

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга

Е.В. Андреева
Приказ от 30.08.19 № 140



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Удивительный мир гитары»

Возраст учащихся от 12 до 17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Клейн Геннадий Якубович
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общекультурный (1-2 год обучения)

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

*“Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека”.*
В. А. Сухомлинский

В основу программы «Удивительный мир гитары» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее и

отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

Программа «Удивительный мир гитары» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в концертах и конкурсах. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы: создать условия для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;

- обогатить знания воспитанников в области популярной, классической и рок-музыки;
- сформировать навыки игры в ансамбле;
- получить навык выступлений на сцене;
- научиться подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- овладеть навыком аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- получить навыки участия и организации концертов разного уровня;
- познакомиться с правилами техники безопасности и правилами поведения в музыкальном классе.

развивающие:

- развить интерес к музыке;
- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- развить стремление к творческой деятельности;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить умения работать в коллективе;
- развить умение работать самостоятельно;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить умение импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;

воспитательные:

- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитывать свой эстетический вкус.
- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей.

Отличительные особенности. На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 и 3 этапе (2 и 3 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Программа составлена для детей в возрасте 12-17 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3-х этапов: I – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения), II – совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения), III – освоение ансамблевого музицирования (3-й год обучения).

Реализуется программа «Удивительный мир гитары» на бюджетной основе.

Объем и срок реализации программы. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир гитары» – 3 года. Общее количество учебных часов за период обучения – 288 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. 2 год обучения – 72 часа в год. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. 3 год обучения – 72 часа в год. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	72	2	1
3 год	72	2	1

Условия реализации программы. В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек; на 3-м году обучения не менее 10 человек, так как программа имеет художественную направленность. Новичков можно принимать на 2-ой и 3-ий год обучения при условии степени их подготовленности.

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир гитары» рассчитана на 3 года по принципу от общего к частному.

Первый год обучения включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

В начале **второго года** обучения проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, затем на уровне школы, далее на уровне района и города. В середине II этапа делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

На протяжении **третьего года** обучения закрепляются навыки ансамблевого музицирования. Совершенствуется умение играть в ансамбле. С середины третьего года обучения учащимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен.

Этапы обучения игре на гитаре:

Этап 1 – Поглощение музыкальной теории

1. Разберите виды и устройство гитар
2. Изучите на примитивном уровне нотную грамоту (она не так важна, но знать стоит)
3. Научитесь читать табулатуры, а так же ориентироваться по ним на гитаре.
4. Изучить настройку гитары (по тюнеру, на слух)
5. Выберите посадку с гитарой
6. Научитесь правильному положению рук.

Этап 2 – Разработка пальцевой техники

1. Правильная постановка правой руки
2. Найти и использовать упражнения для разработки правой руки.

3. Все то же самое, только для левой руки

Этап 3 – Изучение первых аккордов. Игра боем

1. Изучить теорию об аккордах (что такое, строение, постановка).
2. Использование упражнений на быструю смену аккордов.
3. Изучить понятие боя, а так же найти и применить на практике основные виды боя.
4. Используйте какую-нибудь песню на знакомых аккордах для закрепления этого этапа.

Этап 4 – Изучение аккордов с барре

1. Изучите теорию об аккордах с барре (структура и постановка).
2. Попробуйте поставить и играть его в сочетании с другими аккордами.

Этап 5 – Сложные аккомпанементы. Бардовские приёмы на гитаре

1. Изучить усложнённые виды аккомпанемента.
2. Познакомиться с бардовскими приёмами игры на гитаре.
3. Изучите песню для закрепления обязательно. Это очень важно.

Этап 6 – Дополнительные знания

1. Украшение для песни (слайд, бенд, вибрато).
2. Pull off и hammer on
3. После всего пройденного заново повторите весь материал.

Основные направления деятельности. Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтическо-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Весь коллектив делится на два состава: *начинающий и основной*.

Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, участие в концертах, конкурсах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Формы занятий: лекция, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, репетиция, концерт.

Формы организации деятельности на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек)), коллективная (репетиция, концерт) с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Методы обучения:

По источнику изложения учебного материала:

- словесный (рассказ, беседа, дискуссия и т.д.);
- наглядно-иллюстративный;
- практический (занятие, самостоятельная работа, домашнее задание, репетиция)

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- поисковый.

По логике изложения и восприятия учебного материала:

- индуктивные;
- дедуктивные;
- интерактивные.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать устройство гитары, разновидности гитар;
- знать основные способы звукоизвлечения;
- знать аккорды и их буквенные обозначения;
- знать общие аппликатурные закономерности;
- уметь легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- уметь настраивать инструмент;
- обогатить знания воспитанников в области популярной, классической и рок-музыки;
- владеть навыками игры в ансамбле;
- иметь навык выступлений на сцене;
- уметь самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- владеть навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- иметь навыками участия и организации концертов разного уровня;
- знать правила техники безопасности и правила поведения в музыкальном классе.

