Подписан цифровой подписью: Андреева Евгения Вастльевна
DN: OU="ГБОУ школа ", O="№ 555 "" Белогорье"""", CN=Андреева Евгения Вастльевна, E=info.school555@obr.gov.spb.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
Расположение:
Дата: 2023.01.01 15:26:35+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.1.0

Рабочая программа по литературе для 8 класса

Аннотация

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897) и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.)).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Преподавание литературы ведется по УМК В.Я. Коровиной

Рабочая программа распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования.

В 8 классе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений. Формируются различные видов функциональной грамотности (прежде всего, читательской)

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе:

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы

в 8 классе, всего – 68 часов; 2 часа в неделю

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе

1. федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.)).

3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, Просвещение, 2018.

4. Учебным планом ГБОУ школы №555 «Белогорье».

5.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ школы №555 «Белогорье».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для

самостоятельно чтения.Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-

историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается в 8 классе в объёме 68 ч (2 часа в неделю)

ОПИСАНИЕ УМК

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников

Выбор УМК был обусловлен тем, что данная предметная линия является завершенной и переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введены такие рубрики, как: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Учимся читать выразительно», «Развиваем свою речь», «Литература и другие виды искусства», «Творческое задание», «Размышляем о прочитанном». Учебники содержат вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Рабочая программа распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования.

В 8 классе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Состав УМК:

- рабочая программа
- учебник

- дидактические материалы
- рабочие тетради
- фонохрестоматия
- методические советы
- поурочные разработки
- проверочные работы

Достоинства УМК:

В данной линии учебников четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы. В каждом учебнике линии акцент сделан на одну из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе. А такие дополнительные компоненты УМК, как: рабочая программа, поурочные разработки, методические советы, проверочные работы, дидактические материалы, фонохрестоматии на СД с методическими рекомендациями, хрестоматия художественных произведений (для 9 класса) - способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

Поурочные разработки содержат конспекты уроков. *Методические советы* для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе. *Проверочные работы* по литературе для 5 – 9 классов содержат рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе. С их помощью учитель может проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы. *Дидактические материалы* содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы. *Материалы фонохрестоматии* позволяют услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются «Методические рекомендации», в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

Цели и задачи изучения предмета

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

<u>в познавательной сфере:</u>

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

<u>в ценностно-ориентационной сфере</u>:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

<u>в коммуникативной сфере:</u>

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

<u>в эстетической сфере:</u>

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств, в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.).*Выразительноечтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».*Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основныеправилаклассицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа N° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

*Р.Р.*Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».*Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.*Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в *«Ревизоре».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

*Р.Р.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;*Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»;*А.А. Фет *«Первый ландыш»;*А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон».*Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и

способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

*Р.Р.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

*Р.Р.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризмлитературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*А.И. Фатьянов *«Соловьи»;*Л.И. Ошанин*«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»;*Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;*Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*Н.М. Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «*Мне трудно без России...» (отрывок);*З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*«Бабьелето»;*И.А. Бунин *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

*Р.Р. В*ыразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».*Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

*Р.Р.*Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

В рамках освоения программы по литературе согласно учебному плану ГБОУ школы №555 «Белогорье» добавлен материал **по изучению истории и культуры Санкт-Петербурга** по следующим темам:

«Идет война народная…»

«Весь израненный, в снежном инее…»

«Подвиг свой ежедневный вы совершали достойно и просто»

3. КАЛЕНДАРНО-ТАМЕТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Часов	Период
	Введение	1	Сентябрь
	Устное народное творчество	2	Сентябрь
	Из древнерусской литературы	2	Сентябрь
	Из русской литературы XVIII в.	3	Сентябрь
	Из русской литературы XIX в.	35	Октябрь-март
	Из русской литературы XX в	19	Март-май
	Из зарубежной литературы	5	Май
	Итоговый контроль	1	Май

МОДУЛИ

В случае необходимости изучение программы может быть построено на освоении обучающимися модулей

№№	Название	Часы	Входной контроль	Теория	Практика	Итоговый контроль
1	Введение	1		1		
2	Устное народное творчество	2		1	1	
3	Из древнерусской литературы	2		1	1	
4	Из русской литературы XVIII в.	3		1	1	1
5	Из русской литературы XIX в.	35	3	8	20	4
6	Из русской литературы XX в.	19	2	3	10	3
7	Из зарубежной литературы	5		1	3	1
8	Итоговый урок	1			1	

