

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общекультурного направления
«Коллективное инструментальное музицирование»
(свирель)
1 класс
на 2019-2020 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Коллективное инструментальное музицирование» предназначена для обучения игре на свирели детей младшего школьного возраста. Данная программа охватывает широкий спектр интересов и возрастных потребностей обучающихся, даёт возможность разнообразного применения детьми своих способностей, способствует выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребёнка.

Данная программа помимо развития общемузыкальных способностей способствует развитию фонематического слуха, внимания, памяти, мелкой моторики. Основной задачей программы является приобщение детей к музыкальному творчеству, активному музицированию. При этом ребёнок становится проводником всех идей композитора, пропуская через себя мысли и чувства, передаваемые звуками. Древняя китайская мудрость говорит: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

Свирель – народный инструмент флейтового типа, относящийся к разряду простейших музыкальных инструментов и появляющийся у каждого народа одним из первых. Учёными найдены древние изображения музыкантов-флейтистов на фресках, созданных древними египтянами. В Древнем Китае прототипом современной флейты был продольный глиняный музыкальный инструмент – сно. В Древней Индии – ванша – поперечная флейта, на которой по преданию, играл бог Кришна. Древняя Греция сохранила свой прекрасный миф о рождении флейты.

Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII в. С тех пор невозможно представить звучание русской народной мелодии без голоса свирели, входящей в состав любого русского народного ансамбля или оркестра с конца XIX – начала XX века.

Музыкальный инструмент свирель, как средство приобщения детей к исполнению музыки, выбран не случайно. Методика обучения игре на свирели даёт возможность пробудить у дошкольников интерес к познанию музыки, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включаться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. В пользу выбора для музицирования данного инструмента могут свидетельствовать следующие факты:

1. Свирель может освоить практически каждый ребенок.
2. Свирель, как духовой инструмент, при игре на котором используется тип диафрагмального дыхания, а значит и комплекс дыхательных упражнений, решает целый ряд оздоровительных задач.

3. Свирель – инструмент личный, индивидуальный, который очень хорошо подходит для развития музыкальности, т.к. обладает очень красивым тембром, близким к человеческому голосу.
4. Свирель – это первая ступень, ведущая к обучению игре на блокфлейте, а от нее к другим деревянным духовым инструментам, благодаря близости используемой аппликатуры.
5. Свирель отлично сочетается со струнными или ударными инструментами, очень хорошо подходит для сопровождения движений.
6. На свирели можно исполнять не только народные, но и классические произведения, т.к. многие композиторы прошлого, писали свои творения и для блокфлейты. Дети изучают их творчество на уроках музыки,

В мире существуют три знаковые системы - буква, цифра, нота, две из которых осваиваются всеми. Что касается третьей, то она остается привилегией, доступной только тем детям, чьи родители, осознавая необходимость всестороннего развития ребенка, даже не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность, отдают его учиться в музыкальную школу. Но, существует ряд профессий, в том числе связанных с современными технологиями, которые предполагают хотя бы начальное знание музыкальной грамоты. Без этих знаний невозможно программирование звука (с этой проблемой сталкиваются школьники, изучающие информатику), эти же знания необходимы для профессии звукорежиссера. Взяв в руки свирель, каждый ребенок с первых занятий учится музыке через собственное музицирование, пропуская через себя чувства, передаваемые звуками.

Цель программы:

Сформировать у обучающихся желание и потребность активного общения с музыкой, приобщить их к исполнительской и творческой деятельности.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

1. Обучить начальным навыкам игры на свирели.
2. Научить понимать и пользоваться музыкальной терминологией.
3. Обучить начальным знаниям нотной грамоты.
4. Научить доносить до слушателей простейший образ исполняемого произведения.
5. Способствовать овладению элементарными навыками импровизации.
6. Заложить основы музыкальной культуры.
7. Развивать стойкий интерес к музыкальному творчеству и музыкальному искусству в целом.
8. Обогащать музыкально-слуховой опыт обучающихся в процессе общения с музыкой.

9. Дополнить и расширить знания, умения и навыки, которые школьники получают на уроках музыки.
10. Пробудить интерес к звуковому разнообразию мира.

Развивающие:

1. Развивать музыкально-художественный вкус обучающихся.
2. Развивать фантазию, творческое воображение обучающихся.
3. Развивать индивидуальные интересы и способности детей.
4. Содействовать развитию всех компонентов психофизического и духовно-нравственного здоровья ребенка.
5. Выявить раннюю творческую одаренность, поддержать ее развитие.

