

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общекультурного направления
«Коллективное музицирование»
(хоровое пение)
для 1 класса
на 2022-2023 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры является основной задачей музыкального образования. Многие педагоги-музыканты, следуя своими путями, идут к одной цели – воспитание личности ребёнка через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Во многих исследованиях педагогов и музыкантов-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать музыку ребенок может, если сам участвует в её исполнении, «пропустит» её через себя. Широкое поле деятельности в этом открывает хоровое пение, которое даёт возможность ребёнку быть исполнителем, творцом, соавтором композитора, испытать эстетическое удовольствие.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает элементы хорового сольфеджио, анализ вокальных произведений и работу над репертуаром.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа актуальна, так как приобщает детей к певческому искусству, способствует развитию их фантазии и базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Актуальность программы внеурочной деятельности «Коллективное музицирование» (хоровое пение) связана с ростом популярности детских вокальных коллективов и стремлением к концертно-исполнительской деятельности, появлением нового песенного репертуара, рассчитанного на современное восприятие детей и их голосовые возможности.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры в процессе музицирования.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- коллективная (работа всем коллективом);
- групповая (работа с группами, хоровыми партиями);
- индивидуальная (работа с солистами, пропевание своих партий отдельными участниками хора);
- индивидуально-групповая (солист и хор);
- ансамблевая (исполнение несколькими участниками коллектива);
- по голосам (используется в работе над многоголосным произведением).

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- викторина;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс.

Методы по способу организации занятий

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- анализ формы и структуры музыкального произведения;
- анализ стихотворного текста музыкального произведения;
- устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение музыкального произведения педагогом;
- наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.

3. Практические методы обучения:

- вокально-тренировочные упражнения;
- репетиционный тренинг.

Методы по уровню деятельности обучающихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения:

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

3. Частично-поисковые методы обучения:

- коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;
- определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.);
- определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

4. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками. При исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков хорового пения;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Формы контроля

Виды контроля

- **предварительный** – выявляет подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- **итоговый контроль** – чистота интонирования и демонстрация владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Основные понятия и термины

Академический хор – хор, поющий академическим (классическим, на дыхании) звуком.

А капелла (итал. «a capella» - в стиле капеллы) – хоровое пение без инструментального сопровождения.

Альт – 1) низкий детский голос; 2) название партии в хоре.

Ансамбль – 1) согласованность исполнения; 2) группа музыкантов, выступающих вместе.

Атака (attacca) – точность, чёткость одновременного вступления участников хора. Определяется степенью и характером включения в работу голосовых складок. В пении используется твёрдая и мягкая звуковая атака.

Вокальная орфоэпия – единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь при пении.

Длительность – продолжительность звука, определяемая мерой времени и соотношением звуков во времени.

Жанр – род музыкальных произведений. Этот термин применяют как к различным отраслям музыки, так и к характеру и манере исполнения произведений,

Канон – вид многоголосия, основанный на непрерывной имитации, при которой голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

Кантилена (лат. «cantilena» - пение) – 1) певучая мелодия; 2) певучесть исполнения, голоса.

Кварта – четырёхступенный музыкальный интервал, равный 2,5 тона.

Квинта – пятиступенный музыкальный интервал, равный 3,5 тона.

Легато (legato – связно), **нон легато** (non legato – не связно) – приёмы извлечения звука.

Многоголосие – гармонический склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов (полифония) либо на сочетании мелодии с сопровождением (гомофония). Часто встречается смешанный полифонно-гомофонный склад.

Музыкальная форма – совокупность средств музыкальной выразительности, воплощающая в музыкальном произведении его идейно-эмоциональное содержание.

Октава – восьмиступенный музыкальный интервал, равный 6-ти тонам.

Пауза – перерыв звучания на определённый момент времени.

Певческая установка – правильное положение корпуса, настрой на пение.

Прима – одноступенный музыкальный интервал.

Реприза – знак повторения музыкального произведения или его фрагмента.

Секста – шестиступенный музыкальный интервал, равный 4,5 или 4-м тонам.

Септима – семиступенный музыкальный интервал, равный 5,5 или 5-ти тонам.

Секунда – двухступенный музыкальный интервал, равный 0,5 или 1-му тону.

Сопрано – 1)высокий женский или детский голос; 2)самая высокая партия в хоре.

