

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
Е.В. Андреева
Приказ от 30.08.19 № 140



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Созвучие»

(вокально-хоровая студия)

Возраст учащихся от 11 до 14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Терехина Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый (1-3 год обучения)

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка.

Коллективное музицирование – творческий познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению, как к источнику музыкального развития воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени,

ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус обучающихся, с другой – создаются условия для выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувство ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения со сверстниками, уважительного отношения к труду.

Направленность данной программы состоит в необходимости создания творческого коллектива, занимающегося хоровым пением.

Программу можно отнести к типу прикладных, так как в ней создаются условия для овладения определенными навыками, необходимыми для успешной деятельности.

Становление хорового коллектива требует планомерной работы по развитию мелодического, ритмического и гармонического слуха.

Актуальной проблемой современной школы является проблема повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Ознакомление обучающихся общеобразовательной школы с музыкальным искусством, разнообразием музыкальных жанров и форм, средствами музыкальной выразительности через вокальное искусство позволит сформировать представление о великой силе музыки, научит детей управлять своими эмоциями, разовьет коммуникативные навыки.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- овладение академической певческой манерой исполнения;
- ознакомление с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи;
- обучение основам нотной грамоты и других средств музыкальной выразительности.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие творческих качеств: воображения, фантазии;
- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие интереса к миру большого искусства, понимания его связи с жизнью.

Воспитательные:

- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание чувства коллективизма, нравственных качеств личности;
- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование гражданской позиции, патриотизма;

- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Программа составлена для учащихся 11 – 14 лет.

Реализуется на бюджетной основе.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Созвучие» (вокально-хоровая студия) – 3 года. Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 432 часа.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.
 - 2 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.
 - 3 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.
- Академический час равен 45 минутам.

Условия реализации программы. На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Программа рассчитана на три года с постепенным усложнением репертуара и повышением требований к качеству исполнения музыкального материала:

- 1-ый год – учащиеся 5 – 6-х классов (11 - 12 лет)
- 2-ой год – учащиеся 6 – 7-х классов (12 - 13 лет)
- 3-ий год – учащиеся 7 – 8-х классов (13- 14 лет)

По норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения не менее 12 человек; на 3-ем году обучения – не менее 10 человек.

В ходе реализации программы при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Формы занятий. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Формы организации деятельности на занятии:

- коллективная (работа всем коллективом);
- групповая (работа с группами, хоровыми партиями);

- индивидуальная (работа с солистами, пропевание своих партий отдельными участниками хора);
- индивидуально-групповая (солист и хор);
- ансамблевая (исполнение несколькими участниками коллектива);
- по голосам (используется в работе над многоголосным произведением).

Методы обучения:

1. По способу организации занятий:

- *Словесные методы обучения:*
 - беседа;
 - анализ формы и структуры музыкального произведения;
 - анализ стихотворного текста музыкального произведения;
 - устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.
- *Наглядные методы обучения:*
 - показ видеоматериалов, иллюстраций;
 - показ, исполнение музыкального произведения педагогом;
 - наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.
- *Практические методы обучения:*
 - вокально-тренировочные упражнения;
 - репетиционный тренинг.

2. По уровню деятельности обучающихся:

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения:*
 - дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).
- *Репродуктивные методы обучения:*
 - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).
- *Частично-поисковые методы обучения:*
 - коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;
 - определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.);
 - определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

3. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками, при исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- анкетирование;
- беседа;
- опрос;
- прослушивание на репетициях;
- практическое задание;
- концерты;
- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытые занятия;
- концерты, творческие встречи;
- постановка музыкальных композиций;
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях;
- отчетные концерты.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- нотные сборники;
- распечатанные тексты песен;
- иллюстративные материалы, необходимые для проведения занятий;
- аудиозаписи, видеозаписи музыкальных произведений.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.

3. Каждый учащийся должен иметь:

- нотную тетрадь,

- ручку,
- карандаш,
- линейку,
- ластик.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и отчетного концерта в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на концерты и на конкурсные выступления детей.

**Учебный план
1-й год обучения
(144 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Формирование и гигиена детского голоса	8	4	4	Текущий контроль
3	Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	10	2	8	Текущий контроль
4	Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	14	2	12	Текущий контроль
5	Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание	18	4	14	Текущий контроль
6	Формирование певческого голоса. Звукообразование	16	2	14	Текущий контроль
7	Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция	16	2	14	Текущий контроль
8	Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль	18	2	16	Текущий контроль
9	Работа над певческим репертуаром	28	4	24	Текущий контроль

10	Концертная деятельность	12	-	12	Промежуточный контроль
11	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	24	120	

