

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕ-
НИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555 «Белого-
рье» Приморского района
Санкт-Петербурга
Е.В. Андреева
Приказ от 30.08.19 № 140



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Камертон»
(вокальный ансамбль)

Возраст учащихся от 14 до 17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Терехина Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый (1-2 год обучения)

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Актуальность программы и педагогическая целесообразность. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру, а также художественную самостоятельность школы. Занятия пением приносят детям не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является

коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. В связи с этим возникает необходимость в создании дополнительных занятий по вокалу и занятий в вокальных кружках. Ведущее место в музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии учащихся принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении.

Данная программа актуальна, так как приобщает детей к певческому искусству и предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Актуальность программы в системе дополнительного образования связана с ростом популярности детских вокальных коллективов и стремлением к концертно-исполнительской деятельности, появлением нового песенного репертуара, рассчитанного на современное восприятие детей и их голосовые возможности.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого учащегося средствами музыки;
- развивать музыкальные способности (метроритм, музыкальная память, ладогармонический слух);
- развивать осмысленное исполнение музыкальных произведений;
- создать условия для творческой самореализации учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать формированию жизненной позиции;
- содействовать расширению кругозора, эрудиции, формирования гармонично развитой личности;
- воспитывать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа составлена для учащихся 14 – 17 лет.

Реализуется на бюджетной основе.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Камертон» (вокальный ансамбль) – 2 года. Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 144 часа.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа в год. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

2 год обучения – 72 часа в год. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Условия реализации программы. На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса учащихся (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления с каждым участником коллектива.

Программа рассчитана на два года с постепенным усложнением репертуара и повышением требований к качеству исполнения музыкального материала. В ходе реализации программы при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

По норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения не менее 12 человек.

Формы занятий: репетиция, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, конкурс.

Формы организации деятельности на занятии:

- коллективная (работа всем коллективом);
- групповая (работа по группам);
- индивидуальная (работа с солистами, пропевание фрагмента песни каждым обучающимся);
- индивидуально-групповая (солист и хор);
- ансамблевая (исполнение несколькими участниками коллектива);
- по голосам (используется в работе над многоголосным произведением).

Методы обучения:

1. По способу организации занятий:

- *Словесные методы обучения:*
 - беседа-рассуждение;
 - устное изложение преподавателем дополнительных сведений о произведении.
- *Наглядные методы обучения:*
 - показ видеоматериалов, иллюстраций;
 - показ, исполнение произведения педагогом.
- *Практические методы обучения:*
 - вокально-тренировочные упражнения;
 - репетиционный тренинг.

2. По уровню деятельности обучающихся:

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения:*
 - дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ произведения, иллюстраций и др.).
- *Репродуктивные методы обучения:*

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами и т.п.).
- *Частично-поисковые методы обучения:*
- коллективный поиск интонационно правильного исполнения песни;
- определение детьми жанра, характера песни и выбор эмоциональной окраски при её исполнении.

3. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоение элементов музыкальной грамоты.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- анкетирование;
- беседа;
- опрос;
- прослушивание на репетициях;
- практическое задание;
- концерты;
- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытые занятия;
- выступления на концертах;
- вокальные конкурсы;
- отчетные концерты.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- нотные сборники;
- распечатанные тексты песен;

- иллюстративные материалы, необходимые для проведения занятий;
- видео- и аудиозаписи для просмотра и прослушивания на уроке.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий с необходимым количеством стульев;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- классная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.

3. Каждый учащийся должен иметь:

- нотную тетрадь,
- ручку,
- карандаш,
- линейку,
- ластик.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и отчетного концерта в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на концерты и на конкурсные выступления детей.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Пение как вид музыкальной деятельности	6	2	4	Текущий контроль
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	2	6	Текущий контроль
4	Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	10	2	8	Текущий контроль
5	Звукообразование. Дикция и артикуляция	8	2	6	Текущий контроль
6	Ансамбль. Введение понятия унисона	2	1	1	Текущий контроль
7	Совершенствование вокально-хоровых навыков	10	2	8	Текущий контроль
8	Работа над репертуаром	12	2	10	Текущий контроль
9	Сценическое движение	4	2	2	Текущий контроль
10	Концертная деятельность	8	-	8	Текущий контроль
11	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
10	ИТОГО	72	16	56	

**Учебный план
(2-ой год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	4	2	2	Текущий контроль
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	8	2	6	Текущий контроль
4	Формирование правильных навыков дыхания	10	2	8	Текущий контроль
5	Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	6	2	4	Текущий контроль
6	Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	10	2	8	Текущий контроль
7	Сценическое движение	6	2	4	Текущий контроль
8	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	14	2	12	Текущий контроль
9	Концертная деятельность	10	-	10	Текущий контроль
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	72	15	57	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Камертон»

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, музыкальный образ, сценический образ, музыкальность.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты интонирования и демонстрации владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Методическое обеспечение образовательной программы 1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации, лесенки, нотный стан), доска, компьютер	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Звукообразование. Дикция и артикуляция	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники	Беседа, прослушивания на репетициях

6	Ансамбль. Введение понятие унисона	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа, прослушивания на репетициях
7	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
8	Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Сценическое движение	Беседа, практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
10	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Учебный концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Беседа, лекция, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях
4	Формирование правильных навыков дыхания	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, аудио и видеозаписи	Беседа, прослушивания на репетициях
6	Музыкально-исполнительская	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный,	Наглядные пособия, репертуарные сборники,	Наблюдение, беседа

	работа. Дикция и артикуляция		наглядный, практический	музыкальный инструмент (фортепиано)	
7	Сценическое движение	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдение, беседа
8	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт
10	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер	Учебный концерт

Информационные источники

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 3.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 4.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 5.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 6.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 7.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 9.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 12.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 13.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 14.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 15.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

- 16.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 17.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 18.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 19.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 20.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
21. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 22.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 23.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 24.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 25.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 26.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.