

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга

Е.В. Андреева
Приказ от 30.08.19 № 140



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Жаворонок»

(хоровое пение)

Возраст учащихся от 6 до 10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Терехина Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый (1-3 год обучения)

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры является основной задачей музыкального образования. Многие педагоги-музыканты, следуя своими путями, идут к одной цели – воспитание личности ребёнка через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Музыка – это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Во многих исследованиях педагогов и музыкантов-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать музыку ребёнок может, если сам участвует в её исполнении, «пропустит» её через себя. Широкое поле деятельности в этом открывает хоровое пение, которое даёт возможность ребёнку быть исполнителем, творцом, соавтором композитора, испытать эстетическое удовольствие.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

Программа актуальна, так как приобщает детей к певческому искусству, способствует развитию их фантазии и базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития. В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения.

Актуальность программы в системе дополнительного образования связана с ростом популярности детских вокальных коллективов и стремлением к концертно-исполнительской деятельности, появлением нового песенного репертуара, рассчитанного на современное восприятие детей и их голосовые возможности.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры в процессе музицирования.

Программа составлена для учащихся 6 – 10 лет.

Реализуется на бюджетной основе.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Жаворонок» – 3 года. Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 432 часа.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.
- 2 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.
- 3 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.
- Академический час равен 45 минутам.

Условия реализации программы. На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Программа рассчитана на три года с постепенным усложнением репертуара и повышением требований к качеству исполнения музыкального материала:

- 1-ый год – учащиеся 1 – 2-х классов (6 - 8 лет)
- 2-ой год – учащиеся 2 – 3-х классов (7 - 9 лет)
- 3-ий год – учащиеся 3 – 4-х классов (8 - 10 лет)

По норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения не менее 12 человек; на 3-ем году обучения – не менее 10 человек.

Формы занятий: лекция, беседа, репетиция, занятие-игра, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, конкурс.

Формы организации деятельности на занятии:

- коллективная (работа всем коллективом);
- групповая (работа с группами, хоровыми партиями);
- индивидуальная (работа с солистами, пропевание своих партий отдельными участниками хора);
- индивидуально-групповая (солист и хор);
- ансамблевая (исполнение несколькими участниками коллектива);
- по голосам (используется в работе над многоголосным произведением).

Методы обучения:

1. По способу организации занятий:

- *Словесные методы обучения:*
 - беседа;
 - анализ формы и структуры музыкального произведения;
 - анализ стихотворного текста музыкального произведения;
 - устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.
- *Наглядные методы обучения:*
 - показ видеоматериалов, иллюстраций;
 - показ, исполнение музыкального произведения педагогом;
 - наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.
- *Практические методы обучения:*
 - вокально-тренировочные упражнения;
 - репетиционный тренинг.

2. По уровню деятельности обучающихся:

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения:*
 - дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).

- *Репродуктивные методы обучения:*
- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).
- *Частично-поисковые методы обучения:*
- коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;
- определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.);
- определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

3. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков хорового пения;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками. При исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- анкетирование;
- беседа;
- опрос;
- прослушивание на репетициях;
- практическое задание;
- концерты;

- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытые занятия;
- выступления на концертах;
- хоровые конкурсы;
- отчетные концерты.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеозаписи музыкальных произведений.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, оборудованное хоровыми станками;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: иллюстрации, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

3. Каждый учащийся должен иметь:

- нотную тетрадь,
- ручку,
- карандаш,
- линейку,
- ластик.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и отчетного концерта в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на концерты и на конкурсные выступления детей.