**Учебный план
1-й год обучения
(72 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Формирование и гигиена детского голоса	4	2	2	Текущий контроль
3	Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	4	2	2	Текущий контроль
4	Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	6	2	4	Текущий контроль
5	Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание	10	2	8	Текущий контроль
6	Формирование певческого голоса. Звукообразование	8	2	6	Текущий контроль
7	Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция	8	2	6	Текущий контроль
8	Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль	8	2	6	Текущий контроль
9	Работа над певческим репертуаром	14	2	12	Текущий контроль
10	Концертная деятельность	6	-	6	Промежуточный контроль
11	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль

	ИТОГО	72	18	54	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

**Учебный план
2-й год обучения
(144 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Гигиена певческого голоса	6	2	4	Текущий контроль
3	Закрепление понятия певческой установки	10	2	8	Текущий контроль
4	Сольное и ансамблевое пение	14	4	10	
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	20	2	18	Текущий контроль
6	Двухголосное пение	18	2	16	Текущий контроль
7	Освоение певческого репертуара	30	2	28	Текущий контроль
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	22	2	20	Текущий контроль
9	Концертная деятельность	20	-	20	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	18	126	

**Учебный план
2-й год обучения
(72 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Текущий контроль
3	Закрепление понятия певческой установки	6	2	4	Текущий контроль
4	Сольное и ансамблевое пение	6	2	4	
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	10	2	8	Текущий контроль
6	Двухголосное пение	10	2	8	Текущий контроль
7	Освоение певческого репертуара	16	2	14	Текущий контроль
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8	2	6	Текущий контроль
9	Концертная деятельность	10	-	10	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО	72	15	57	

**Учебный план
3-й год обучения
(144 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Закрепление понятия певческой установки	8	2	6	Текущий контроль
3	Формирование правильных навыков дыхания	16	2	14	Текущий контроль
4	Двухголосное и трехголосное пение	16	2	14	
5	Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	20	2	18	Текущий контроль
6	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	28	4	24	Текущий контроль
7	Сценическое движение	12	2	10	Текущий контроль
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	20	2	18	Текущий контроль
9	Концертная деятельность	20	-	20	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	18	126	

**Учебный план
3-й год обучения
(72 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Закрепление понятия певческой установки	4	2	2	Текущий контроль
3	Формирование правильных навыков дыхания	8	2	6	Текущий контроль
4	Двухголосное и трехголосное пение	8	2	6	
5	Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	8	2	6	Текущий контроль
6	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	14	2	12	Текущий контроль
7	Сценическое движение	6	2	4	Текущий контроль
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	2	8	Текущий контроль
9	Концертная деятельность	10	-	10	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО	72	16	56	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Созвучие» (вокально-хоровая студия)

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, музыкальный образ, сценический образ, музыкальность.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты интонирования и демонстрации владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся.

Методическое обеспечение образовательной программы 1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Формирование и гигиена певческого голоса	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
4	Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, прослушивания на репетициях
6	Формирование	Беседа, практическое	Словесный,	Наглядные пособия,	Наблюдение, беседа,

	певческого голоса. Звукообразование	занятие	репродуктивный, наглядный, практический	репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	прослушивания на репетициях
7	Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично- поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
8	Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Работа над певческим репертуаром	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
10	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт/конкурс/фестиваль
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Наблюдение, беседа, опрос

Методическое обеспечение образовательной программы 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Гигиена певческого голоса	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Закрепление понятия певческой установки	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия, компьютер	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
4	Сольное и ансамблевое пение	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, прослушивания на репетициях
6	Двухголосное пение	Беседа, практическое	Словесный,	Наглядные пособия,	Наблюдение, беседа,

		занятие	репродуктивный, наглядный, практический	репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	прослушивания на репетициях
7	Освоение певческого репертуара	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично- поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники	Наблюдение, беседа, прослушивания на репетициях
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, практическое занятие	Репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
9	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт/конкурс/фестиваль
10	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Наблюдение, беседа, опрос

Методическое обеспечение образовательной программы 3-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Закрепление понятия певческой установки	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Формирование правильных навыков дыхания	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
4	Двухголосное и трехголосное пение	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, прослушивания на репетициях
6	Совершенствование	Беседа, практическое	Словесный,	Наглядные пособия,	Наблюдение, беседа,

	вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	занятие	репродуктивный, наглядный, практический	репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	прослушивания на репетициях
7	Сценическое движение	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Наблюдение, беседа
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, практическое занятие	Репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
9	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт/конкурс/фестиваль
10	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Наблюдение, беседа, опрос

Информационные источники

Список литературы для учителей

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 3.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 4.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 5.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 6.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 7.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 9.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 12.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 13.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 14.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 15.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

- 16.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 17.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 18.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 19.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 20.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
21. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 22.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 23.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 24.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 25.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 26.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список литературы для учащихся и родителей

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.