Средства музыкальной выразительности:

динамика – изменение силы звучания;

интонация – часть мелодии, имеющая выразительное значение;

лад – определённое последовательное расположение звуков;

метр – ровное чередование опорных и неопорных временных долей;

размер – объединение долей в такте;

регистр – участок звукового диапазона (высокий, средний, низкий);

ритм – закономерное чередование музыкальных звуков;

тембр – «окраска» или «характер» звука;

темп – скорость исполнения музыкального произведения;

Стиль – исторически сложившаяся устойчивая общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.

Терция – трёхступенный музыкальный интервал, равный 1,5 или 2-м тонам.

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

Фрагментация – отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

Хормейстер – руководитель хора, хоровой дирижёр.

Цезура – граница между фразами музыкального произведения, еле заметный перерыв, сопровождаемый дыханием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	2
2	Формирование и гигиена детского голоса	1	1	2
3	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.	1	2	3
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	2	4
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	4	5
6	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.	1	2	3
7	Освоение певческого репертуара	-	8	8
8	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	1	2	3
9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	3	3
	ИТОГО	8	25	33

Хор первого класса состоит из только что принятых детей. В начале обучения необходимо добиваться ровного звучания хора в унисон без деления на хоровые партии по голосам. Главная задача педагога-хормейстера на данном этапе – привитие и совершенствование вокально-хоровых навыков. Дальнейшее развитие обучающихся, их общечеловеческие качества, их музыкальные достижения зависят от фундамента, который будет заложен в этом возрасте.

Содержание программы

Тема 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

1.1. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

1.2. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Строение голосового аппарата. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 2. Формирование и гигиена детского голоса.

2.1. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса.

2.2. Упражнения, распевания, попевки.

Тема 3. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

3.1. Понятие о певческой установке. Дирижёрский жест. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения. Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

3.2-3.3. Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

4.1-4.2. Начальные сведения о музыкальной грамоте и основы хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

4.3-4.4. Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Тема 5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

5.1. Певческое дыхание. Звукообразование. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистровый порог). Слуховой контроль.

5.2. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность, пение в единой манере. Самоконтроль во время пения.

5.3. Певческая фразировка и звуковедение. Выработка унисона. Распевания, попевок. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

5.4-5.5. Упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

6.1. Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм. Регистр. Динамика.

6.2. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с

ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

6.3. Музыкальная драматургия. Работа над песнями. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Тема 7. Освоение певческого репертуара.

7.1-7.2. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

7.3-7.4. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

7.5-7.6. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

7.7-7.8. Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Тема 8. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

8.1. Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

8.2-8.3. Основные правила произношения вокального текста. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах.

Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Тема 9. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

9.1-9.3. Музыкальные лектории. Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Посещение выставок, музеев, театров. Совместные праздники (дни рождения, календарные даты и пр.).

9.4. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты освоения программы к концу 1-го класса

- умение определять направление движения мелодии, показывать его рукой;
- умение сравнивать два звука по высоте;
- умение различать на слух регистры;
- умение прочесть и простучать простой ритмический рисунок;
- умение прочесть нотную запись в пределах первой октавы с простейшим ритмом;
- умение определять темп музыкального произведения;
- умение определять лад музыкального произведения (мажор, минор);
- умение петь напевно (кантилена), естественным, полётным, мягким звуком;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- понимание дирижёрского жеста, умение одновременно начинать и заканчивать пение;
- умение дышать, не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.

Примерный репертуар хора первого класса

Народные песни (3-4 на выбор педагога):

1. «Заинька», «Барашеньки-крутороженки», «Курочка-рябушка», «На горе-то калина» – русские народные песни. //Сб. «Тень-тень-потетень» – М.: Музыка, 1977.
2. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
3. «У кота-воркота» р.н.п.
4. «Во сыром бору тропинка» р.н.п.
5. «Ладушки» р.н.п.
6. «Соловушка» р.н.п.

7. «А я по лугу» р.н.п.
8. «Кукушечка» р.н.п.
9. «Светит месяц» р.н.п.
10. «Дрема» р.н.п.
11. «Журавель» р.н.п.
12. «Как пошли наши подружки» р.н.п. в обр. М. Иорданского
13. «Как на тоненький лужок» р.н.п.
14. «Ходила младёшенька» р.н.п.
15. «Со вьюном я хожу» р.н.п.
16. «Как у наших у ворот» р.н.п.
17. «На зелёном лугу» р.н.п. в обр. А. Метлова
18. «Ходила младёшенька» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
19. «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
20. «Солнышко» укр.н.п.
21. «Ладушки» бел. н.п.
22. «Перепёлочка» бел. н.п.
23. «Ку-ку в чаще лесной» нем.н.п. в обр. Р. Рустамова
24. «Божья коровка» нем.н.п. в обр. И.Брамса
25. «Спящая красавица» нем.н.п. в обр. И.Брамса
26. «Испекла лепешки» чешск.н.п.
27. «Мой конек» чешск.н.п.
28. «Потеряла поясочек» чешск.н.п.
29. «Алый платочек» чешск.н.п.
30. «Три синички танцевали» чешск.н.п.
31. «Хороша у нас пшеница» чешск.н.п.
32. «Новогодняя», английская народная песня
33. Рождественские песнопения

