

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общекультурного направления
«Юный художник»
3 класс
на 2019-2020 учебный год**

Пояснительная записка

Программа курса «Юный художник» разработана для внеурочных занятий с обучающимися 3 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также учебного плана ГБОУ школы №5 55 «Белогорье». На основе авторских программ «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной, Е.Д. Ковальской, Учебники для 1-4 классов М. Баласс, 2011г.

Общая характеристика курса

Изучение курса «Юный художник» направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления духовной деятельности растущей личности. Данная программа развивает интеллектуально - творческий потенциал обучающихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Связь изобразительного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам позволяет обнаружить многообразные тесные взаимосвязи между изучаемыми явлениями, повышает качество освоения программного материала, мотивированность обучающихся.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование у него ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, формирование способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности обучающихся в общении с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора обучающихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности к сотрудничеству в художественной деятельности.

Описание места курса в учебном плане

В учебном плане на изучение курса «Юный художник» отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Содержание разделов курса

№ п\п	Наименование раздела	Содержание программы
1	Природа - главный художник. (8 часов) (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)	Азбука рисования: Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы. Впечатление. Выражение: «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). «В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела). «Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны). В мастерской художника: Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина). Коллективная работа: «Летите, голуби!» (обобщение пройденного материала).
2	Мир цвета. (7 часов) (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт.)	Азбука рисования: Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству. Впечатление. Выражение: Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью). Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы). В мастерской художника: Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом - свет- свет, под сугробом - тень- тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина). Коллективная работа: Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).
3	Искусство в человеке. (Впечатление. Выражение: Поиск чистых красок (работа в

	5 часов) (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор)	новой технике - пуантилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения). Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа). В мастерской художника: Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников- импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь). Коллективная работа: Мечта о полете (обобщение пройденного материала).
4	Человек в искусстве. (14 часов) (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)	Азбука рисования: Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция. Впечатление. Выражение: «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие - знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма - рисунка). Послание с Востока (вариант письма- рисунка). Привет из Европы (вариант письма- рисунка). Очарование Севера (вариант письма - рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма- рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения). Читаем и рисуем: Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебедя (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма). В мастерской художника: Путешественник - гуманист (о творчестве В.В. Верещагина). Знакомство с музеем: Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей- квартира А.И. Куинджи в Петербурге. Уроки за компьютером: Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

Содержание программы

Раздел 1. Природа - главный художник (*Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз*)

Азбука рисования: Мы - семья карандашей. Мы - семья кистей. Мы - семья красок. А я - бумага. Берем в руки карандаш... Берем в руки кисти... Как хранить кисти. Как хранить рисунки.

Впечатление. Выражение: Природа вокруг нас (передача в рисунке пространства неба и земли). Обитатели неба (передача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Природные стихии. Путешествие воды (изображение различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста - динамика развития растений).

В мастерской художника: Природные стихии (анализ произведений изобразительного искусства с изображением разных явлений природы).

Коллективная работа: Шире круг (закрепление навыка - рисунок непрерывной линии, штриховка внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной деятельности и оформления класса).

Раздел 2. Мир цвета (***Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки***)

Азбука рисования: Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

Впечатление. Выражение: Краски неба и земли (цвето-тональное изображение пространства неба и земли, рисунок природных явлений). Где ночует радуга (порядок расположения цветов в радуге, цветные рисунки с элементами радужного спектра). Эксперимент И. Ньютона (в лаборатории ученого: наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цветов). По законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом - разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень - в гости просим (составление нежной и сдержанной цветовых гамм). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм).

В мастерской художника: Гаммы удивительных оттенков (работа с репродукциями картин художников). Художник, влюбленный в осень (о творчестве И. И. Левитана).

Коллективная работа: Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета - грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, составление композиции из созданных изображений).

Раздел 3. Искусство в человеке (***Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер***)

Азбука рисования: Где пишут картины.

Впечатление. Выражение: Художник-живописец (ученику предлагается роль художника-живописца, который сам выбирает сюжет своей будущей картины). Деревья поведали... (изображение леса различными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм). Архитектор (рисунок-проект нового дома). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью пластических материалов). Дизайнер (изготовление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с элементами русской росписи по дереву).

В мастерской художника: Художник, любивший лес (о творчестве И. И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике-скульпторе и художнике-живописце).

Коллективная работа: Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 4. Человек в искусстве (***Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет***)

Впечатление. Выражение: Человек - звезда (древний символ человека, пропорции человека в круге). Три возраста (знакомство с изображением человека в разном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

В мастерской художника: с любовью к детям (о творчестве З. Е. Серебряковой).

Знакомство с музеем: Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства; Дом-музей И. И. Левитана в Плесе.

Учебно – тематический план 3 класс

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов	
			теория	практика
1	Природа - главный художник.	8	1	7
2	Мир цвета	7	1	6
3	Искусство в человеке	5	1	4
4	Человек в искусстве	14	1	13
	ИТОГО	34		

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус

и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности (собственной и одноклассников).