Метапредметные:

- уметь работать в коллективе;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь находить необходимую информацию;

Личностные:

- уметь работать самостоятельно;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и музыкальную культуру;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;

- анкетирование;
- беседа;
- опрос;
- прослушивание на репетициях;
- практическое задание;
- концерты;
- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Концерты для родителей;
- Концерты на уровне школы;
- Участие в музыкальных фестивалях;
- Творческие вечера;
- Участие в районных и городских конкурсах.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоразборы музыкальных произведений.
- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- тезаурус;
- подборка песенного репертуара.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, желательно со сценой;
- отдельное место для каждого ребенка;
- репетиционный класс с музыкальными инструментами (гитара, электрогитара, бас-гитара);
- звукоусиливающая техника (микрофоны, усилитель, микшерный пульт);
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- ноутбук со специальными музыкальными программами, Интернет;
- помещение для записи звука;
- стенд

3. Каждый учащийся должен иметь:

- тетрадь в клеточку,
- нотную тетрадь,
- ручку,
- карандаш,
- линейку,
- ластик,
- медиатор,
- провод для гитары джек-джек,
- струны запасные для гитары или бас-гитары;
- возможность заниматься дома на выбранном музыкальном инструменте;
- возможность работы за компьютером дома.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и отчетного концерта в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на концерты и на конкурсные выступления детей.

Учебный план

(1-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входной контроль
2	Знакомство с музыкальным инструментом	4	2	2	Текущий контроль
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	4	2	2	Текущий контроль
4	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	32	4	28	Текущий контроль
5	Изучение простых и легких песен	60	10	50	Промежуточный контроль
6	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	24	4	20	Текущий контроль
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	16	6	10	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	30	114	

Учебный план

(2-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входной контроль
2	Повторение изученного материала	4	2	2	Текущий контроль
3	Обучение игре на гитаре	22	8	14	Промежуточный контроль
4	Особенности вокального и инструментального исполнения	16	6	10	Промежуточный контроль
5	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	14	4	10	Текущий контроль
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	2	2	Текущий контроль
7	Репетиции и концертные выступления	8	2	6	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	72	26	46	

Учебный план

(3-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входной контроль
2	Упражнения для развития техники рук	10	4	6	Текущий контроль
3	Развитие творческих навыков	20	8	12	Текущий контроль
4	Особенности ансамблевого исполнения	24	4	20	Текущий контроль
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	2	2	Текущий контроль
6	Репетиции и концертные выступления	10	2	8	Текущий контроль
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	72	22	50	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир гитары»

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения номеров: чувство ритма, чистота интонации, игры на инструменте, техника исполнения, музыкальный образ, сценический образ.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир гитары»

Показатели	Методы диагностики
<i>Знания, умения, навыки</i>	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
<i>Личностные качества</i>	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение
<i>Поведенческие качества</i>	
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i>)	Тестирование, метод незаконченного предложения
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)	Наблюдение
<i>Личностные достижения обучающегося</i>	
Участие в мероприятиях отделения дополнительного образования	Динамика участия
Участие в районных мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия
Участие в городских мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 1 балл - не проявляется,
- 2 балла - проявляется на среднем уровне,
- 3 балла - высокий уровень.

Методическое обеспечение образовательной программы 1 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Фронтальная беседа	Словесный	Памятки по технике безопасности	Беседа, опрос
2	Знакомство с музыкальным инструментом	Фронтальная беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный. Практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Беседа, опрос
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	Фронтальная беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, Практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Беседа, опрос, наблюдение
4	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	Фронтальная беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный. Практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Беседа, опрос, наблюдение, прослушивания на репетициях, концерты

5	Изучение простых и легких песен	Фронтальная беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Репродуктивный, Практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара, бас-гитара); аудиозаписи, видеоразборы музыкальных произведений; звукоусиливающая техника.	Наблюдение, прослушивания на репетициях, концерты, конкурсы
6	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	Фронтальная беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Наблюдение, беседа, прослушивание на репетициях
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Фронтальная беседа Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, частично-поисковый	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; ноутбук с подборкой аудио и видео записей; Интернет	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях
8	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Помещение со сценой, актовый зал, музыкальные инструменты, звукоусиливающая техника	Концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Фронтальная беседа	Словесный	Памятки по технике безопасности	беседа, опрос
2	Повторение изученного материала	Фронтальная беседа Практическое занятие	Словесный, Практический, Частично-поисковый, репродуктивный	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	беседа, опрос, практическое задание
3	Обучение игре на гитаре	Фронтальная беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный. Практический, Частично-поисковый	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях
4	Особенности вокального и инструментального исполнения	Фронтальная беседа Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный. Практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях
5	Учебно- тренировочные	Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный.	литература по данному направлению;	Беседа, опрос, прослушивание на

	задания (подцепы, переборы, аккорды)		Практический, Частично-поисковый	наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	репетициях
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Фронтальная беседа Практическое занятие	Наглядный, Объяснительно- иллюстративный. Практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; ноутбук с подборкой аудио и видео записей; Интернет	беседа, опрос, практическое задание
7	Репетиции и концертные выступления	Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный. Практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара, бас- гитара); аудиозаписи, видеоразборы музыкальных произведений; звукоусиливающая техника.	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях, выступления на концертах и конкурсах
8	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Помещение со сценой, актовый зал, музыкальные инструменты, звукоусиливающая техника	Концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 3 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Фронтальная беседа	Словесный	Памятки по технике безопасности	беседа, опрос
2	Упражнения для развития техники рук	Практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях
3	Развитие творческих навыков	Практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Беседа, опрос, практическое задание
4	Особенности ансамблевого исполнения	Практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара)	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях, практическое задание
5	Расширение музыкального	Фронтальная беседа. Практическое занятие	Словесный, объяснительно-	литература по данному направлению;	беседа, опрос, практическое задание

	кругозора и формирование музыкальной культуры.		иллюстративный, практический	наглядные пособия; методические разработки; ноутбук с подборкой аудио и видео записей; Интернет	
6	Репетиции и концертные выступления	Практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	литература по данному направлению; наглядные пособия; методические разработки; обучающие схемы, таблицы аккордов; тезаурус; Музыкальные инструменты (гитара, электрогитара, бас-гитара); аудиозаписи, видеоразборы музыкальных произведений; звукоусиливающая техника.	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях, выступления на концертах и конкурсах
7	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Помещение со сценой, актовый зал, музыкальные инструменты, звукоусиливающая техника	концерт

Информационные источники

Список литературы для учителей

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
3. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
4. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
5. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
6. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
7. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
8. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
9. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Список литературы для учащихся

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып. 1, 2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Джордж Бенсон «20 лучших композиций» Москва ГИД.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
10. Э. Пухоль «Школа игры на гитаре» Москва «Советский композитор» 1989 год
11. Репертуар группы «Металлика» 1984-1998 г. Москва ГИД.
12. Т. Карлос Сантана «Лучшие композиции» Москва. ГИД. Альберт Кинг (Би Би Кинг) «Соло из нескольких композиций» Москва ГИД

Список литературы для родителей

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Приложения к образовательной общеразвивающей программе

«Удивительный мир гитары»

Приложение 1

Тезаурус

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

«Ансамбль» – это значит «вместе»

Задачи ансамблевого исполнения:

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).
- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

В работе с ансамблем необходимо решить следующие важные проблемы:

- обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);
- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей);
- обеспечить ансамбль инструментами одного класса и, желательно, одной фирмы.

Наряду с индивидуальным планом, педагог отрабатывает с каждым воспитанником его партию в ансамбле и, на определённом этапе, объединяет участников ансамбля для совместного проигрывания произведения.

Сначала преподаватель знакомит исполнителей с намеченным для работы музыкальным произведением (в оригинальном звучании: в записи, если это возможно, или самостоятельно исполняя её). Полезен также и рассказ педагога о содержании, стиле, эпохе возникновения данного музыкального произведения, о композиторе. Эта информация расширяет кругозор обучающихся, вызывает у них интерес, будит творческую фантазию.

Единое понимание содержания исполняемого произведения, единая трактовка его всеми участниками – это одно из основных условий успешной ансамблевой игры. Вот почему, исполняя свою партию и определяя её место и функцию в общем звучании, важно уметь

воспринимать и другие голоса, ведь только соединив все вместе можно услышать подлинное звучание.

Первую репетицию не следует делать долгой, полезно её закончить пораньше, чтобы дети ждали следующего занятия. Нельзя переутомлять исполнителей; работа коллектива должна быть всегда активной, а программа – насыщенной, однако занятие следует прерывать для отдыха, иногда отвлекая внимание коротким рассказом или шуткой. Важно, чтобы в ансамбле сохранялась рабочая атмосфера.

Уже в начальной стадии обучения необходимо разъяснить участникам ансамбля, что нет «лёгких», «незначительных» партий, что творческая ответственность лежит на всех исполнителях без исключения. Это чувство способствует развитию взаимопомощи между участниками ансамбля.

