом и навыки многоголосного пения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй класс

Тема 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.

1.1. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

1.2. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Владение голосовым аппаратом. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Расширение понятия о вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, нонет), солистах, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Правила набора голосов в партии детского хора. Естественность певческого процесса. Отсутствие напряжения в артикуляционном аппарате. Положение языка и нижней челюсти. Состояние слухового аппарата, воспитание внутреннего слуха.

Тема 2. Гигиена певческого голоса.

2.1. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

2.2. Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Тема 3. Закрепление понятия певческой установки.

3.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

3.2-3.3. Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

3.4. Учебный концерт.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

4.1-4.2. Начальные сведения о музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта. Размеры: 3/8, 6/8. Паузы.

4.3-4.4. Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Тема 5. Совершенствование вокальных навыков.

5.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

5.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное

движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

5.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

5.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

5.5. Учебный концерт.

Тема 6. Начало двухголосного пения. Канон.

6.1. Виды двухголосия. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах.

6.2. Канон. Исполнение простейших канонов на два голоса.

Тема 7. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

7.1. Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Регистр. Динамика. Интонация.

7.2. Музыкально-ритмические навыки. Понятие метра и ритма.

7.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Музыкальный образ. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

7.4. Учебный концерт.

Тема 8. Освоение певческого репертуара.

8.1-8.2. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

8.3-8.4. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

8.5. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

8.6. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариетта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 9. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

9.1. Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

9.2. Основные правила произношения при работе над песенным репертуаром. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Тема 10. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

10.1-10.2. Музыкальные лектории. Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Посещение выставок, музеев, театров. Совместные праздники (дни рождения, календарные даты и пр.).

10.3. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты освоения программы к концу 2-го класса

- умение прочесть нотную запись в пределах первой и второй октавы с простым ритмом;
- знание длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, аналогичных пауз;
- умение различать пунктирный ритм;
- умение ориентироваться в основных средствах музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, тембр, метр, ритм;
- умение различать на слух размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- умение прочесть и простучать ритм песни;
- умение различать на слух два основных лада – мажор и минор;
- применение высотного тактирования при пении;
- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладение цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение проанализировать простейшую структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- понимание дирижёрского жеста и умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения.

Примерный репертуар хора второго класса

Народные песни (7-8 на выбор педагога):

1. «Зайка» р.н.п. в обр. Э. Елисейевой

2. «Сорока» р.н.п.
3. «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. в обр. С. Любского
4. «А я по лугу» р.н.п. в записи А. Тихомирова
5. «Не летай, соловей» р.н.п. в обр. В. Попова
6. «Шёл да пошёл» р.н.п.
7. «Светит месяц» р.н.п. с элементами двухголосия
8. «Коровушка» р.н.п.
9. «У меня ль во садочке» р.н.п.
10. «В сыром бору тропина» р.н.п.
11. «Блины» р.н.п. в обр. А. Абрамского
12. «Дома ль воробей» р.н.п. в обр. А. Юрлова
13. «Как у бабушки козёл» р.н.п. в обр. А. Думченко
14. «Ой, на дворе дождь» р.н.п. в обр. В. Попова
15. «Перед весной» р.н.п. в обр. П. Чайковского
16. «Прялица» р.н.п. в обр. А. Абрамского
17. «Сел комарик на дубок» р.н.п. в обр. С. Полонского
18. «Серенький козлик» р.н.п. в обр. Р. Паулса
19. «Сидит дрема» р.н.п. в обр. А. Лядова
20. «Я на камушке сижу» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
21. «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п.
22. «Висла» лат.н.п.
23. «Вей, ветерок» лат.н.п. в обр. А. Юрьяна
24. «Где ты был так долго?» лат.н.п.
25. «Немецкая народная песня» в обр. А. Александрова
26. «Весна» нем.н.п. (канон)
27. «Наш оркестр» нем.н.п.
28. «Пастушка» фр.н.п.
29. «Кукушка» швейц. н.п.
30. «Время спать» исп.н.п. в обр. В. Соколова
31. Каноны в обработке Ю. Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла»

Русские и зарубежные классические произведения (8-9 на выбор педагога):

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
2. Аренский А., сл. В. Жуковского «Птичка летает», «Комар один, задумавшись»
3. Бах И. «Две рождественские песни» из нотной тетради Анны Магдалены Бах

