

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Развитие Творческого Воображения»
общеинтеллектуального направления
4 класс
на 2019-2020 учебный год**

Пояснительная записка

Основной функцией педагогики было воспроизводство культуры общества и передача существующей культуры подрастающему поколению.

Такое (поддерживающее, воспроизводящее) обучение основывается на допущении, что человеку нужно лишь накапливать знания, а при необходимости такой багаж сам превратится в плодотворные идеи.

Основное противоречие, связанное с названной функцией, - это *противоречие между колоссальной скоростью накопления знаний человечеством и сравнительно низкой скоростью накопления знаний отдельным человеком.*

Количество новых задач и их сложность на столько возросли, что появилась потребность в массовом "производстве" творческих личностей.

Подготовить к встрече с новыми многофакторными задачами - вторая функция педагогики. И эта функция становится главной.

Обучение направлено на приобретение опыта творческой деятельности, что позволяет человеку эффективно решать личные и профессиональные проблемы, с которыми он сталкивается в реальной жизни.

Чтобы успешно решать проблемные задачи, обучающийся должен обладать определенной культурой мышления, которая позволит организовать систему знаний, являющуюся надежной основой для полноценной выработки и принятия эффективных решений. Знания должны быть системно организованы, гибкими и динамичными, носить ценностно-смысловой и процедурный характер, быть оперативны, должны быть осмыслены учеником.

При изучении курса применяется инновационный тип обучения, который стимулирует активный отклик у обучающихся на возникающие проблемные ситуации. Для эффективной деятельности, в быстро меняющемся мире, необходимо сформировать новый тип мышления, в котором бы гармонично сочетался логический компонент и творческий.

В нашей стране создана одна из наиболее эффективных технологий воспитания новой культуры мышления, позволяющей человеку адекватно воспринимать постоянно изменяющийся мир, понимать подлинную природу происходящих событий, приобрести навыки решения проблемных задач – ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Предлагаемая программа **«Технология развития творческого воображения» (ТРТВ)** направлена на обучение младших школьников творчеству.

Общая концепция программы – «Каждому человеку должно быть доступно творчество самого высокого уровня».

Основной целью преподавания курса является воспитание творчески мыслящей личности, способной решать изобретательские задачи, используя инструментарий ТРТВ.

Основные задачи курса:

- познакомить обучающихся с основами РТВ, ТРИЗ и выработать навыки превращения знаний в инструмент творческого освоения мира (активная жизненная позиция, опирающаяся на внутреннюю мотивацию обучения, интерес, чувство успеха, утверждение своих сил и способностей);

- создать условия для раскрытия интеллектуальных способностей обучающихся, развить системно-диалектический стиль мышления креативность и воображение (проблемная подача учебного материала и осмысление учеником его ценности);

- научить обучающихся осознанно использовать инструментарий ТРТВ для решения проблемных задач, встречающихся в школьной практике и жизненных ситуациях (опыт самостоятельной творческой деятельности);

- способствовать формированию самоорганизующейся, творческой личности.

Общая характеристика программы

Новизна программы

- Системный подход к содержанию материала.
- Инновационный характер обучения творчеству.
- Развитие межпредметных связей: элементы ТРТВ легко интегрируются с базовыми предметами начальной школы и используются на уроках.

- Введение специального раздела «Приемы мнемотехники».

Особенности содержания курса

Изучение дисциплины вырабатывает элементы общей культуры, дает специальные знания о методах решения творческих задач, составляющих теоретическую базу, а также вырабатывает определенные практические навыки решения изобретательских задач с помощью приемов ТРТВ.

Кроме того, изучение ТРТВ

- дает представление о ведущих законах познания и развития окружающего мира;
- развивает воображение и мышление;
- расширяет кругозор;
- повышает культуру умственного труда;
- поддерживает сознательный творческий уровень усвоения других школьных дисциплин;

- ориентирует на мотивированное творческое отношение к предстоящей профессиональной деятельности в постоянно изменяющемся мире.

Рекомендации по методике преподавания:

- подача материала ориентирована не только на усвоение специальных знаний, но и на нравственные аспекты воспитания творческой личности;
- активность обучающихся на занятиях поддерживается подбором увлекательных творческих задач и упражнений, организацией игр, использованием дидактических материалов, диалоговой формы общения с обучающимися;
- целесообразно проведение интегрированных уроков с базовыми дисциплинами начальной школы;
- базовые понятия ТРТВ вводятся по мере решения конкретных задач. В качестве исходного материала используются как технические, так и не технические области знаний, научно-фантастическая литература.

На изучение РТВ отводится один час в неделю, 34 часа в год.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими методами выступают отдельные, приведенные ниже.

