

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга

Е.В. Андреева

Приказ от 30.08.19 № 140



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Клуб-театр «Луч»

Возраст учащихся от 7 - 10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Орлевич Майя Леонидовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: общекультурный (1-2 год обучения)

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Образовательная программа клуба-театра «Луч» имеет художественную направленность.

Сегодня, как никогда, значимо дополнительное образование, которое вводит детей в культуру, формирует у них наряду с конкретными умениями и навыками, радость созидания, чувство глубокой сопричастности к общечеловеческой и Российской культуре.

В наше непростое время остается неизменным и становится ещё более актуальным воспитание юного человека разносторонне развитого, умеющего включаться в пространство Петербургской культуры, не теряться в сложных жизненных ситуациях, поэтому необходимо воспитать его человеком творческим, умеющим общаться, быть интересным людям.

Роль искусства в этом сложном и многогранном процессе трудно переоценить. Именно искусство, в том числе и искусство театра, является важнейшим инструментом, с помощью которого формируется человек, его взгляды, убеждения, его духовный мир.

В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох, известен как жанр от Средневековья до Нового времени.

А.В. Луначарский писал: «Помимо искусства нет никаких других способов воспитать человеческие эмоции, а, следовательно, и человеческую волю. Мы ещё далеко не всё знаем о том, как работает механизм воздействия искусства на человека, но уже ясно, что искусство воспитывает человека не односторонне, а универсально, оно меняет не только различного рода отношение человека к миру, но и его самого».

И не случайно в качестве искусства-воспитателя выбран клуб-театр «Луч». Это сочетание открывает необычайно широкие возможности в достижении выше перечисленных целей воспитания и является отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ.

Клуб – это сообщество людей, объединённых единым увлечением, это искусство общения, это интересный содержательный досуг. А театр – это творчество во всех его проявлениях. Он наиболее публицистичен, социален, сиюминутен, ибо живой актер творит перед живым зрителем, создавая каждый раз новое произведение искусства.

«Корень, источник доброты, - учит Сухомлинский, - в созидании, в творчестве, в утверждении жизни и красоты».

Клуб-театр «Луч» существует с 15 ноября 1959г. и все эти годы он работает по представленной программе с учетом всего нового, что происходило в стране и появлялось в педагогике и театральном искусстве, будь то новые идеи, новые жанры или новый современный репертуар.

Актуальность и новизна данной программы, реализуемой в работе клуба-театра «Луч» состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному отбору репертуара в различных образовательных областях (театр, музыка, художественное слово, танец и т.п.);
- в кураторской деятельности учащихся более старших лет обучения по отношению к более младшим.

Педагогическая целесообразность. Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учета развития и воспитания его нравственных качеств. Н.В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не бездельница и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно сказать много миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, композиции, выбор тем для практических занятий, беседы, творческие поездки, просмотры спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему. Задача театральных занятий – подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды – чем раньше, тем лучше.

Ребенок в процессе театральной имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием,

а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Цель программы: создать условия для пробуждения и развития личностного потенциала каждого учащегося.

Задачи:

обучающие:

- помочь овладеть основными навыками актерского мастерства;
- помочь овладеть приемами выразительного чтения;
- овладеть элементами сценического движения;

развивающие:

- развить природные способности;
- пробудить у детей фантазию, воображение, желание творить;
- увлечь искусством театра;
- повысить мотивацию занятий театральным искусством;

воспитательные:

- помочь овладеть навыками плодотворного коллективного творческого сотрудничества;
- дать возможность проверить свои способности и поверить в свои силы;
- воспитать коммуникативную культуру.

Программа составлена для детей в возрасте 7-10 лет. В объединении могут заниматься и мальчики и девочки.

Реализуется программа клуб-театр «Луч» на бюджетной основе.

Объем и срок реализации программы. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуб-театр «Луч» – 2 года. Общее количество учебных часов за период обучения – 360 часов.

Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. 2 год обучения – 216 часа в год. Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа. Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	216	6	3

Помимо основных занятий в расписании для каждого года обучения один раз в неделю отводятся по 2 академических часа для индивидуальных занятий художественным словом (каждый учащийся занимается 2 раза в месяц по 15 минут), проводятся занятия в театрально-оформительской мастерской 2 раза в месяц по 2 часа для группы каждого года обучения.

У каждой группы обучения 2 раза в месяц проводятся социально-значимые мероприятия (концерты, праздники, участие в смотрах и конкурсах, посещение театров и т.д.).

Условия реализации программы. В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек, так как программа имеет художественную направленность. Новичков можно принимать на 2-ой год обучения при условии степени их подготовленности.