4. Бах И., обр. В. Попова, рус. текст Я. Родионова «Наш день приносит свет зари»
5. Бетховен Л., сл. Г. Бюргера «Малиновка»
6. Бетховен Л. «Пастушья песня»
7. Бетховен Л. «Прошу Вас» (канон)
8. Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
9. Бриттен Б., русский текст Ю. Энтина «Колыбельная»
10. Вебер К. «Вечерняя песня»
11. Гайдн Й., сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
12. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
13. Гречанинов А. «Весна», «Подснежник»
14. Гречанинов А. 6 хоров на русские народные тексты
15. Григ Э. «Лесная песнь», «Детская песенка», «Заход солнца»
16. Керубини Л. «Канон»
17. Кюи Ц., сл. Е. Баратынского «Зима»
18. Кюи Ц. «Весна», «Осень»
19. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
20. Моцарт В. «Колыбельная», «Фиалка», «Цветы», «Детские игры»
21. Мусоргский М. «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов»
22. Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
23. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
24. Римский-Корсаков Н. «Песня птиц» из оперы «Снегурочка»
25. Римский-Корсаков Н. «Высота ль, высота поднебесная» из оперы «Садко»
26. Чайковский П., сл. Александровой «Старинная французская песенка»
27. Чайковский П., сл. Я. Серпина «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю», «Бабушка и внучек», «Мой садик», «Осень»
29. Чайковский П. «Колыбельная Марии» из оперы «Мазепа»
30. Чайковский П. «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова
31. Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»
32. Шуман Р. «Домик у моря», «Совёнок»
33. Шуман Р., рус. текст Болотина «Тихий вечер, синий вечер»

Произведения современных композиторов (9-10 на выбор педагога):

1. Дубравин Я., сл. В. Сулова Цикл «Ты откуда, музыка»
2. Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства»
3. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»

4. Попатенко Т., сл. И. Черницкой «Вот такая бабушка»
5. Шаповаленко В., сл. А. Вратарёва «Два весёлых маляра»

Ожидаемые результаты освоения программы

- умение читать нотную запись в скрипичном ключе в пределах малой, первой и второй октавы с разнообразным ритмическим рисунком, паузами, с различными размерами такта;
- умение определять ноты в басовом ключе;
- знание длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая;
- умение определять и исполнять пунктирный ритм;
- умение хорошо ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, определять виды мелодий по интонационному типу;
- умение различать на слух двухдольные и трёхдольные размеры;
- использование высотного тактирования, двухдольной и трёхдольной дирижёрской сетки;
- закрепление приобретённых умений и навыков в области певческой деятельности (владеть академической хоровой манерой исполнения, уметь управлять дыханием, владеть некоторыми видами двухголосия, исполнять мелодии а капелла, петь каноном);
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение проанализировать структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- понимание дирижёрского жеста и умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения;
- развитие художественного вкуса и уважения к музыкальной культуре.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для преподавателя

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. – Л.,1980.

3. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М., 1930.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., Музыка, 1952.
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-П., Музыка, 2002.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
10. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
14. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М., 1950.
15. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. – М., 1962.
16. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
17. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. – М., «Педагогика», 1970.
18. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
19. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, Лань, 1997.
21. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. – М., 1987.
22. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984.
23. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977 .

24. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И. – «Музыка» Л., 1984.
25. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974.
26. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
27. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М-Л. Советский композитор, 1967.
28. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
29. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. – Л., 1964. С. 97 – 106.
30. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
31. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев. Музычна Украина, 1988.
32. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 33. – М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
33. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
34. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. – М., Музыка, 1985.
35. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
36. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
37. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996.
38. «100 канонов для детского хора» Сост. Л. Абелян, В.Попов. – М. Музыка, 1969.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
40. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
41. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У. – М., 2002.

42. Струве Г.А. Школьный хор. – М., Музыка, 1981.
43. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.15. – М., Музыка, 1982.
44. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
45. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Мекалина. – М. Музыка, 1974.
46. Энциклопедический музыкальный словарь под ред. Г.В. Келдыша. – М.,1959.

Список литературы для обучающихся

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь»,1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота для начальной школы. – Москва, 1997.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Заринская М.Ф. 25 бесконечных (круговых) канонов. – СПб, 1999.
6. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
7. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. Учебное пособие.
8. Никитин В.М. Хоровое сольфеджио для 2-7-х классов общеобразовательной школы. – СПб, 1998.
9. Соболева Э.В. Споём мы дружно песню. – М., Просвещение, 1979.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: 1997