Коллективные выступления сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения зарубежных и российских композиторов и авторов - исполнителей.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле – это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Результативная индивидуальная работа в классе влияет на общее звучание ансамбля, нейтрализует естественный отсев учащихся, обеспечивает исполнительскую стабильность коллектива.

Преподаватель сам определяет место обучающегося в ансамбле, и не только развивает его навыки игры на инструменте, но и обеспечивает технический разбор партий, прививает навыки чтения с листа, выделяет перспективных исполнителей и солистов.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Краткие сведения из истории гитары

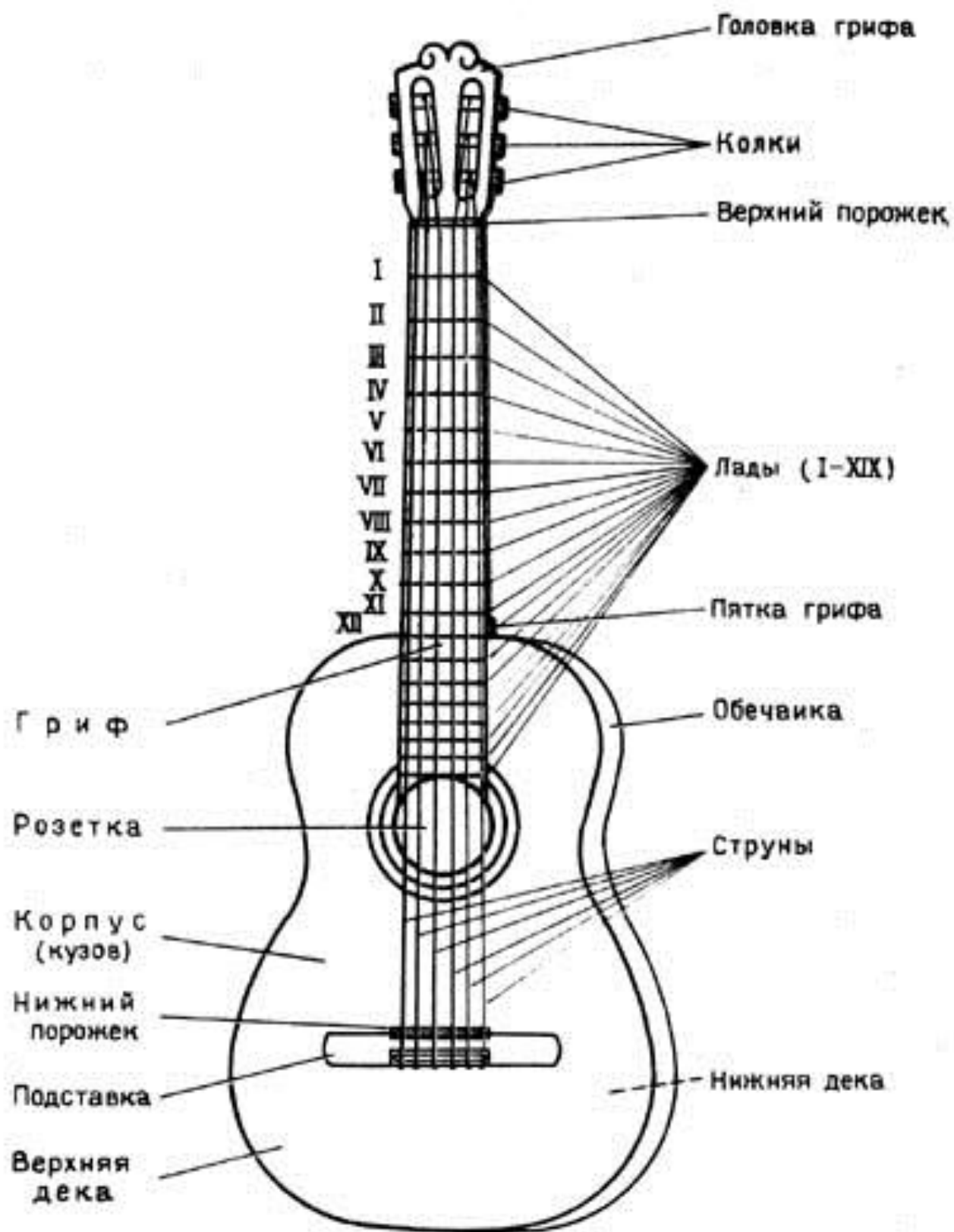
Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Гениальный скрипач Н. Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Устройство гитары



Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	-p	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	-i	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	-m	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	-a	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки. Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки. Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенное обозначение аккордов

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре минор(септ), бас 4-5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мажор (септ), бас 6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

H7 - си мажор(септ), бас 5-4

Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – Dm Em - Am

G7 – C D7 - G

Am – Dm Em - Am

E – Am H7 - Em

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:



Необходимы систематические и правильные занятия.



Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.



Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!



Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.



Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.



Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.



Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.