

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театр на английском»
(нелинейный курс)
общекультурное направление
7 класс
на 2019-2020 учебный год**

Пояснительная записка

Актуальность программы и ее новизна

Разработка программы по внеурочной деятельности «Театр на английском» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также, нашего опыта в том, что он позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Цели и задачи

Обучающие цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.

Воспитывающие цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Образовательная цель:

Расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
- надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]

Задачи:

Учащиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке и аудировать;
- научиться выражать свое мнение к той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Противоречия

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удастся достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, светорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Организация обучения

Данная программа может быть использована в лицее, гимназии, где изучение английского языка начинается в первом классе.

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. While reading the play.

1. Reading activities.

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) отработка выразительного чтения ролей;
- 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 4) передача жеста и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,
2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-up activities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете, изготовление кукол героев и т.д.).

Для большинства учащихся 5-7-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на среднем этапе обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на 3 года.

Занятия по программе «Театр на английском языке» проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический часа. На учебный год отводится 34 часов (на 3 учебных года 103 часов)

В проведения учебных занятий используются следующие методы и приёмы обучения:

Методы	Приёмы
Объяснительно - иллюстративный	Беседа Рассказ Обзор литературы
Репродуктивный	Демонстрация видеофильмов Прослушивание аудиозаписей Посещение спектаклей кассет
Эвристический	мозговой штурм копилка идей творческие проекты
Проблемно - поисковый	Анализ, синтез Наблюдение Обобщение – конкретизация.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
- Выразительное чтение
- Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Введение Диагностика базовых знаний учащихся	2
2.	Чтение и беседа по драматизированному тексту	2
3.	Просмотр видеофильма по сказке или произведению	2
4.	Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержания ситуации.	2
5.	Распределение ролей спектакля	2
6.	Подготовка декораций, костюмов, подбор музыкального оформления к спектаклю.	8
7.	Разыгрывание ситуаций по прочитанному тексту.	10
8.	Разучивание песен к спектаклю	2
9.	Демонстрация спектакля учащимися	3
10.	Итоговое занятие Диагностика умений, приобретённых за год.	1
Всего		34 часа

Предполагаемые результаты обучения

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Историю развития английского театра. ▪ Лексику и идеоматические выражения из английской и американской классической и современной литературы. <p>Правила интонации в английском языке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выразительно читать. ▪ Понимать речь со слуха. ▪ Общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста. ▪ Разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту. ▪ Передавать жестами и мимикой содержание ситуации ▪ Воспроизводить роль по образцу ▪ Импровизировать. ▪ Писать сценарий по прочитанному тексту.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения иностранного языка в системе дополнительного образования ученик должен

знать/понимать

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;

значение изученных грамматических явлений (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;

изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Календарно-тематическое планирование

Темы занятий	Формы проведения занятий	Планируемые результаты	Количество часов	Даты проведения	
				По плану	По факту
1. Пополнение лексико-грамматического запаса учащихся	Круглый стол	Научатся строить предложения	1	07.09	
2. Введение. Диагностика базовых знаний учащихся	Круглый стол	Смогут раскрепоститься	1	12.09	
3. Культура и техника английской речи	Круглый стол	Узнают правила интонации	1	20.09	

4. Просмотр видеофильма по сказке или произведению	Круглый стол	Познакомятся с героями «Снежной королевы»	1	28.09	
5. Выполнение артикуляционных упражнений, передача жестами и мимикой содержание ситуацией	Игра	Научатся общаться мимикой	1	02.10	
6. Изучение более сложных грамматических явлений языка	Лекция	Научатся строить вопросительные структуры	1	11.10	
7. Выполнение интонационных упражнений, передача жестами и мимикой содержание ситуацией	Игра	Научатся общаться мимикой	1	16.10	
8. Групповые театральные этюды-импровизации на английском языке	Драматизация	Научатся импровизировать	1	24.10	
9. Диалог из любимого произведения	Драматизация	Научатся работать в парах	1	06.11	
10. Песня из любимого фильма	Драматизация	Научатся слушать партнера	1	16.11	
11. Работа над элементами	Лекция	Научатся элементам	1	21.11	

актерского мастерства, введение в тему		актерского мастерства			
12. Этюд «Пикник»	Игра	Научатся работать в парах	1	28.11	
13. Наблюдение над животными	Круглый стол	Научатся слушать и наблюдать	1	06.12	
14. Упражнения на партнерское взаимодействие	Игра	Научатся работать в парах	1	14.12	
15. Сценическое движение	Игра	Научатся работать в парах	1	21.12	
16. Наблюдение за людьми	Круглый стол	Научатся слушать и наблюдать	1	28.12	
17. Упражнения на актерскую фантазию	Игра	Научатся работать в парах	1	17.01	
18. Чтение по ролям и беседа по драматизируемому тексту	Драматизация	Взаимодействие на сцене	1	24.01	
19. Подготовка декораций	Круглый стол	Делать декорации	1	31.01	
20. Подготовка к музыкальному оформлению к спектаклю	Круглый стол	Подготовят музыкальное сопровождение	1	07.02	
21. Разыгрывание ситуаций по прочитанному тексту	Игра	Взаимодействие на сцене	1	14.02	
22. Разыгрывание ситуаций по	Круглый стол	Взаимодействие на сцене	1	21.02	

прочитанному тексту					
23. Разучивание песен к спектаклю	Круглый стол	Взаимодействие на сцене	1	28.02	
24. Репетиция спектакля учащимися	Драматизация	Взаимодействие на сцене	1	06.03	
25. Репетиция учащимися с реквизитом в зале	Драматизация	Взаимодействие на сцене	1	14.03	
26. Демонстрация спектакля учащимися	Драматизация	Взаимодействие на сцене	1	21.03	
27. Беседы о театре, введение в тему	Лекция	Узнают о Британском театре	1	04.04	
28. Просмотр спектаклей к следующим постановкам	Круглый стол	Выберут спектакль для последующей постановки	1	11.04	
29. Итоговое занятие. Диагностика умений, приобретенных за год	Круглый стол	Взаимодействие в группах	1	19.04	
30. Сценическое движение, танец	Игра	Научатся танцевальным движениям	1	02.05	
31. Чтение по ролям и беседа по драматизированному тексту	Круглый стол	Распределят роли на спектакль	1	04.05	
32. Распределение ролей спектакля	Круглый стол	Взаимодействие в группах	1	08.05	

33. Подготовка костюмов	Круглый стол	Взаимодействие в группах	1	16.05	
34. Знакомство с культурой и историей театра в Британии	Круглый стол	Взаимодействие в группах	1	21.05	

Информационно – методическое обеспечение программы

- 1) Григорьев Д.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя»/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с
- 2) «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
- 3) «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя» под ред. А.Г. Асмолова– М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
- 4) Ю. Голицинский «Английский язык на школьной сцене»-СПб.: «Каро», 2016