**Учебный план
(1-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	8	2	6	Входной контроль
2	Формирование и гигиена детского голоса	8	2	6	Текущий контроль
3	Введение и	10	2	8	Текущий

	закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест				контроль
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	14	6	8	Текущий контроль
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	26	6	20	Текущий контроль
6	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	10	2	8	Текущий контроль
7	Освоение певческого репертуара	32	4	28	Текущий контроль
8	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	12	-	12	Текущий контроль
9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	22	-	22	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	26	118	

**Учебный план
(2-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	6	2	4	Входной контроль
2	Гигиена певческого голоса	8	2	6	Текущий контроль
3	Закрепление понятия певческой установки	10	2	8	Текущий контроль
4	Основы музыкальной грамоты и хорового	12	4	8	Текущий контроль

	сольфеджио				
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	24	4	20	Текущий контроль
6	Начало двухголосного пения. Канон	10	2	8	Текущий контроль
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	10	4	6	Текущий контроль
8	Освоение певческого репертуара	30	4	26	Текущий контроль
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	12	-	12	Текущий контроль
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	20	-	20	Промежуточный контроль
11	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	24	120	

**Учебный план
(3-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	6	2	4	Входной контроль
2	Гигиена певческого голоса	6	2	4	Текущий контроль
3	Овладение понятием певческой установки	10	2	8	Текущий контроль
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	10	4	6	Текущий контроль
5	Совершенствование	24	4	20	Текущий

	вокально-хоровых навыков				контроль
6	Двухголосное пение	14	2	12	Текущий контроль
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	10	4	6	Текущий контроль
8	Освоение певческого репертуара	30	4	26	Текущий контроль
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	10	-	10	Текущий контроль
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	22	-	22	Промежуточный контроль
11	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	24	120	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жаворонок»

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, музыкальный образ, сценический образ, музыкальность.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты интонирования и демонстрации владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся

Методическое обеспечение образовательной программы 1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Формирование и гигиена детского голоса	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации, лесенки, нотный стан), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный,	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные	Беседа, прослушивания на репетициях

			наглядный, частично-поисковый, практический	пособия и репертуарные сборники	
6	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
7	Освоение певческого репертуара	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
8	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
10	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Гигиена певческого голоса	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Закрепление понятия певческой установки	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации, лесенки, нотный стан), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный,	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные	Беседа, прослушивания на репетициях

			частично-поисковый, практический	сборники	
6	Начало двухголосного пения. Канон.	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
8	Освоение певческого репертуара	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 3-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Гигиена певческого голоса	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Овладение понятием певческой установки	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации, лесенки, нотный стан), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный,	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные	Беседа, прослушивания на репетициях

			частично-поисковый, практический	сборники	
6	Двухголосное пение	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
8	Освоение певческого репертуара	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт

Информационные источники

Список литературы для учителей

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. – Л.,1980.
3. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М., 1930.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., Музыка, 1952.
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-П., Музыка, 2002.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
10. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
14. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
15. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. – М., 1962.
16. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
17. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. – М., «Педагогика», 1970.
18. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
19. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, Лань, 1997.
21. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. – М., 1987.
22. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984.
23. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977 .
24. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И. – «Музыка» Л.,1984.
25. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974.
26. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979 .
27. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М-Л. Советский композитор,1967.
28. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

29. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. – Л., 1964. С. 97 – 106.
30. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
31. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев. Музычна Украина, 1988.
32. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 33. – М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
33. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
34. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. – М., Музыка, 1985.
35. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
36. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
37. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996 .
38. «100 канонов для детского хора» Сост. Л. Абелян, В.Попов. – М. Музыка, 1969.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
40. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
41. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У. – М., 2002.
42. Струве Г.А. Школьный хор. – М., Музыка, 1981.
43. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.15. – М., Музыка, 1982.
44. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
45. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Мекалина. – М. Музыка, 1974.
46. Энциклопедический музыкальный словарь под ред. Г.В. Келдыша. – М.,1959.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь», 1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота для начальной школы. – Москва, 1997.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Заринская М.Ф. 25 бесконечных (круговых) канонов. – СПб, 1999.
6. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
7. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. Учебное пособие.
8. Никитин В.М. Хоровое сольфеджио для 2-7-х классов общеобразовательной школы. – СПб, 1998.
9. Соболева Э.В. Споём мы дружно песню. – М., Просвещение, 1979.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: 1997.