Русские и зарубежные классические произведения (3-4 на выбор педагога):

1. Аренский А. «Кукушка»
2. Аренский А., сл. А. Плещеева «Там, вдали за рекой»
3. Аренский А., сл. В. Жуковского «6 детских песен»
4. Васильев-Буглай Д., сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
5. Бах И. «За рекою старый дом»

6. Бах И. «Ты шуми, зелёный бор»
7. Бетховен Л. «Сурок»
8. Гайдн И., сл. Я. Серпины «Пастух»
9. Гречанинов А. «Петушок», «Идёт коза», «Про теленочка»
10. Калинин В. «Киска»
11. Калинин В. «Тень-тень», сл. народные
12. Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Майский день».
13. Кюи Ц., сл. А. Плещеева «Осень»
14. Лядов А. «Колыбельная», слова народные
15. Лядов А. «Окликание дождя», слова народные
16. Моцарт-Флисс «Колыбельная»
17. Моцарт В.А., сл. К. Овербека «Весенняя»
18. Моцарт В.А. «Слава солнцу» (канон).
19. Римский-Корсаков Н. «Котик», сл. народные
20. Ребиков В. «Вот лягушка по дорожке»
21. Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», переложение С. Павчинского
22. Чайковский П. «Мой Лизочек»
23. Шуман Р. «Мотылек»
24. Попов-Хлабузарь В. «Хоровой класс». – М., 1973.
25. «Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., Музыка 1996.

Произведения современных композиторов (4-5 на выбор педагога):

1. Абелян Л. «Модница», «День рождения». – М.: Советский композитор, 1987.
2. Дубравин Я. «Снеженика»
3. Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик». Хрестоматия. – М., 1987.
4. Зарицкая Е., сл. И. Шевчука «Дядя Петя»
5. Иорданский М. «Считалочка»
6. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
7. Красев М., сл. Вышеславцевой С. «Зимняя песенка»
8. Островский А. «До, ре, ми...»

9. Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка», «Колыбельная»
10. Портнов Г. «Мышка»
11. Роджерс Р. «Звуки музыки» (фрагмент)
12. Струве Г. «Всё новое»
13. Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.
14. Тиличеева Е. «Маленькие песенки»
15. Хачатурян А. «Мелодия»

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для учителя

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. – Л.,1980.
3. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М., 1930.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., Музыка, 1952.
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-П., Музыка, 2002.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
10. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
14. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
15. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. – М., 1962.
16. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
17. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. – М., «Педагогика», 1970.
18. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
19. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, Лань, 1997.

21. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. – М., 1987.
22. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984.
23. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977 .
24. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И. – «Музыка» Л.,1984.
25. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974.
26. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. – М., 1979 .
27. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М-Л. Советский композитор,1967.
28. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
29. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. – Л., 1964. С. 97 – 106.
30. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
31. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев. Музычна Украина, 1988.
32. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 33. – М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
33. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
34. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. – М., Музыка, 1985.
35. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
36. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 37.Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996 .
38. «100 канонов для детского хора» Сост. Л. Абелян, В.Попов. – М. Музыка, 1969.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
40. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
41. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У. – М., 2002.
42. Струве Г.А. Школьный хор. – М., Музыка, 1981.
43. Гевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.15. – М., Музыка, 1982.
44. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
45. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Мекалина. – М. Музыка, 1974.
46. Энциклопедический музыкальный словарь под ред. Г.В. Келдыша. – М.,1959.

Список литературы для обучающихся

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь», 1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота для начальной школы. – Москва, 1997.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Заринская М.Ф. 25 бесконечных (круговых) канонов. – СПб, 1999.
6. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
7. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. Учебное пособие.
8. Никитин В.М. Хоровое сольфеджио для 2-7-х классов общеобразовательной школы. – СПб, 1998.
9. Соболева Э.В. Споём мы дружно песню. – М., Просвещение, 1979.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: 1997.