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба-театра «Луч» рассчитана на 2 года.

В процессе занятий возникает необходимость индивидуальной работы с каждым обучающимся непосредственно над литературным текстом, исполняемым им в спектакле, композиции, готовящимся для участия в конкурсе чтецов.

Это очень тонкий процесс совместного поиска художественной выразительности образа, который требует отдельного времени.

Поэтому в расписании для каждого года обучения один раз в неделю отводится по 2 академических часа на индивидуальную работу, которая строится следующим образом:

по заранее составленному графику каждые 15 минут педагог проводит занятие с отдельным учащимся, таким образом за 2 академических часа успевают заниматься последовательно 6 обучающихся.

Проводятся занятия в театрально-оформительской мастерской, которые необходимы для подготовки художественного оформления спектаклей, праздников, костюмов, реквизита, декораций, афиш, приглашений, грамот.

Также 2 раза в месяц у группы каждого года обучения планируется проведение социально-значимых мероприятий:

- проведение концертов в Доме Ветеранов Великой Отечественной Войны, в детских домах района, в детских садах, школах и т.д.
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях разных уровней
- проведение праздников для учащихся школы
- проведение праздников для обучающихся в клубе-театре «Луч» и их родителей
- посещение театров, музеев, творческие встречи с другими коллективами.

В процессе занятий театрально-оформительской мастерской тоже возникает необходимость работать не сразу со всей группой обучающихся, а с отдельными учащимися или с их небольшими группами, готовящими тот или иной праздник (костюмеры подбирают костюмы, реквизиторы делают реквизит, художники рисуют афиши и приглашения и т.д.)

И в проведении социально-значимых мероприятий (выездные концерты, конкурсы, фестивали и т.п.) также может быть задействована не вся группа обучающихся одновременно.

Формы занятий: ознакомительные; исполнительские; творческие; игровые; комбинирование и комплексные.

В ходе *ознакомительного занятия* (беседы, показы, просмотры, встречи и т.д.) дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности коллектива.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно-продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему и ориентированный на включение в разговор всей группы.

В ходе *исполнительского занятия* главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных её этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения «Клуб-театр «Луч». На таком занятии важно создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени.

В *творческом занятии* создаются условия для развития общих и социальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного).

В ходе *игровых занятий* задается направленность игры, тренируются отдельные элементы актерского мастерства (внимание, наблюдательность, развитие фантазии, воображения и т.д.), коммуникативная культура.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественного и эстетического развития учащегося в разных направлениях, являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развить разные личностные стороны участников коллектива.

Формы организации деятельности на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек)), коллективная (репетиция, концерт) с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Методы обучения:

По источнику изложения учебного материала:

- словесный (рассказ, беседа, дискуссия и т.д.);
- наглядно-иллюстративный;
- практический (занятие, самостоятельная работа, домашнее задание, репетиция)

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- поисковый.

По логике изложения и восприятия учебного материала:

- индуктивные;
- дедуктивные;
- интерактивные.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть навыками актерского мастерства;
- владеть приемами выразительного пения;
- владеть элементами сценического движения;
- развитие исполнительских способностей;

Метапредметные:

- владеть навыками плодотворного коллективного творческого сотрудничества;
- воспитать коммуникативную культуру;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- формирование технических умений в определенной сфере деятельности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- активное деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;

Личностные:

- развитие личности ребенка;
- развитие творческого потенциала личности;
- вскрытие каналов восприятия;
- развитие творческого мышления;
- развитие тонкого внимания;
- развитие ассоциативного, образного и логического мышления, памяти, координации движений;
- развитие чувства ритма;
- приобретение позитивных эмоций и черт характера: доброты, альтруизма, воли, мобильности;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- приобретение коммуникативных навыков;
- расширение кругозора;
- повышение общего уровня культуры;
- овладение навыками коллективного творческого сотрудничества.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- анкетирование;
- беседа;
- опрос;
- контрольное занятие;
- открытый урок;
- самостоятельная работа;
- участие в концертах и спектаклях;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться подготовка сольных исполнительских номеров или отдельных групповых композиций (сценки, инсценировки), постановка небольших спектаклей, подготовленных участниками.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Итогами работы по образовательной программе является постоянное участие клуба-театра «Луч» в работе нашего образовательного учреждения, в районных и городских смотрах, конкурсах, фестивалях: в районных конкурсах; в городских конкурсах и праздниках юных чтецов; в смотрах и фестивалях театров малых форм (массовых праздников и представлений).

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- современная научная и репертуарная литература;
- сценарии композиций, праздников, конкурсов, спектаклей клуба-театра «Луч».

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, желательно со сценой;
- отдельное место для каждого ребенка;
- ноутбук со специальными музыкальными программами, флешки, Интернет;
- музыкальный центр, диски;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- музыкальные инструменты: фортепиано, колокольчики, барабаны;
- костюмы для спектаклей и концертов или материал для их изготовления;
- реквизит и бутафория для спектаклей и материалы для их изготовления;
- краски, кисти, фломастеры;
- ватман, цветная бумага, в т.ч. гофрированная, картон;
- грамоты, дипломы, подарки для награждения детей за их большую и трудную работу.

3. Каждый учащийся должен иметь:

- удобная одежда для занятий,
- сменная обувь,
- тетрадь в клеточку,
- папку для бумаги,
- ручку,
- карандаш,
- линейку,
- ластик

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и четырёх клубных праздников в течение учебного года: День Рождения клуба, Новогодний бал, Лучистый огонек и Весенний бал. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на концерты и на конкурсные выступления детей.

Учебный план

(1-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входной контроль
2	Театр массовых праздников и представлений	10	4	6	Текущий контроль
3	Сценическая речь и постановка голоса	18	4	14	Текущий контроль
4	Сценическое движение и танец	22	4	18	Текущий контроль
5	Основы актерского мастерства	24	6	18	Текущий контроль
6	Основы этикета и искусства общения	8	4	4	Текущий контроль
7	Художественное слово	18	4	14	Текущий контроль
8	Театрально-оформительская мастерская	10	2	8	Текущий контроль
9	Социально-значимые мероприятия	30	10	20	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	40	104	

Учебный план

(2-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входной контроль
2	Театр массовых праздников и представлений	18	8	10	Текущий контроль
3	Сценическая речь и постановка голоса	34	14	20	Текущий контроль
4	Сценическое движение и танец	40	10	30	Текущий контроль
5	Основы актерского мастерства	38	12	26	Текущий контроль
6	Основы этикета и искусства общения	8	4	4	Текущий контроль
7	Художественное слово	24	4	20	Текущий контроль
8	Театрально-оформительская мастерская	16	6	10	Текущий контроль
9	Социально-значимые мероприятия	34	10	24	Промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	216	70	146	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Клуб-театр «Луч»

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- просмотр;
- концерт;
- конкурс
- фестиваль.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- просмотр;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурсное выступление.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения номеров: актерские навыки, чувство ритма, импровизация, сценическая речь, сценическое общение.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, конкурсах и фестивалях.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Методическое обеспечение образовательной программы 1 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Фронтальная беседа	Словесный	Памятки по технике безопасности	Беседа, опрос
2	Театр массовых праздников и представлений	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, словесный, практический, демонстрационный, игра, конкурс Методы: мыслительной деятельности, копирование элементов	Ноутбук, интернет, бумага, ручки, специальная литература.	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях
3	Сценическая речь и постановка голоса	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, словесный, практический, демонстрационный, игра, конкурс Методы: Приемы формирования и активизации элементов внимания, восприятия, контроля, мыслительной деятельности, копирование элементов	Ноутбук или музыкальный центр, музыкальная подборка, звукоусиливающая техника (колонки)	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали
4	Сценическое движение и танец	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, словесный, практический, демонстрационный, игра, конкурс Методы: Приемы формирования и активизации элементов внимания, восприятия, контроля, мыслительной деятельности, копирование элементов	Ноутбук или музыкальный центр, музыкальная подборка, звукоусиливающая техника (колонки)	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали
5	Основы актерского мастерства	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, словесный, практический, демонстрационный, игра, конкурс Методы: Приемы формирования и активизации элементов внимания,	Ноутбук или музыкальный центр, музыкальная подборка, звукоусиливающая техника (колонки)	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали

			восприятия, контроля, мыслительной деятельности, копирование элементов		
6	Основы этикета и искусства общения	Практическое занятие	Приемы: Наглядный, словесный, практический, демонстрационный, игра, конкурс Методы: Приемы формирования и активизации элементов внимания, восприятия, контроля, мыслительной деятельности, копирование элементов	Ноутбук или музыкальный центр, музыкальная подборка, звукоусиливающая техника (колонки), необходимые атрибуты	Беседа, опрос, наблюдение
7	Художественное слово	Практическое занятие, индивидуальная работа	Приемы: Наглядный, словесный, практический, демонстрационный, игра, конкурс Методы: Приемы формирования и активизации элементов внимания, восприятия, контроля, мыслительной деятельности, копирование элементов	Специальная литература, необходимые атрибуты	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали
8	Театрально-оформительская мастерская	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, словесный, практический, демонстрационный, Методы: мыслительной деятельности, копирование элементов	Материалы, для изготовления костюмов; материалы, для изготовления декораций; реквизит и бутафория; краски, кисти, фломастеры, ватманы, цветная бумага, картон и т.д.	Наблюдение, просмотр работ
9	Социально-значимые мероприятия	Практическое занятие, групповая творческая работа	Наглядный	Ноутбук, колонки, костюмы, декорации, грамоты, дипломы	Просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали
10	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Ноутбук, колонки, костюмы, декорации, грамоты, дипломы	Концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Фронтальная беседа	Словесный	Памятки по технике безопасности	Беседа, опрос
2	Театр массовых праздников и представлений	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, игровой, практический, информационный, игра, конкурс Методы: Формирование и активизация отдельных операций мышления, памяти, восприятия воображения, приемы контроля	Ноутбук, интернет, бумага, ручки, специальная литература.	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях
3	Сценическая речь и постановка голоса	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, игровой, практический, информационный, игра, конкурс Методы: Формирование и активизация отдельных операций мышления, памяти, восприятия воображения, приемы контроля	Ноутбук или музыкальный центр, музыкальная подборка, звукоусиливающая техника (колонки)	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали
4	Сценическое движение и танец	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, игровой, практический, информационный, игра, конкурс Методы: Формирование и активизация отдельных операций мышления, памяти, восприятия воображения, приемы контроля	Ноутбук или музыкальный центр, музыкальная подборка, звукоусиливающая техника (колонки)	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали
5	Основы актерского мастерства	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, игровой, практический, информационный, игра, конкурс Методы: Формирование и активизация отдельных операций мышления,	Ноутбук или музыкальный центр, музыкальная подборка, звукоусиливающая техника (колонки)	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали

			памяти, восприятия воображения, приемы контроля		
6	Основы этикета и искусства общения	Практическое занятие	Приемы: Наглядный, игровой, практический, информационный, игра, конкурс Методы: Формирование и активизация отдельных операций мышления, памяти, восприятия воображения, приемы контроля	Ноутбук или музыкальный центр, музыкальная подборка, звукоусиливающая техника (колонки), необходимые атрибуты	Беседа, опрос, наблюдение
7	Художественное слово	Практическое занятие, индивидуальная работа	Приемы: Наглядный, игровой, практический, информационный, игра, конкурс Методы: Формирование и активизация отдельных операций мышления, памяти, восприятия воображения, приемы контроля	Специальная литератур, необходимые атрибуты	Наблюдение, прослушивание, просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали
8	Театрально- оформительская мастерская	Практическое занятие, групповая творческая работа	Приемы: Наглядный, словесный, практический, демонстрационный, Методы: мыслительной деятельности, копирование элементов	Материалы, для изготовления костюмов; материалы, для изготовления декораций; реквизит и бутафория; краски, кисти, фломастеры, ватманы, цветная бумага, картон и т.д.	Наблюдение, просмотр работ
9	Социально- значимые мероприятия	Практическое занятие, групповая творческая работа	Наглядный	Ноутбук, колонки, костюмы, декорации, грамоты, дипломы	Просмотры на репетициях, концерты, конкурсы, фестивали
10	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Ноутбук, колонки, костюмы, декорации, грамоты, дипломы	Концерт

Информационные источники

Список литературы для учителей

1. Андраников С.Г. «Теория и практика сценической школы» М., 2006.
2. Букатов В.М., Ершова А.П. «Актёрская грамота – подросткам» М., 95
3. Букатов В.М. «Режиссура как практическая психология»
4. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе» (НИИ Художественного воспитания академии педагогических наук СССР; Научно – консультационный центр «Педагогические мастерские по художественному воспитанию», М., 1992)
5. Запорожец Е.А. «Логика речи» М., 1979.
6. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра». М., «Просвещение», 1973.
7. Кох И.Э. «Основы сценического движения». М., 1968.
8. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы». М., 1968
9. Морозова Г.В. «Пластическая композиция спектакля». М., 2001.
10. Савостьянов А.И. «Воспитание речевого голоса» М., 2007.
11. Станиславский К.С. «Работа Актёра над ролью». М., ВТО, 1986.
12. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». М., ВТО, 1986.
13. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Т.1, т.2. Л., 1984.
14. Чехов М.А. «Об искусстве актёра». М., «Искусство», 1999.
15. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды» М., 2006

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ганс Фаллада «Мышка-Рваное Ушко»,
2. Маршак С.Я. «Багаж», «Петрушка-иностранец»,
3. О. Генри «Святыня», «Дебют Тильди», «Пурпурное платье», и др.