Воспитательные:

1. Формировать познавательный интерес к музыкальной культуре.
2. Формировать эстетическую потребность в посещении концертных залов, музыкальных театров, интереса к шедеврам музыкального искусства.
3. Создать условия для умения работать самостоятельно и в коллективе.

Программа актуальна, так как даёт возможность педагогу-музыканту, используя игровые технологии, распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не гостем, а создателем и творцом. Благодаря приобретению навыков игры на свирели, наряду с другими видами исполнительства, расширяется возможность становления творческого мировоззрения. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что столь необходимое направление развития личности – приобщение к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными средствами.

Педагогические принципы, положенные в основу программы:

1. Принцип индивидуального и группового подхода.
2. Принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы.
3. Принцип использования здоровьесберегающих технологий.
4. Принцип взаимопонимания и взаимоуважения.

Материально-технические условия реализации образовательной программы:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- индивидуальный инструмент (свирель) для каждого ребенка;
- музыкальные инструменты для педагога (фортепиано, свирель);
- учебные пособия и репертуарные сборники;

- наглядные пособия: иллюстрации, лесенки, нотный стан.

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективная (работа всем коллективом);
- групповая (работа с группами);
- индивидуальная (работа с солистами, проигрывание своей партии каждым ребёнком);
- индивидуально-групповая (солист и группа);
- ансамблевая (исполнение партии несколькими детьми).

Формы проведения занятий

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт.

Методы по способу организации занятий

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- анализ музыкального произведения;
- устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение музыкального произведения педагогом;
- наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения;
- репетиционный тренинг.

Методы по уровню деятельности обучающихся

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).

2. Репродуктивные методы обучения:

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (исполнение «по цепочке», группами, парами, мальчики-девочки и т. п.).

3. Частично-поисковые методы обучения:

- коллективный поиск правильной манеры исполнения;
- определение детьми типа дыхания;
- определение детьми характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

4. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- использование знаний, полученных на других занятиях.

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков инструментального исполнительства;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Формы контроля

Виды контроля:

- **предварительный** – выявляет подготовленность группы детей к слуховой и исполнительской деятельности, развитие ритмических способностей;
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического и ритмического слуха, звуковедения, результативности обучения;
- **итоговый контроль** – демонстрация владения комплексом исполнительских навыков на концертных мероприятиях, участие в открытых занятиях.

Формы проверки

- открытые занятия;
- выступления на концертах;
- отчетные концерты.

В течение каждого полугодия проводятся контрольные открытые учебные занятия.

По окончании года обучения проводится отчетный концерт для родителей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов	Характеристика деятельности детей, музыкальный материал
1	Знакомство с инструментом свирель (Легенда о Пане). Звук "си".	1	Знакомство с инструментом. Правила, которые необходимо соблюдать во время игры. Песенка-прибаутка "Андрей-воробей".
2	Знакомство с ролью музыки в жизни русского народа. Малые жанры фольклора. Звук "си".	1	Освоение основных приёмов игры на свирели. Прибаутки "Андрей-воробей" и "Котик".
3	Календарь годового круга. Осенние праздники народного календаря. Звук "ля".	1	Ведение календаря годового круга. Прибаутка "Барашеньки-крутороженки".
4	Осенние праздники народного календаря. Звуки "си" и "ля".	1	Знакомство с элементами народных обрядовых действий. Песенки-прибаутки "Барашеньки-крутороженки" и "Дин-дон".
5	Малые жанры фольклора.	1	Муз. Е. Тиличевой "Гармошка", р.н. песни "Дождик" и "Уж как шла лиса".
6	Осенние праздники народного календаря. Звук	1	Освоение основных приёмов игры на свирели. Попевка "Ай ду-ду", муз. и сл. Ю.