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания, основные понятия	Виды деятельности	Формы контроля	Планируемые результаты		
						Предметные	УУД	Личностные
1.	Русская литература и история.	уроки «открытия» нового знания;	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи; работа со словами; решение	Составить план статьи учебника.	Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи., выполнять тестовые задания. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».	Формирование мотивации к учению, воспитание любви к книге как духовной ценности нации
а. 2. 2	В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.	уроки «открытия» нового знания;	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» -ответы на вопросы репродуктивно го характера; создание собственного высказывания о песне,	Проект в группах	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую на-	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и

				наблюдение над поэтикой малых жанров.		правленность	источников, составлять тезисы статьи, составлять таблицу: «Виды русских народных песен». *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* проявлять интеллектуальные и творческие способности, выразительно читать народные песни, частушки, составлять текст частушки на школьную тему.	коллективной деятельности
31 3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	уроки «открытия» нового знания;	Предания как исторический жанр	Работа по карточкам, беседа	Анализ предания	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое свое-образие преданий,	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, использовать цитирование, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, рецензировать актерское исполнение предания, работать со словарем литературоведческих терминов. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	Усваивать гуманистические ценности нашего общества, формировать ответственное отношение к учебе.

							достижения на уроке. *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы	
4.1	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	уроки «открытия» нового знания;	Житие как жанр	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, , работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Анализ самостоятельно прочитанного жития по плану	Научиться вычленять основные части канонического жития	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, составлять план характеристики князя Александра Невского. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, рецензировать чтение одноклассников, исполнение актеров, оценивать свои достиженияОсваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам на уроке. *Коммуникативные:* владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге. *Личностные:* понимать определяющую роль личности в истории.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам

5.1	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки.	Урок получения новых знаний	Сатирическая повесть Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа	Выразительное чтение отрывков и его последующее рецензирование.Устные ответы на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работа в парах по определению жанровых признаков сатирической повести. Участие в коллективном диалоге.	Сочинение-миниатюра	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Формирование навыков исследовательской деятельности,готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6.2	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	Урок получения новых знаний	Комедия как жанр, род литературы - драма	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Анализ афиши комедии. Составление историко-культурных комментариев к тексту комедии. Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Создание словесного портрета эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина.	Тест на восприятие текста	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения, уметь оценивать игру актеров. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

				Составление речевых характеристик героев. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).			достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы.	
7.2	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Комбинированный урок	«Говорящие» фамилии и имена.	Работа с литературоведческим портфолио «Классицизм как художественное направление», «Сатира как вид комического», «Говорящая фамилия». Инсценировка сцен комедии с последующим рецензированием.	Анализ эпизода. Проект	Уметь составлять связное письменное речевое высказывание на предложенный проблемный вопрос. Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте произведения, анализировать различные формы выражения авторской позиции. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы,	Исследовательская и проектная деятельность

							уважительное отношение к русской литературы.	
8. 2	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Урок контроля	Комедия, сатира, композиция	Контр.работа (дом. сочинение) Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Почему в комедии «Недоросль» так важна тема воспитания? Чем современно звучание комедии «Недоросль»?	Составление плана сочинения, работа в парах	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терми-нологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте произведения, анализировать различные формы выражения авторской позиции. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы.	
9. 0	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова.	Комбиниро ванный урок	Басня как жанр	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию .Выразительное чтение басен (инсценировка) и устное его рецензирование. Характеристика сюжета басен, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Создание презентации	Чтение наизусть	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в справочной литературе, в Интернете, формировать вопросы по тексту басни, составление цитатного плана басни. *Регулятивные:* овладевать	Формирование навыков иссле-довательской деятельности, го-товности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				«История и исторические лица в баснях И.А. Крылова» (индивидуальное задание).		самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* выразительно читать наизусть. *Проект:* Подготовка электронного сборника: «Великие баснописцы».	
10.0	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака» Историческая тема думы.	Урок получения новых знаний	работа с текстом, проектная деят-ть.	Устный рассказ о писателе на основе статьи учебника и поиска самостоятельных материалов. Составление словаря к тексту думы. Деление текста на смысловые части и составление плана. Ответы на проблемные вопросы учебника. Анализ образа главного героя, его поступков. Работа в парах над художественными элементами жанра думы. Работа с литературоведческим портфолио«Дума как жанр». Выразительное чтение отрывков текста и рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Групповые проекты	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участво-вать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, анализировать авторскую позицию. *Личностные:* понимать связь литературы с историей.	Формирование устойчивой моти-вации к активной деятельности в со-ставе пары, группы
11.1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября»..	Урок получения новых знаний	Мотив в лирике	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».Анализ	Чтение наизусть, проект	*Понимать:* философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. *Уметь:*	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь анализировать	Формирование на-выков самоанализа и самоконтроля,