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в

пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Календарно-тематическое планирование

3 класс

Разделы программы	Тема занятий	Формы проведения занятий	Планируемые результаты	Кол-во часов	Даты проведения	
					По плану	По факту
Природа - главный художник (композиция рисунка; графические приёмы; фактуры поверхности; линейный набросок)	Птица. Построение. Форма. Фактура движения	Беседа, рисунок	Обучающиеся овладеют приёмами работы различными графическими материалами. Научатся: • сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство); •наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрическую форму предмета, анализировать её, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов; •использовать стилизацию форм для создания орнамента; •выражать своё отношение к ней в собственной художественно-творческой деятельности; •передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.	1		
	Звери. Любимое животное.	Беседа, рисунок		1		
	Насекомые. Светлячок.	Беседа, рисунок		1		
	Цветы.	Беседа, рисунок		1		
	Бабочка в полёте.	Беседа, рисунок		1		
	Дерево.	Беседа, рисунок		1		
	Обобщение пройденного материала.	Беседа, рисунок		2		
Мир цвета (живопись света; свет и полутень; падающая тень; натюрморт)	Круглый предмет. Гипсовый шар (свет и тень). Натюрморт.	Беседа, рисунок	Обучающиеся научатся: • использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла; •образно воспринимать искусство и	1		
	Круглый предмет. Яблоко. Натюрморт на яркой драпировке.	Беседа, рисунок		1		

	Яйцо. Гипс.	Беседа, рисунок	окружающую действительность;	1		
	Птица. Построение формы, цвет.	Беседа, рисунок	•находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства.	1		
	Стая попугаев. Композиция.	Беседа, рисунок	•рисовать по представлению на обозначенные темы;	1		
	Луна. Свет и тень. Живописное небо.	Беседа, рисунок	•создавать простые художественные изделия подарочного характера;	1		
	Птица игрушечная. Натюрморт.	Беседа, рисунок	•применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.	1		
Искусство в человеке (цвет и свет; изображение пространства и воздуха; точка в живописи; узор)	Новая техника. Пуантилизм – рисунок точками.	Беседа, рисунок	Обучающиеся научатся:	1		
	Рисунок мальчика. Пропорции.	Беседа, рисунок	•воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;	1		
	Цвет и свет. Плотность.	Беседа, рисунок	•создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости;	1		
	Роспись деревянной доски	Беседа, рисунок	•использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы различных географических широт;	2		
Человек в искусстве (основы композиции; центр композиции; движение в композиции; стилизованный рисунок)	Композиция планов. Рисунок. Пейзаж.	Беседа, рисунок	•на практике основам новой техники-пуантилизм.	1		
	Композиция планов. Живопись. Цветовая плановость. Пейзаж.	Беседа, рисунок	Обучающиеся научатся:	1		
	Портретная композиция.	Беседа, рисунок	•использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы различных географических широт;	1		
	Человек в движении.	Беседа, рисунок	•на практике основаи цветоведения;	1		
	Животное в движении.	Беседа, рисунок	•передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы;	1		
	Пейзаж с людьми.	Беседа, рисунок	•продумывать и выстраивать композицию рисунка;	1		
			•образно воспринимать искусство и окружающую действительность;	1		

	Пейзаж с животными.	Беседа, рисунок	<ul style="list-style-type: none"> •понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа; •создавать простые художественные изделия подарочного характера; •понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; •сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство) <p>Обучающиеся узнают традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве.</p>	1		
	Городской пейзаж. Перспектива.	Беседа, рисунок		1		
	Бабочка в технике пуантилизм. Узор.	Беседа, рисунок		1		
	Способ заливки акварельной краской.	Беседа, рисунок		1		
	Дерево. Разные способы построения.	Беседа, рисунок		1		
	Цветы. Стилизация.	Беседа, рисунок		1		
	Стилизация рисунка	Беседа, рисунок		1		
	Коллективная работа. Парк.	Беседа, рисунок		1		

Информационно-методическое обеспечение

1. Дополнительная литература:

- Алексахин, Н. Матрешка / Н. Алексахин. - М. : Просвещение, 1988.
 - Алехин, А. Д. Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. - М. : Просвещение, 1984.
 - Алехин, А. Д. Когда начинается художник / А. Д. Алехин. - М.: Просвещение, 1984.
 - Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. - СПб., 2004.
 - Васина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н. Васина. - М.: Линка-Пресс, 1997.
 - Большой справочник. Начальная школа. - М.: Изд-во ИСТ, 2006
 - Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.
 - Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.
 - Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.
 - Жегалова, С. Росписи Хохломы / С. Жегалова. - М. : Детская литература, 1991.
- П. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко. - М.: ИД «Грааль», 2002.
- Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. - М.: Детская литература, 1984.
 - Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись / Ю. М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 1992.
 - Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. - М.: Рус. яз., 2006.
 - Сборник загадок / сост. М. Т. Карпенко. - М. : Просвещение, 2008.
 - Справочник школьника. 1-4 классы. - М.: АСТ-Пресс, 2009.
 - Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Л. : Детская литература, 1973.
 - Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей.-СПб., 1995.
 - Энциклопедия для детей. Искусство. - М.: Аванта+, 2007.
 - Энциклопедический словарь юного художника. - М. : Педагогика, 1983.
 - Я познаю мир. Детская энциклопедия : география. - М.: Аванта+, 2007.

Можно использовать журналы «Искусство в школе», «Юный художник», учебно-методическую газету «Искусство».

2. Интернет-ресурсы.

- Википедия: свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
- Педагогическое сообщество. - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
- pedcoem.org. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- Педсовет. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

- Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
- Большая электронная энциклопедия (CD-ROM).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
- Электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре.
- Записи классической и народной музыки.
- Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

4. Специфическое оборудование.

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы рисования предметов, растений, животных, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Открытки и календари с репродукциями картин; художественные фотокалендари с изображением пейзажей, натюрмортов, зверей и птиц, цветов, насекомых.
- Стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц.
- Складные мольберты с планшетами.
- Демонстрационные столики.

- Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

5. Технические средства обучения.

- Мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры.
 - Компьютер с художественным программным обеспечением.
 - Телевизор.
 - Мультимедийная доска.
 - Музыкальный центр.
 - Демонстрационная доска для работы маркерами.
 - Цифровой фотоаппарат.
 - Сканер, ксерокс и цветной принтер.
 - Учебно-практическое оборудование.
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
 - Штатив для картин.
 - Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).
 - Шкаф для хранения картин.
 - Специализированная учебная мебель.
- Компьютерный стол.

