Аннотация

Рабочая программа по литературе для 9 класса с учетом ФГОС

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Преподавание литературы ведется по УМК В.Я. Коровиной

Рабочая программа распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

5-6, 7-8 и 9 класс

В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Место предмета в учебном плане

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы в 9 классе всего – 102 часа; 3 часа в неделю

Рабочая программа по литературе для 9 класса.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса составлена на основе

Федерального закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в ФГОС ООО от 29.12.2014 г. № 1644; от 31.12.2015 г. № 1577).

Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы №555 «Белогорье»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература — одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений:
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план ГБОУ школы № 555«Белогорье» предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе — **102** ч, **3** часа в неделю.

ОПИСАНИЕ УМК

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной (Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях под редакцией В.Я Коровиной. М. «Просвещение» 2018 г) соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников.

Выбор УМК был обусловлен тем, что данная предметная линия является завершенной и переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования И предназначена ДЛЯ 5-9 общеобразовательных учреждений. В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введены такие рубрики, как: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Учимся читать выразительно», «Развиваем свою речь», «Литература и другие виды искусства», «Творческое задание», «Размышляем о прочитанном». Учебники содержат вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Рабочая программа распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования.

В 9 классе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственнофилософской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретиколитературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Состав УМК:

- рабочая программа
- учебник
- дидактические материалы
- рабочие тетради
- фонохрестоматия
- методические советы
- поурочные разработки
- проверочные работы

Достоинства УМК:

В данной линии учебников четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы. В каждом учебнике линии акцент сделан на одну из ведущих проблем: в 5 классе — внимание к книге, в 6 классе — художественное произведение и его автор, в 7 классе — особенности труда писателя, в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории, 9 класс — начало курса на историколитературной основе. А такие дополнительные компоненты УМК, как: рабочая программа, поурочные разработки, методические советы, проверочные работы, дидактические материалы, фонохрестоматии на СД с методическими рекомендациями, хрестоматия художественных произведений (для 9 класса) - способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

Поурочные разработки содержат конспекты уроков. Методические советы для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе. Проверочные работы по литературе для 5 – 9 классов содержат рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе. С их помощью учитель может проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы. Дидактические материалы содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы. Материалы фонохрестоматии позволяют услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются «Методические рекомендации», в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

Главная цель изучения литературы в 9 классе: осмысление литературы как особой формы культурной традиции, формирование у обучающихся эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности; формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью; формирование эстетических и теоретиколитературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературнохудожественных произведений.

Задачи, решаемые в 9 классе:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- · устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- · научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
 - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Осознают свою гражданскую идентичность (любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России);

осознают свою этническую принадлежность (знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества);

усвоят гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; осознают чувство ответственности и долга перед Родиной;

работают над формированием ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

работают над формированием целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

осваивают социальные нормы, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участвуют в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развивают морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формируется коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формируется экологическая культура на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознают значение семьи в жизни человека и общества, принимают ценности семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развивается эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умеют самостоятельно определять цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процесс е достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требований корректируют свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеют основами самоконтроля, самооценки, принимают решения и осуществляют осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

умеют определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делают выводы;

умеют создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

владеют смысловым чтением;

умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

могут формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;

владеют устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формируются и развиваются компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимать ключевых проблемы изученных произведений литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв. и зарубежной литературы;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственных ценности и их современное звучание;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в про изведении элементы сюжета, композиции, изобразительновыразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщатся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставят их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их;

интерпретировать самостоятельном(в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале

критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарти и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), »предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии ХХ века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», »Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Особое место при изучении произведений русской и зарубежной литературы уделено теме коррупции в мире.

Особенности программы:

В рамках освоения программы по литературе согласно учебному плану ГБОУ школы №555 «Белогорье» добавлен материал по изучению истории и культуры Санкт-Петербурга по следующим темам:

- 1 «Город творческой интеллигенции»
- 2 «Санкт-Петербург уникальный, неповторимый город»
- 3 «Санкт-Петербург- город больших возможностей»

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематическое планирование 9Акласс

No	Наименование разделов и тем уроков	Кол- во час	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведе ния
				Лекция с элементами беседы	Тестирование	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям	
1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник ДРЛ. История открытия памятника. Русская история в «Слове».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Ответы на вопросы, стр.34	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	
2	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Идейный центр поэмы – «Золотое слово» Святослава. Проблема авторства «Слова». Подготовка	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».	