	Основные мотивы в лирике.			эпизода		выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	лирические стихотворения. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* понимать определяющую роль личности в истории и литературе.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
12.1	Вн.чт. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание.	Урок комплексного применения знаний	Исторический труд и литературное произведение	Пересказ. Анализ эпизодов	Тест на восприятие романа	*Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	*Познавательные:* Ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, составлять план статьи. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* давать оценку историческим событиям.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

13.1	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.	Урок комплексного применения знаний	Характер героя	Сжатый пересказ, работа с текстом, хар-ка героя	Сжатый пересказ, работа с текстом, хар-ка героя	уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя, применяя цитирование, давать характеристику герою, обобщать, делать выводы. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
14.2	Маша Миронова – нравственная красота героини.	РР	Характеристика героя	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».	Анализ эпизода	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исолнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. *Регулятивные:*овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. *Коммуникативные:*Осознанно использовать	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

							речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	
15.2	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	Урок комплексного применения знаний	Литературный образ	Пересказ. Анализ эпизодов, характеристика Швабрина	Анализ эпизода	*Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, уметь характеризовать отдельный персонаж и средств создания его образа, давать сопоставительную характеристику героев. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* проявлять	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля

							познавательный интерес к изучению литературы.	
16.2	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	Урок комплексного применения знаний	Гуманизм, историзм, фольклорные мотивы	Сопоставление литературных героев с их прототипами	Проект	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет уметь давать характеристику художественного мира романа. *Регулятивные:*овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности. *Коммуникативные:* Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

17. 0	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	Урок комплексного применения знаний	Авторская позиция	Сопоставительный анализ	Письменный ответ на вопрос	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. *Регулятивные:*овладевать способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи. *Коммуникативные:* Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. *Личностные:* анализировать, обобщать, делать выводы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
18. 1	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	Урок комплексного применения знаний	Композиция, образ, художественные выразительные средства	Составление плана сочинения	Контрольная работа (сочинение)	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих. *Коммуникативные:* вести диалог,формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

							аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории.	
19.1	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С..Пушкина.	Урок контроля	Композиция, образ, художественные выразительные средства	Написание сочинения	Контрольная работа (сочинение)	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* Ориентироватьсяв учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
20.1	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма.	Урок получения новых знаний	Романтическая поэма	Знакомство со сведениями о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». Работа с учебником и текстом поэмы	Чтение наизусть	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». *Понимать:* роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию, выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественную функцию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						речи	*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы. ***Проект:***составление электронного альбома: «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме: «Мцыри».	
21.2	Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	Урок контроля	Романтический герой	Тестирование, анализ глав по группам	Тест на восприятие поэмы	Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные худо-жественные средства и приемы лиро-эпического изображения	*Познавательные:* ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию. *Регулятивные:*овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в группе. *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности

							русской литературы.	
22.2	Особенности композиции поэмы.	Урок получения новых знаний	Композиция поэмы.	Анализ эпизода, хар-ка героя, чтение наизусть	Наизусть отрывок	Научиться анализировать эпизод Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование и анализ материала. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Формирование навыковвзаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
23.2	Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля	Композиция, образ, художественные выразительные средства Романтическая поэма Романтический герой	Составление таблицы, проектная деятельность	Оценка исследовательских проектов	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, обобщать, делать выводы, проводить анализ поэмы. *Регулятивные:* организовывать свое	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

							рабочее место, овладевать способностями пониматьучебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания
24.0	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	Урок ПНЗ	Драма как род литературы. Комедия как жанр	Входное тестирование по теме «Творчество Гоголя» лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Развернутые ответы на вопросы.	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио-нальное содержание комедии, понимать смысл конфликта	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики,	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя

							проявлять уважительное отношение к русской литературе.	
25.0	Разоблачение пороков чиновничества.	Урок ПНЗ	Комедия как жанр	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания хар-ки	Взаимооценка	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио-нальное содержание комедии, понимать смысл конфликта	*Познавательные:* давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Формирование навыков самостоя-тельной работы по алгоритму вы-полнения задачи
26.0	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	Практикум	Комедия как жанр	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам, сочинение	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения,	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную	Формирование устойчивой моти-вации к самосовер-шенствованию

						историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио-нальное содержание комедии, понимать смысл конфликта	информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
27.1	Сюжет и композиция комедии.	Урок практикум	Сюжет, композиция	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам, сочинение	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и си-стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	*Познавательные:* ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, выделять этапы развития сюжета комедии, анализировать композиционные особенности комедии. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя

							учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* понимать значение личности в ходе истории.	
28.1	«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	Внекл. чт.	Образ «маленького» человека в литературе.	Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодов	Письменная работа	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	*Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии уметь делать устный или письменный отчет с использованием цитирования, давать устную характеристику героя и средств создания его образа. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* понимать определяющую роль личности в развитии общества, страны. Уметь сочувствовать и сопереживать.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

29.1	Петербург как символ вечного адского холода.	Урок комплексного применения знаний Внекл. чт.	Символика произведения	Проектная деятельность, выступления уч-ся	Индивид. .задание.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести Научиться определять роль фантастики в произведении	*Познавательные:* выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, работать со словарем литературоведческих терминов. *Регулятивные:* Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы». **Проект:** Составление электронного альбома: «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель».	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
30.2	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя.	Урок комплексного применения знаний	Образ «маленького» человека в литературе.	Проектная деятельность, выступления уч-ся, подготовка плана сочинения	Индивидзадание.	Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания,	*Познавательные:* Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

						закрепить умения и навыки проведения анализа текста	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих. *Коммуникативные:* вести диалог,формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. *Личностные:* проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории.	
31.2	Р.Р. Сочинениепо комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» .	Урок контроля	Хлестоковщина.	Работа над сочинением	Сочинение	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
32.2	Вн.чт. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	Урок ПНЗ	Русский характер в литературе	Сообщения уч-ся, анализ текста рассказа с пересказом, презентации	Индивидзадание.	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном	*Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, выразительно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог

						характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	читать рассказ, уметь объективно оценить чтение других. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе. *Личностные:* определять художественную функцию русской песни, воспитывать в себе чувство патриотизма.	с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
33.1	М.Е.Салтыков-ЩедринКраткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	Урок ПНЗ	Художественно-политическая сатира	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение глав, тестирование	Тест на понимание	*Знать*: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.* *Понимать:* сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.	*Познавательные:* анализировать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

							аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* уметь критиковать, аргументировано доказывать свою точку зрения.	
34.1	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	Практикум	Ирония	Групповая работа, составление характеристик градоначальников	Взаимооценка	*Уметь:* выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные*: осознавать гражданскую ценность русской литературы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35.1	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	Урок ПНЗ	Сатира	Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника	Самооценка	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь строить связный текст, аргументировать	*Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						свои ответы	оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	
36.2	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	Практикум	Деталь как средство создания образа в рассказе	Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника	Самооценка	Уметь строить связный текст, аргументировать свои ответы	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы находитьнужную информацию в учебнике. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
37.2	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие	Урок получения новых знаний	Идея, проблема произведения	Тестирование на знание содержания рассказа.Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Тест, презентация	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После	*Познавательные:* подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого,	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-

	между сословиями и внутри сословий.			презентаций.		бала»; способы создания образов. *Понимать:* гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. *Уметь:* объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характе-ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю мо-нологическую речь	выразительно читать рассказ, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров, характеризовать героев. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе. *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	шенствованию
38.3	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	Урок получения новых знаний	Контраст как средство раскрытия конфликта	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов	Цитатный план	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. *Понимать:* гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. *Уметь:* объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характе-ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю мо-нологическую речь Знать основные	*Познавательные:* Характеризовать сюжет, тематика, проблемаика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов, состалять цитатную таблицу: «Контраст как основной композиционный прием в рассказе». *Регулятивные:* овладевать способностями пониматьучебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в коллективе. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе. *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консульта-тивной помощи учителя

						литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план		
39.0	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Шедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	Урок комплексного применения знаний	Мотив, образ, композиция	Составление плана сочинения, подготовка к домашнему сочинению 1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васильевича Варе-ньке.3.Утро, изменившее жизнь…	Сочинение	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия.	*Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
40.0	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	Урок комплексного применения знаний	Род литературы	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях Чтение наизусть.	Чтение наизусть, отзыв	*Знать:* элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина,М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворение наизусть. *Понимать:* авторское стремление к гармонии человека и	*Познавательные:* выразительно читать стихотворения (в том числе и наизусть), устно рецензировать чтение одноклассников и актеров, делать лирический анализ стихотворения. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:*	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						природы. *Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. **Проект:** Литературный конкурс: «Русские поэты о родной природе».	
41.0	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.	Урок комплексного применения знаний	Мировоззрение писателя	Сопоставительный анализ эпизодов, работа с текстом	Самооценка	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». *Понимать:* нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	*Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, выразительное чтение рассказа, устное рецензирование. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению. *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

42.1	Вн.чт. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	Урок комплексного применения знаний	«Футлярное» существование человека	Сообщение, проект, разные виды пересказа	Оценка индивидуального задания	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». *Понимать:* нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
43.1	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	Урок комплексного применения знаний	Мотив, образ, композиция	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой, пересказ	Анализ эпизода	*Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». *Понимать:* смысл названия рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	*Познавательные:*Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

							вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы.	
44.2	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Урок практикум	Мотив, образ, композиция	Беседа, работа с книгой, подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	Сочинение	Научиться анализировать текст рассказа	*Познавательные:* Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение. *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. **<u>Проект:</u>** конкурс рисунков по произведениям А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Проведение выставки.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

45.2	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	Урок комплексного применения знаний	Авторское мировоззрение	Беседа, работа с книгой, подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	Сочинение	Научиться анализировать текст рассказа	*Познавательные:*Аргументироватьсвою позицию, составлять план ответа на проблемный вопрос, отвечать на проблемный вопрос с использованием цитирования, анализировать фрагмент эпического произведения. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
46.2	А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	Урок получения новых знаний	Историческая тема в стихотворении	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа	Чтение наизусть	*Знать:* сведения о жизни и творчествеА.А.Блока; содержание стихотворения «Россия». *Понимать:* настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. *Уметь:*	*Познавательные:* определять общее и индивидуальное, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта, анализировать различные формы выражения авторской позиции, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

						выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	цитатную таблицу. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные*: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
47.0	С.А.Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Урок получения новых знаний	поэма на историческую тему	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа. Чтение наизусть	Наизусть отрывок	*Знать:* сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	*Познавательные:*Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. *Личностные*: понимать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

							определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
48.0	Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина.	Урок комплексного применения знаний	Образ героя	Исследовательская и проектная деятельность	Проекты	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, отвечать на проблемный вопрос. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
49.1	И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	Урок получения новых знаний	Творческий путь	Составление плана, работа с текстом и учебником в парах	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	*Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв или сочинение-эссе. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

							вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные*: сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими.	
50.1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	Урок получения новых знаний	Юмор. Ирония. Сатира.	Сообщения уч-ся, анализ текста, проекты	Индивид задание.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	*Познавательные:* составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные*: понимать роль литературы в истории.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
51.2	Вн.чт. Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	Урок получения новых знаний	Юмор. Ирония. Сатира.	Сообщение, анализ рассказа, написание миниатюры	Сочинение-миниатюра	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	*Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, составлять таблицу, писать отзыв, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. *Регулятивные:* организовать свое рабочее место, принимать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

							сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные*: оценивать ситуацию с точки зрения юмора.	
52.2	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	Урок получения новых знаний	Юмор. Ирония. Сатира.	Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ текста	Индивид. задание.	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	*Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

							к русской литературе.	
53.0	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Урок получения новых знаний	Юмор. Ирония. Сатира.	Составление таблицы, анализ рассказа, групповая работа	Ответы на проблемные вопросы	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	*Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощиучителя
54.0	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	Урок получения новых знаний	Образ и прототип	Лекция, аналитическая беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе	Тест на восприятие Взаимооценка	А.Т. Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». *Понимать:* настроения, выраженные авто-	*Познавательные:* характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в учебнике, в тексте поэмы,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог

						ром в поэме, его патриотическую тематику. *Уметь:* выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, подбирать примеры, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. *Регулятивные:* организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. *Личностные*: осознавать роль отдельной личности в истории и литературе.	с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
55.1	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	Урок получения новых знаний	Образ и прототип	Аналитическая беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе	Взаимооценка	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* давать характеристику героев поэмы, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, в интернете. *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*:	Формирование навыков диагностической деятельности

							анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	
56.1	Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы.	Урок получения новых знаний	Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы	Аналитическая беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе	Взаимооценка	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* подбирать примеры, выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять в ней художественные функции, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать,использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе. *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
57.1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин».	Урок комплексного применения знаний	Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы	Анализ главы по плану	Контрольная работа	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе, в тексте поэмы, подбирать цитаты, сравнивать и делать выводы, обобщать, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми

							различных справочниках. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* работать индивидуально, в группе, доказывать аргументировано свою точку зрения. *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	и достигать в нем взаимопонимания
58.2	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов	Урок получения новых знаний	Род литературы.	Чтение наизусть. Аналитическая беседа с элементами анализа	Чтение наизусть	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне Научиться определять жанрово--композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	*Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках, структурировать материал. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

							уважительное отношение к русской литературе. **Проект:** конкурс чтецов стихотворений о войне: «Стихи и песни, приблизившие Победу». Или составление альбома: «Моя семья внесла вклад в Великую Победу».	
59.2	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Урок получения новых знаний	. Автобиографический рассказ	Сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение, проект	Проект	Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	*Познавательные:* характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и в группе. *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
60.2	Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя.	Урок комплексного применения знаний	Образ главного героя.	Составление хар-ки героев в группах, анализ текста, пересказ	Хар-ка героя, взаимооценка	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом	*Познавательные:* пересказывать, составлять сообщение о герое-повествователе, различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении, письменно отвечать на проблемные вопросы, делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

							Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: осознавать патриотическую роль русской литературы, проявлять уважительное отношение к ней.	
61.0	Русские поэты о Родине, родной природе.	Урок комплексного применения знаний	Род литературы	Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть	Чтение наизусть	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	*Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя, *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

							уважительное отношение к русской литературе.	
62.0	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Урок комплексного применения знаний	Мотив	Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть	Чтение наизусть	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	*Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя, *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе. **Проект:** разработка викторины или конкурс чтецов.	Формирование навыков диагностической деятельности
63.0	Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе.	Урок контроля	Род литературы, жанры и их признаки	Сочинение - рассуждение	Контрольная работа	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, проводить сравнительный анализ, письменно давать	Формирование навыков диагностической деятельности

							развернутый ответ на вопрос. *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* уметь работать самостоятельно. *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
64.1	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	Урок комплексного применения знаний	образ	Лекция, аналитическая беседа, тестирование, работа с книгой	Тест.Наизусть отрывок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	*Познавательные:* рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, анализировать эпизоды трагедии, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. *Личностные*: анализировать и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

							характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	
65.1	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Урок получения нового знания	Сонет как жанр, сонетная строфа	Лекция, аналитическая беседа, тестирование, работа с книгой	Тест.Наизусть	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	*Познавательные:* анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* выразительно читать стихотворения, вести диалог. *Личностные*: осознавать эстетическую ценность зарубежной литературы.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
66.1	Вн.чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Урок получения нового знания	Сатира, комедия Ж.-Б. Мольера	Презентации, работа с текстом, чтение по ролям	Самооценка	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы	*Познавательные:* характеризовать сюжет и героев комедии, ее идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

							задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. *Личностные*: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
67. 2	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.	Урок получения нового знания	Исторический роман.	Презентации, работа с текстом, пересказ, рассказ о герое	Устные ответы		*Познавательные:* составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать сюжет и героев романа, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. *Личностные*: оценивать роль личности в истории. **Проект:** подготовка к литературному празднику: «Путешествие по стране Литературии 8 класса».	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

68.2	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Урок комплексного применения знаний		Тестирование	Итоговоетестирование	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	*Познавательные:* отчитываться о выполнении индивидуальных учебных проектов, анализировать, делать выводы, цитировать наизусть, владеть навыками публичного выступления. *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. *Коммуникативные:* работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение. *Личностные*: осознавать эстетическую ценность русской литературы.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности