

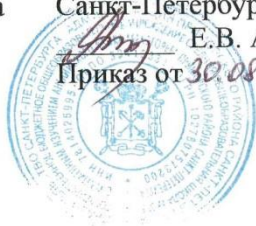
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
Е.В. Андреева
Приказ от 30.08.19 № 140



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Музыкальный театр «КотоФей»

Возраст учащихся от 10 до 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Журавлева Наталья
Владимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общекультурный (1-2 год обучения)

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Актуальность программы и педагогическая целесообразность. Человек свободно мыслящий, осознающий себя и свое место в мире — это образ нового культурного человека, сформировавшийся на рубеже XX–XXI веков. В связи с этим изменились цели современного образования. Теперь они направлены на заложенные в человеке возможности и на их реализацию путем воспитания его личности и индивидуальности. В свою очередь это требует новых идей и подходов в образовании.

Важной задачей, на наш взгляд, является приобщение учащихся к творчеству. Это помогает развивать таланты детей и самореализовать себя в жизни, способствует формированию коммуникативных способностей и избавляет от лишних зажимов, дает свободу движения и свободу мысли. Приобщение детей к сфере культуры и искусства влечет за собой неизбежные коррективы в системе образования, что способствует появлению новых образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования. Мы предлагаем

свою общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности дополнительного образования музыкальный театр «КотоФей».

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Цель программы: создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность, развить творческие музыкальные способности детей.

Задачи:

обучающие:

- узнать необходимые представления о театральном искусстве;
- научиться взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- освоить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- научиться практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

- познакомиться с элементарными актерскими навыками; совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- научиться четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- познакомиться с терминологией театра;
- научиться играть полноценный спектакль в коллективе

развивающие:

- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- развить стремление к творческой деятельности;
- развить умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить речевой аппарат, пластическую выразительность;
- развить умения работать в коллективе;
- развить умение работать самостоятельно;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- активизировать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить умение импровизировать, творчески относиться к поставленной задаче

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитывать духовно-нравственное и художественно-эстетическое восприятие средствами традиционной народной и мировой культуры;
- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитывать свой эстетический вкус;
- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей;
- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами.

Отличительной особенностью курса является направленность на развитие потребности школьников вести активную творческую жизнь, что даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Детям дается возможность проявить себя в театральной сфере деятельности, которая им близка. Курс знакомит с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре и правил поведения на спектаклях.

Предполагаемый курс адресован учащимся в возрасте 10-16 лет. Количество учащихся в учебной группе до 15 человек, но при этом возможны занятия в малых группах (3-4) человека.

Благодаря занятиям в объединение «Музыкальный театр «КотоФей» дети учатся работать коллективно и индивидуально, решать вопросы с учетом интересов окружающих, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, оценивать события с нравственных позиций. Они приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми, повышается общий уровень их культуры.

В процессе проведения занятий дети и учитель равноправны. Они вместе занимаются организацией творческого процесса, участвуют в нем, но, не смотря на это, педагог является вдохновителем, поддерживающим интерес к делу и направляющим стремления детей в нужное русло.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Воспитанники участвуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, городских, областных конкурсах.

Программа составлена для детей в возрасте 10-16 лет.

Реализуется программа «Музыкальный театр «КотоФей» на бюджетной основе.

Объем и срок реализации программы. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр «КотоФей» – 1 года. Общее количество учебных часов за период обучения – 144 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2

Условия реализации программы. В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек, так как программа имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «КотоФей» рассчитана на 1 год.

В первый год дети работают по большей части в репетиционной студии. Они знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Формы занятий: лекция-беседа, дискуссия (обсуждение после показа), тренинг, репетиция, показ театральной постановки (миниатюра, спектакль), участие в массовых мероприятиях.

Формы организации деятельности на занятии: практические занятия - театральные игры и упражнения-импровизации, творческая лаборатория, игровые групповые занятия, исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, репетиции, вечера, праздники, конкурсы.

Методы обучения:

По источнику изложения учебного материала:

- словесный (рассказ, беседа, дискуссия и т.д.);
- наглядно-иллюстративный;
- практический (занятие, самостоятельная работа, домашнее задание, репетиция)

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- поисковый.

По логике изложения и восприятия учебного материала:

- индуктивные;
- дедуктивные;
- интерактивные.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- познакомиться с народными истоками театрального искусства;
- освоить художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- иметь представление об основах сценической «лепки» фразы (логика речи);
- уметь активизировать свою фантазию;
- уметь «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- уметь видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- уметь коллективно и индивидуально выполнять задания.
- знать основные театральные термины.
- познакомиться с основными постановочными единицами: миниатюра, этюд, пьеса.
- знать 8-10 скороговорок.
- научиться произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- запоминать заданные педагогом мизансцены.
- научиться свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- научиться менять по заданию педагога тембровую окраску голоса.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

- уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- уметь подбирать рифму к заданному слову.
- уметь составлять диалог между сказочными героями.

Метапредметные:

- уметь работать в коллективе;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь находить необходимую информацию;

Личностные:

- уметь работать самостоятельно;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и музыкальную культуру;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- анкетирование;
- прослушивание на репетициях;
- практическое задание;
- концерты;
- конкурсы;
- просмотр спектакля или готового продукта.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков;
- музыкальный спектакль на стихи детских писателей;
- концертно-исполнительская деятельность;
- открытый урок для родителей;
- участие в конкурсах;
- просмотр спектакля или готового продукта.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, желательно со сценой;
- отдельное место для каждого ребенка;
- отпечатанные на бумаге тексты сценария;
- аудио- и видеоаппаратура для прослушивания, просмотра и анализа спектаклей, фильмов;
- фонограммы для спектакля;
- элементы театрального костюма, реквизита, декораций;
- для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, парик, парики, парики.

3. Каждый учащийся должен иметь:

- тетрадь в клеточку,
- ручку,
- легкая и удобная одежда для занятий.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и отчетного спектакля в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на спектакли и на конкурсные выступления детей.

Учебный план
(1-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входной контроль
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	6	2	4	Текущий контроль
3	Культура и техника речи Индивидуальная работа	8	4	4	Текущий контроль
4	Актерское мастерство	36	4	32	Текущий контроль
5	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	36	4	32	Текущий контроль
6	Прикладное искусство. Основы грима	10	2	8	Текущий контроль
7	Работа над творческими проектами: постановка спектакля	24	4	20	Промежуточный контроль
8	Работа над творческими проектами: подготовка к праздникам, концертам, конкурсам	20	4	16	Промежуточный контроль
9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	24	120	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр «КотоФей»

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность). При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- конкурс;
- просмотр проектов.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- праздники;
- соревнования;
- практическое задание;
- конкурсы;
- просмотр спектакля.

Среди критериев, по которым оценивается качество игры в театральной программе: артистичность, пластика, интонации, сценическая речь, взаимодействие с другими.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие, спектакль для родителей, участие в фестивалях;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в спектаклях и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Фронтальная беседа	Словесный Наглядный	Памятки по технике безопасности	Беседа, опрос
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный. Практический	Стулья «Азбука театра» - Алянский	Беседа, коллективный анализ
3	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	Беседа, опрос, прослушивание, самостоятельная работа
4	Индивидуальная работа	Тренинг Практическое занятие	Практический Словесный	Иллюстрации, стихи, сценарии, атрибуты . фонограммы чтецов, тексты драматических и художественных произведений	Прослушивания на репетициях
5	Актерское мастерство	Практическое занятие Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Объяснительно-иллюстративный. Практический	Иллюстрации, компьютерная презентация, видеоматериалы тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. телевизор, видео-аудиозаписи	Беседа, опрос, репетиции
6	Прикладное искусство. Основы грима	Практическое занятие Лекция	Репродуктивный, исследовательский, наглядный, словесный	Раздаточный материал, выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим	Самостоятельная работа, наблюдение,
7	Массовая работа	Групповая творческая	Репродуктивный,	Тематические подборки	Прослушивания

	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	работа Репетиция игра сюжетно-ролевая	частично-поисковый, практический	материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Магнитофон, диски. Театральный реквизит, фонограммы к спектаклю, костюмы и грим, зеркало	на репетициях, спектакль, конкурсы Коллективная рефлексия
8	Работа над творческими проектами: подготовка к спектаклю и конкурсам	Групповая творческая работа	Объяснительно-иллюстративный. Практический	Проектор, видеоматериалы, театральный реквизит, фонограмма спектакля, текст сценария, отпечатанный на бумаге по ролям, костюмы и грим	Прослушивания на репетициях, концерты, конкурсы
9	Итоговое занятие	Практическое занятие Групповая творческая работа	Наглядный	Театральный реквизит, фонограммы к спектаклю, костюмы и грим, проектор, презентация	Спектакль, открытое занятие для родителей, конкурс

Информационные источники

Список литературы для учителей

1. Андраников С.Г. «Теория и практика сценической школы» М., 2006.
2. Букатов В.М., Ершова А.П. «Актёрская грамота – подросткам» М., 1957
3. Букатов В.М. «Режиссура как практическая психология»
4. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе» (НИИ Художественного воспитания академии педагогических наук СССР; Научно – консультационный центр
5. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
6. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
7. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
8. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партией»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
9. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
10. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
11. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
12. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
13. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развития» 1997г.
14. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развития» 2002г.
15. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
16. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
17. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
18. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
19. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
20. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
21. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
22. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1996г.
23. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
24. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
25. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.
27. Запорожец Е.А. «Логика речи» М., 1979.
28. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра». М., «Просвещение», 1973.
29. Кох И.Э. «Основы сценического движения». М., 1968.
30. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы». М., 1968
31. Морозова Г.В. «Пластическая композиция спектакля». М., 2001.
32. Савостьянов А.И. «Воспитание речевого голоса» М., 2007.
33. Станиславский К.С. «Работа Актёра над ролью». М., ВТО, 1986.
34. «Работа актёра над собой». М.,ВТО,1986.
35. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Т.1, т.2. Л., 1984.
36. Чехов М.А. «Об искусстве актёра». М., «Искусство», 1999.
37. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды» М., 2006

38. «Педагогические мастерские по художественному воспитанию», М., 1992) . Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
4. Николь Вольфангер-фон Кляйст, Эвалд Шлитт Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
5. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
6. Ганс Фаллада «Мышка-Рваное Ушко»
7. Маршак С.Я. «Багаж», «Петрушка-иностранец»
8. О.Генри «Святыня», «Дебют Тильди», «Пурпурное платье»
9. Русские народные сказки. Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год