	"соль".		Литовко "Барабанщик".
7	Малые жанры фольклора.	1	Народные прибаутки "Горелки", "Сорока", "Скороговорка".
8	Малые жанры фольклора.	1	Р.н.песни "У кота-воркота", "Ходит зайка по саду", прибаутка "Вечер".
9	Малые жанры фольклора. Звук "до" второй октавы.	1	Освоение основных приёмов игры на свирели. Р.н.песни "Василёк", "Как под горкой, под горой", муз. Е.Тиличевой "Труба", "Пеликан".
10	Осенние и зимние праздники народного календаря. Малые жанры фольклора.	1	Знакомство с элементами народных обрядовых действий. Р.н.п. "Гори-гори ярко", русская прибаутка "Лиса".
11	Осенние и зимние праздники народного календаря. Звук "фа-диез".	1	Освоение основных приёмов игры на свирели. Попевка "Два кота", "Встретил ёжика бычок".
12	Малые жанры фольклора.	1	Венг.н.п. "Здравствуй, утёнок".
13	Зимние праздники народного календаря. Звук "ми".	1	Знакомство с элементами народных обрядовых действий. Детская песенка "Петушок", попевка "Спите, куклы".
14	Малые жанры фольклора. Звук "ре".	1	Освоение основных приёмов игры на свирели. Чешск.н.п. "Жучка", венг.н.п. "Моется цапля".
15	Малые жанры фольклора. Звук "ми" и "ре".	1	Муз. Е.Крылатова "Колыбельная медведицы", латв.н.п. "Ай-я, жу-жу".
16	Зимние праздники народного календаря.	1	Венг.н.п. "Моется цапля", латв.н.п. "Ай-я, жу-жу", муз. Е.Крылатова "Колыбельная медведицы".
17	Зимние и весенние праздники народного календаря. Русские народные песни детства.	2	Знакомство с элементами народных обрядовых действий. Р.н.п. "Уж ты, зимушка-зима!», р.н.п. "Во поле берёза стояла".
18	Русские народные песни детства.	1	Р.н.п. "Во поле берёза стояла", р.н.п. "Петушок".
19	Русские народные песни детства.	1	Р.н.п. "Уж ты, зимушка-зима".
20	Русские народные песни детства и юности.	1	Р.н.п. "Со вьюном я хожу".
21	Русские народные песни детства и юности.	1	Р.н.п. "Во саду ли, в огороде".

22	Весенние праздники народного календаря. Русские народные песни детства и юности.	2	Знакомство с элементами народных обрядовых действий. Р.н.песни "Во поле берёза стояла", "Со вьюном я хожу", "Во саду ли, в огороде".
23	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	1	Р.н.п. "Как у наших у ворот".
24	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	1	Р.н. песни "Лягушка" и "Каравай".
25	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	1	Р.н.подблюдная песня "Слава".
26	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	1	Знакомство с элементами народных обрядовых действий. Р.н.песни "Я гуляю" и "Вдоль да по речке".
27	Русские народные песни в их жанровом разнообразии. Звук "ре" второй октавы.	2	Р.н.п. "А я по лугу". Р.н.п. "Я на горку шла".
28	Весенне-летние праздники русского календаря. Русские народные песни в их жанровом разнообразии	2	Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я". Р.н.п. "А я по лугу". Р.н.п. "Я на горку шла".
29	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	1	Урок-концерт
	ИТОГО	33	

Основные понятия и термины

Ансамбль – 1)согласованность исполнения; 2)группа музыкантов, выступающих вместе.

Атака (attacca) – точность, чёткость одновременного вступления участников музыкального коллектива. Определяется степенью и характером возникновения звука. В исполнении используется твёрдая и мягкая звуковая атака.

Дирижёр – руководитель музыкального коллектива – хора, ансамбля, оркестра.

Длительность – продолжительность звука, определяемая мерой времени и соотношением звуков во времени.

Жанр – род музыкальных произведений. Этот термин применяют как к различным отраслям музыки, так и к характеру и манере исполнения произведений.

Кантилена (лат. «cantilena» - пение) – 1)певучая мелодия; 2)певучесть исполнения, голоса.

Легато (legato – связно), **нон легато** (non legato – не связно) – приёмы извлечения звука.

Музыкальная форма – совокупность средств музыкальной выразительности, воплощающая в музыкальном произведении его идейно-эмоциональное содержание.

Оркестр – коллектив музыкантов, состоящий из определённых групп музыкальных инструментов. В зависимости от состава групп инструментов делится на разные виды: симфонический, струнный, духовой, народных инструментов, эстрадный, джазовый и пр.

Пауза – перерыв звучания на определённый момент времени.

Реприза – знак повторения музыкального произведения или его фрагмента.

Стиль – исторически сложившаяся устойчивая общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.

Средства музыкальной выразительности:

динамика – изменение силы звучания;

интонация – часть мелодии, имеющая выразительное значение;

лад – определённое последовательное расположение звуков;

метр – ровное чередование опорных и неопорных временных долей;

размер – объединение долей в такте;

регистр – участок звукового диапазона (высокий, средний, низкий);

ритм – закономерное чередование музыкальных звуков;

тембр – «окраска» или «характер» звука;

темп – скорость исполнения музыкального произведения;

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

Фрагментация – отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения.

Цезура – граница между фразами музыкального произведения, еле заметный перерыв, сопровождаемый дыханием.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы для преподавателя

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. Москва. Просвещение.1983.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. Л., Музыка,1970.
4. Белобородова В. Развитие музыкального слуха Москва, АПН, 1956.
5. Бырченко П.С. С песенкой по лесенке. Москва, Музыка, 1982.
6. Вейс В. Ступеньки в музыку.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.,1975.
8. Евтух Е. «Играй, свирель», Методическое пособие, выпуск 1-2, СПб АППО, 2004.
9. Жилин В. «Блокфлейта в 1 классе» Челябинская обл. 1997.
10. В.Жилин В. «Дразнилки» (упражнения для блок флейт). Челябинская обл. 1997.

11. Жилин В. «Чемодан с сюрпризом» (упражнения для блокфлейты). Чел. обл., 1998.
12. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. 1995.
13. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели. Курск, 1993.
14. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебно-методическое пособие, М. 2001.
15. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
16. Начальные уроки игры на блокфлейте. Сост. Покровский А.М. Музыка, 1982.
17. Петрушин. Музыкальная психология М., 1997.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1982.
19. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. 1998, №1.
20. Струве Г. Музыка для всех. Москва, Молодая гвардия, 1978.
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, Музыка, 1986.
22. Смелова Э. Свирель поет. СПб, «Скерцо», 2006.
23. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
24. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е., Усачева В., Медушевский В., Школяр В. Теория и методика музыкального образования детей М., 1999.
25. Эльконин. Психология игры. Москва. Просвещение, 1978.
26. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи М., 1908.

Список литературы для обучающихся

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь», 1990.
 2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
 3. Евтух Е. «Играй, свирель», Методическое пособие, выпуск 1-2, СПб АППО, 2004.
 4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
 5. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
 6. Смелова Э. Свирель поет. СПб, «Скерцо», 2006.
- Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. –

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Формы проведения занятий	Планируемые результаты	Кол-во часов	Даты проведения	
					по плану	по факту
1	Знакомство с инструментом свирель (Легенда о Пане). Звук "си".	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
2	Знакомство с ролью музыки в жизни русского народа. Малые жанры фольклора. Звук "си".	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; 	1		

			<ul style="list-style-type: none"> • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
3	Календарь годового круга. Осенние праздники народного календаря. Звук "ля".	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
4	Осенние праздники народного календаря. Звуки "си" и	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); 	1		

	"ля".		<ul style="list-style-type: none"> • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
5	Малые жанры фольклора.	занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
6	Осенние	учебное	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с 	1		

	праздники народного календаря. Звук "соль".	занятие	<p>лучшими образцами инструментальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
7	Малые жанры фольклора.	занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; 	1		

			<ul style="list-style-type: none"> • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
8	Малые жанры фольклора.	занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
9	Малые жанры фольклора. Звук "до" второй октавы.	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе 	1		

			<p>знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
10	Осенние и зимние праздники народного календаря. Малые жанры фольклора.	занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
11	Осенние и зимние праздники народного календаря. Звук	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей 	1		

	"фа-диез".		<p>посредством активного музицирования (игра на свирели);</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
12	Малые жанры фольклора.	репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		

13	Зимние праздники народного календаря. Звук "ми".	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
14	Малые жанры фольклора. Звук "ре".	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; 	1		

			<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
15	Малые жанры фольклора. Звук "ми" и "ре".	репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
16	Зимние праздники народного календаря.	концерт	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства 	1		

			<p>как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
17	Зимние и весенние праздники народного календаря. Русские народные песни детства.	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	2		
18	Русские народные песни детства.	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; 	1		

			<ul style="list-style-type: none"> • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
19	Русские народные песни детства.	занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		

20	Русские народные песни детства и юности.	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
21	Русские народные песни детства и юности.	занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; 	1		

			<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
22	Весенние праздники народного календаря. Русские народные песни детства и юности.	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	2		
23	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства 	1		

			<p>как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
24	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
25	Русские народные песни в их жанровом	репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; 	1		

	разнообразии.		<ul style="list-style-type: none"> • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
26	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		

27	Русские народные песни в их жанровом разнообразии. Звук "ре" второй октавы.	учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	2		
28	Весенне-летние праздники русского календаря. Русские народные песни в их жанровом разнообразии	репетиция	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; 	2		

			<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 			
29	Русские народные песни в их жанровом разнообразии.	концерт	<ul style="list-style-type: none"> • формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами инструментальной музыки; • пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса; • позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (игра на свирели); • расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе исполнения музыки. • умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний; • использование знаний, полученных на других занятиях. • освоение элементов музыкальной грамоты; • приобретение навыков инструментального исполнительства; • умение понимать жест дирижёра; • активизация творческого воображения; • умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности. 	1		
	ИТОГО			33		