Методы обучения:

- словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог;
- наглядные - демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, моделей, открыток, чертежей и т.д.;
- практические - решение творческих заданий, изготовление моделей, макетов и др.;
- репродуктивные - работа по шаблонам, калькам, чертежам;
- проблемно-поисковые - изготовление изделий по рисунку, по собственному замыслу, решение творческих задач, индивидуальные - задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося;
- игровые.

Метод проектов используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению ребят в проектную культуру не только как ее наследников, но и творцов, формированию у обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, иммитационные игры, экскурсии, коллективные обсуждения и т.д. Творческие мастерские.

Методы воспитания: беседы, метод примера, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ в конце каждой темы в процессе обучения, выставки, участие в конкурсах.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

Основным методом проведения занятий является практическая работа. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии в музей Санкт-Петербурга, где обучающиеся знакомятся с историей отечественной и зарубежной техники, с профессиями и др. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Формы отслеживания результатов

- Проведение конкурсов, творческих работ.
- Проведение игровых конкурсов, олимпиад.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема	Количество часов
		4 класс
1	Введение	1
2	Развитие логического мышления	6
3	Развитие внимания и памяти	2
4	Развитие творческого воображения	6
5	Знакомство с основными понятиями ТРИЗ	15
6	Знакомство с теорией развития творческой личности	2
7	Азбука проектной деятельности. Моделирование.	2
	Всего	34

.Планируемые результаты курса

1. Устойчивый интерес к курсу.

2. Способность к генерации идей, синтезу. Гибкость и беглость мышления.

3. Системно-диалектический подход к решению практических задач.

4. Приобретение навыков решения творческих задач с помощью приемов и методов ТРТВ.

5. Расширение кругозора в областях знаний, с которыми школьные предметы знакомят недостаточно (комбинаторные задачи, логические игры и упражнения, приемы фантазирования и т.д.).

6. Умение использовать возможности ТРТВ для эффективного усвоения других предметов.

Личностные и метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностными результатами обучающихся являются:

- готовность обучающегося целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для исследования сущности предмета (явления, события, факта);
- творческий подход к решению проблем;
- способность характеризовать собственные знания по предмету,
- формулировать грамотно вопросы,
- познавательный интерес к разным предметам окружающего мира.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- способность анализировать учебную ситуацию с точки зрения исследовательских характеристик;
- устанавливать количественные и пространственные отношения объектов окружающего мира;
- строить алгоритм поиска необходимой информации;
- определять логику решения практической и учебной задач;
- умение моделировать – решать учебные задачи с помощью знаков (символов), планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи.

Обучающиеся должны знать:

- методы активизации творческого процесса,
- основные понятия предмета ТРИЗ, используемые для решения изобретательских задач,
- приемы решения логических задач,
- методы развития воображения.

Обучающиеся должны понимать:

необходимость и возможность развития своих творческих способностей для формирования творческой личности при использовании ТРТВ для решения задач.

Обучающиеся должны уметь:

- переходить от проблемной ситуации к модели задачи,
- пользоваться методами решения творческих задач (мозговой штурм, метод фокальных объектов, ТРИЗ),
- формулировать противоречия,
- пользоваться приемами разрешения противоречий для решения изобретательских задач.

Содержание курса

Введение

Решение изобретательских задач с помощью инструментов ТРИЗ. Качества творческой личности. Жизнь замечательных изобретателей.

1. Развитие логического мышления

Предмет логики. Отношения между понятиями. Понятие и слово. Суждение, умозаключение.

Аналогия. Решение задач по аналогии.

Модель и прототип. Моделирование. Примеры моделей задач, объектов, процессов. Метод маленьких человечков.

Типовые логические задачи, подходы к решению.

Типовые тестовые логические задания.

2. Развитие творческого воображения

Системные приемы фантазирования: «оператор РВС», «метод снежного кома», «метод золотой рыбки», фантастическое сложение, вычитание».

Придумывание сказок с помощью приемов, придумывание другого конца сказок. Придумывание нелепиц в стихах, «страшилок» наоборот, фантастических рассказов.

Приемы мнемотехники: метод Цицерона, метод мультфильма, метод пары, говорящий рисунок, метод сокращения, метод цифробуквенного кода.

2. Знакомство с основными понятиями ТРИЗ

Экраны системного мышления. Системное конструирование текста.

Закономерности развития технических систем. Стремление систем к повышению идеальности, динамичности, согласования. Линия жизни технических систем.

Понятие об идеальности. Идеальная система. Стремление любой системы к идеальности.

Противоречия как признак изобретательской задачи. Способы разрешения противоречий: во времени и в пространстве, в структуре, в воздействиях, в отношениях. Символьное изображение противоречия. Оперативная зона и оперативное время

Типовые приемы разрешения противоречий: «местного качества», «универсальности», «обратной связи», «использование гибких оболочек и тонких пленок», «динамичности», «дешевая недолговечность взамен дорогой долговечности».

Знакомство с алгоритмом решения изобретательских задач. Оперативная зона и оперативное время.

Вещественно полевые ресурсы. Ресурсы веществ и полей, ресурсы времени и пространства.

Азбука проектной деятельности.

3. Знакомство с теорией развития творческой личности (2ч)

Психология творчества. Качества творческой личности. Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся изобретателей России.

Календарно-тематическое планирование

Разделы программы	Темы занятий	Формы проведения занятий	Планируемые результаты	Кол-во часов	Даты проведения	
					по плану	по факту
Введение	Введение. Знакомство с курсом «Мир логики».	Практ.игра	Творческий подход решению проблем	1		
Развитие логического мышления	Выделение признаков.	Наблюдение	Творческий подход решению проблем	1		
	Различие.	Решение проблемы	Творческий подход решению проблем	1		
	Сходство.	Решение проблемы	Творческий подход решению проблем	1		
	Существенные признаки.	Практ.игра	Творческий подход	1		

			решению проблем			
	Характерные признаки.	Клубное занятие игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Упорядочивание признаков.	Игра	Творческий подход решению проблем	1		
Развитие внимания и памяти	Правила сравнения.	Наблюдения	Творческий подход решению проблем	1		
	Значение сравнения.	Круглый стол	Творческий подход решению проблем	1		
	Понятие о классах.	Практ. игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Правила классификации.	Практ. игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Вопросы.	Круглый стол	Творческий подход решению проблем	1		
	Алгоритм.	Постановка и решение проблемы	Творческий подход решению проблем	1		
Развитие творческого воображения	Закономерности в числах и фигурах.	Практ. игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Закономерности в буквах и словах.	Практ. игра	Творческий подход решению проблем	1		

	Творческая работа.	Практ.игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Логические задачи.	Решение проблем	Творческий подход решению проблем	1		
	Причина и следствие.	Игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Причинно-следственные цепочки.	Решение проблем	Творческий подход решению проблем	1		
Знакомство с основными понятиями ТРИЗ	Противоположные отношения между понятиями.	Игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Отношения «род-вид» между понятиями.	Круглый стол	Творческий подход решению проблем	1		
	Упорядочивание по родовидовым отношениям.	Игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Виды отношений между понятиями.	Игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Определения.	Игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Ошибки в построении определений.	Практ. работа	Творческий подход решению проблем	1		
	Умозаключения.	Игра	Творческий подход решению	1		

			проблем			
	Язык и логика.	Решение проблемы	Творческий подход решению проблем	1		
	Придумывание по аналогии.	Творческая работа	Творческий подход решению проблем	1		
	Использование аналогии в обучении.	Практ. игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Продолженная аналогия.	Игра	Творческий подход решению проблем	1		
Знакомство с теорией развития творческой личности	Рассуждения.	Практ. игра	Творческий подход решению проблем	1		
	Ошибки в рассуждениях.	Практ. игра	Творческий подход решению проблем	1		
Азбука проектной деятельности и. Моделирование	Юмор и логика.	Творческая работа	Творческий подход решению проблем	2		
	Всего:			34		

Информационно-методическое обеспечение

- Компьютер
- Проектор
- Мультимедийная доска
- Принтер
- Сканер
- Магнитофон

- CD, МПЗ

При реализации программы используются такие **средства** обучения как:

- Наглядные;
- печатные (книги для чтения, хрестоматии, раздаточный материал, справочники и т. д.);
- демонстрационные (макеты, модули, стенды);
- аудиовизуальные (слайды, видеофильмы образовательные);
- электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные, универсальные энциклопедии).

Литература для учителя

1. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: 1984, 1985, 1990
 2. Альтшуллер Г.С. Найти идею. - Новосибирск: Наука, 1986, 2002
 3. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. - М.: Советское радио, 1979
 4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности: встреча с чудом, наставники, достойная цель. – СПб.,
 5. Гин А. Задачи – сказки от кота Потряскина. – М.: Вита-Пресс, 2002
 6. Гин С. Мир логики. – М.: 2001
 7. Гин С. Мир фантазии. – М.: 2002
 8. Гин С. Мир человека. – М.: 2003
 9. Давыдова В.Ю., Таратенко Т.А. Мир интеллектуального творчества. Игры для ума. – СПб.: 2003
 10. Зак А.З. 600 игровых задач для развития логического мышления детей. Ярославль. «Академия развития», 1998
 11. Нестеренко А.А. Страна загадок. – Ростов – на – Дону: изд. Ростовского университета, 1993
 12. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать. – СПб.: 1999
 13. Тамберг Ю.Г. Развитие интеллекта ребенка. - СПб: Речь, 2002
- Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. - СПб: Речь, 2002