	к сочинению		навыков			Уметь определять
						тему и идею
						текста, объяснять
						значение слов и
						выражений,
						встретившихся в
						тексте.
3		1	Урок	Лекция учителя,	Ответ на вопрос 8,	Знать причины
			сообщения и	конспектирование	стр41	быстрого развития
			усвоения	сообщения учителя;		России в 18 веке,
			новых знаний			теоретическое
	Классицизм в русском и мировом искусстве.					понятие
	Общая характеристика русской литературы					классицизм
	XVIII века. Особенности русского					Уметь записывать
	классицизма					основные
						положения лекции,
						сопоставлять
						конкретные
						произведения
4		1	Урок	Лекция.	Фронтальный	Знать сведения о
			сообщения и	Аналитическое	опрос класса	жизни и
			усвоения	чтение произведения.		творчестве
			новых знаний			М.В.Ломоносова,
	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.					теорию «трех
	М.В. Ломоносов – реформатор русского					штилей».
	языка и системы стихосложения. «Вечернее					Уметь
	размышление о Божием величестве при					анализировать
	случае великого северного сияния».					«Оду»,
	Особенности содержания и формы					определять идею
	произведения.					и тему
						произведения
						Находить черты
						классицизма в
						произведении.
5	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на	1	Урок	Беседа	Ответить на	Знать и понимать
	Всероссийский престол ея Величества		сообщения и	Подбор цитат	вопросы: какие	идейно —

	государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.		усвоения новых знаний		темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов
6	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи
7	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения	4-е задание, стр.67	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи
8	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	Ответить на вопрос 8, стр74	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия Уметь записывать основные положения лекции,

						анализировать главы
9	Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева	Знать особенности жанра путешествия. Уметь анализировать главы произведения.
10	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ авторарассказчика в сентиментальном произведении	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.
11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работа над текстом. Комментированное чтение	Задания по группам - проанализировать: описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза» Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы

12	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	Урок развития речи	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Подбор цитат, составление плана	Знать сюжеты и героев произведений 18 века Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Составить тезисы лекции по плану	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность
14	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос	Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности .
15	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Практикум.	рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»	Знать понятие баллада, особенности жанра Уметь анализировать произведение
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и	Лекция, видеофильм	Составление тезисов по плану.	Знать сведения о жизни и

			усвоения новых знаний			творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	расставлять основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми	Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определени е позиции автора.	Сообщеня уч-ся о представителях фамусовского общества. принадлежащих к фамусовскому обществу	Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.
20	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов	2	Урок закрепления	Практическая работа. Обсуждение главных	Ответить на вопрос: Чацкий –	Знать и понимать место Чацкого в

21	персонажей.		знаний, выработки умений и навыков	монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	реалистический или романтический персонаж?	системе образов, его роль в раскрытии идее комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки
22	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XX1 века?»	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов
23	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". Планхарактеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным Уметь работать с критической статьей
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить

					осады Очакова»	аргументированны е высказывания.
25	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Составить лекси ческий словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая (1) и романтическая и любовная(2)	Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё, быть может». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений	Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».Сопост авить стихотворение «Я памятник воздвиг	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать

28	Классное сочинение. Обучение анализу	1	Урок контроля	Ответы на вопросы	нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»	стихотворения, определять тему и идею произведения Уметь применять полученные
	одного стихотворения.					теоретические знания на практике
29	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.
30	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Знать историю создания, сюжет и героев романа Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.
32	Типическое и индивидуальное в образах	1	Урок	Беседа. Выборочное	Составить карту-	Знать и понимать

	Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		закрепления знаний, выработки умений и навыков	чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора	противоречивость характеров героев Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе X1X и XX веков	Знать и понимать значение образа Татьяны романе. Уметь создавать словесные портреты героев.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Прокомментирова ть оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Работа с текстом.	Ответы на вопросы	Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок закрепления	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Доказать, что в романе показана	Знать: реализм романа; Уметь

	Реализм романа		знаний, выработки умений и навыков		широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени	находить художественные особенности романа	
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман АПушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики	
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали», «Есть речи – значенье»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушкина и Лермонтова	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно — изобразительные средства в тексте.	
40	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий»	1	Урок закрепления знаний, выработки	Практикум. Выразительное чтение	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед	Знать: этапы литературоведческ ого анализа, художественно-	

			умений и навыков		тобой»	выразительные средства языка Уметь находить средства выразительности в поэтическом тексте
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Анализ стихотворений.	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно — изобразительные средства в тексте.
42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Тесты на знание содержания романа	Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ эпизодов	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического

					нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
44 45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Пересказ эпизода, работа по карточкам	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и

47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери,	анализировать эпизоды романа. Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и
40		1	навыков	моментов при анализе произведения	Печорина и Бэлы	анализировать эпизоды романа.
48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению		Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментирова ть высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.
49	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Ответы на вопросы	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения
50	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Викторина по произведениям Гоголя	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы

	названия поэмы.						
51 52	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов куплипродажи по плану	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	
53	Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании)	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Составление опорной схемы Практикум: анализ глав, эпизодов	Работа с тектом	Знать: роль художественных средств в психологической обрисовке характеров и ситуаций	
54	Своеобразие гоголевского реализма.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Составление опорной схемы конспекта		Знать реализм и Уметь находить его особенности	
55	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление)	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»	Знать: литературный тип, Уметь делать сопоставительный анализ ,понятие о герое и антигерое	
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа	2	Урок закрепления	Семинар: рассмотрение	Прокомментирова ть оценку поэмы	Знать приемы сатирического	

58	автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению		знаний, выработки умений и навыков	проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	В.Г.Белинским	изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев
59	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека».
60	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Анализ рассказа.	Ответить на вопросы	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки
61	Трансформация темы «маленького» человека в рассказах А. П. Чехова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку	Уметь разграничивать истинные и ложные ценности героев рассказа
62	Контрольная работа по произведениям русской литературы XIX века / /тест	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Письменные ответы на	Уметь раскрывать тему сочинения,

					вопросы	аргументировать свою точку зрения
63	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Тема: «Ленинград в 1945-1991г.г.»: Ленинград – центр художественной культуры.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция, конспектирование	Основные положения лекции	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс
64	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.
65	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализ рассказа, характеристика героев	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно— изобразительные средства
66	Русская поэзия Серебряного века. Тема:	1	Урок	Лекция. Урок-	Составление	Знать определение

	«Ленинград в 1945-1991г.г.»: Ленинград – центр образования, просвещения, науки.		сообщения и усвоения новых знаний	концерт	тезисов лекции	понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения
67	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, как хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.
68	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, как хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения
69	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения

70	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализ стихотворения	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность
71 72	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям
73	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (про фессора Преобра женского, доктора Борменталя, Швондера, Шарика и Шарикова)на выбор	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально — философской сатиры.

74	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев
75	Анализ эпизода повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Анализ эпизода повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	Практикум: анализ отдельных эпизодов произведения	Письменная работа по плану	Уметь составлять план, делать анализ эпизода
76	М.И.Цветаева. Слово о поэтессе. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.
77	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках Цветаевой	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии	7-е задание, стр129	Знать и понимать своеобразие лирической героини
78	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. Тема: «Ленинград – город герой»: Люди, традиции, памятники – хранители памяти о блокаде.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	Отметить характерные черты ранней лирики	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы

						ее лирики
79	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	4-е задание учебника, стр146	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.
80	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.
81	Философский характер лирики Заболоцкого	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэта	Уметь анализировать поэтические произведения
82	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Чтение рассказа	Ответы на вопросы по теме	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно — художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы
83	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека Композиция рассказа, автор и рассказчик,	1	Урок закрепления знаний,	Практикум: комментированное чтение отдельных	Роль пейзажей и портретных зарисовок	Уметь выборочно пересказывать текст, определять

	сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее		выработки умений и навыков	эпизодов и анализ рассказа		его тему и идею, характеризовать героя и его поступки
84	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во все мне хочется дойти». Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения
85	Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений ,лекция с элементами беседы	Сочинение- миниатюра по впечатлениям от экскурсии	Знать о жизни и творчестве писателя в г. Чистополе Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения
86 - 87	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом» (стр.226-228)	Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовско-го. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.

88	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	Аналитическое чтение рассказа. Беседа	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос
89	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Раскрыть	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи
90	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	Ответы на вопросы		ЗУН по теме
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Тема: «Современный Петербург»: Петербуржцы. Город – место жизни петербуржцев. Изменения, происходящие в городской жизни, в быту горожан»	1	Уроки внеклассного чтения	Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов	Краткая информация о жизни и творчестве поэтов	Знать: отличительные признаки жанра романс
92	Зачет/ тест по русской лирике XX века	1	Урок контроля	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.		ЗУН по теме
93	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский

94	заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	Урок сообщения и	Лекция. Чтение и обсуждение	русских поэтов оно перекликается Ответить на вопрос: в чем	характер лирики Уметь определять тему поэта и поэзии в Знать исторические
	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер		усвоения новых знаний	фрагментов поэмы	просматривается связь Данте и русской литературы	реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»
95	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Фронтальный опрос	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам	Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии
97	ИВ.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская	1	Урок сообщения и усвоения	Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории	Выразительное чтение: рабочая комната Фауста;	Уметь работать со статьей. характеристика

	трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни		новых знаний	создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания	диалог Фауста и Мефистофеля	особенностей эпохи Просвещения
98	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительное чтение отрывков	Раскрыть итоговый смысл трагедии	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки