

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

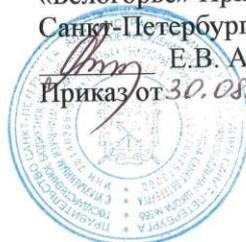
ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга

Е.В. Андреева
Приказ от 30.08.19 № 140



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Акварелька»

(изобразительное искусство)

Возраст учащихся от 7 до 12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Федорова Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый (1-2 год обучения)

Программа написана на основе **нормативно-правовых документов:**

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75)
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75), СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
Содержание программ	Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры является основной задачей художественного образования. Многие педагоги-художники, следуя своими путями, идут к одной цели – воспитание личности ребёнка через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Изобразительное искусство с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным

воздействием на эмоциональный, нравственный строй как художников, так и зрителей остается испытанным средством художественного воспитания.

Детское изобразительное искусство – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Изобразительное искусство, рисунок – это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время.

Коллективное и индивидуальное создание рисунка – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к рисованию как к источнику художественного развития и воспитания юного человека. Рисунок доступен каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня художественной, графической подготовки. Радость общения с рисунком, счастье познания себя и окружающего мира через изобразительное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям гениев искусства – вот сверхзадача, которую призван решать педагог на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к изобразительному творчеству.

Рисование не только развивает художественный вкус, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в процессе создания рисунка учащиеся скорее начинают чувствовать себя «художниками». Художество пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В изодейтельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как изо, индивидуальность и коллектив. С одной стороны, в изодейтельности развиваются художественные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа в изобразительной деятельности с первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития художественной, графической техники и художественной культуры.

Во многих исследованиях педагогов и музыкантов-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать музыку ребёнок может, если сам участвует в её исполнении, «пропустит» её через себя. Широкое поле деятельности в этом открывает изотворчество, которое даёт возможность ребёнку быть творцом, автором картины, испытать эстетическое удовольствие.

Обстановка совместного творчества, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, выполняя художественное задание, ребёнок не только приобщается к художественной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

Программа актуальна, так как приобщает детей к изобразительному искусству, способствует развитию их фантазии и базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты художественного творчества. Программа предоставляет возможность детям выполнять произведения различных жанров, в различных техниках, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития. В программе разработан подробный план по годам

обучения.

Актуальность программы в системе дополнительного образования связана с ростом популярности детских конкурсов районного, городского, регионального уровня. В которых дети могут показать наиболее широко свои знания, умения и навыки.

Цель программы: формирование основ художественной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития художественно-эстетического вкуса через изобразительное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных художественно - графических навыков;
- создать условия для накопления учащимися художественного багажа на основе работы над рисунком и просмотром работ известных художников;
- формирование знаний основ изобразительного искусства, законов;
- формирование знаний основ композиции, цветоведения;
- формирование осознанного подхода к изображению (восприятие идей художника, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в рисунок).

Развивающие:

- развивать художественные способности: графические навыки, зрительную память;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия увиденного, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное изображение в рисунке;
- понимать назначение штриха, пятна, линии, владеть ими;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру создателя и зрителя;
- содействовать накоплению художественного багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, выставочных залов, музеев;
- способствовать воспитанию изобразительного творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с изобразительным искусством. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры в процессе рисунка, изобразительной деятельности.

Программа составлена для учащихся 7 – 12 лет.

Реализуется на бюджетной основе.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Акварелька» – 2 года. Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 144 часа.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

2 год обучения – 72 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Условия реализации программы. На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных художественных данных и художественной подготовки.

Программа рассчитана на два года с постепенным усложнением заданий повышением требований к качеству рисунка:

1-ый год – учащиеся 2 – 3-х классов (7 - 9 лет)

2-ой год – учащиеся 2 – 5-х классов (8 - 12 лет)

По норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения не менее 12 человек.

Формы занятий: лекция, беседа, занятие-игра, викторина, творческая встреча, праздник, фестиваль, конкурс. Творческая мастерская.

Формы организации деятельности на занятии:

- коллективная (работа всем коллективом);
- групповая (работа с группами);
- индивидуальная (работа над рисунком по своему эскизу);
- индивидуально-групповая;

Методы обучения:

1. По способу организации занятий:

- *Словесные методы обучения:*

- беседа;
- анализ художественного произведения;
- анализ собственного рисунка;
- устное изложение преподавателем сведений о художественных произведениях и их создателях.

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;

- показ мелового, акварельного рисунка педагогом;
- наблюдение за лучшим рисунком участников коллектива и исполнение по образцу.
- *Практические методы обучения:*
- графические, акварельные упражнения.

2. По уровню деятельности обучающихся:

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения:*
- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ художественного произведения, иллюстраций и др.).
- *Репродуктивные методы обучения:*
- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *Частично-поисковые методы обучения:*
- коллективный поиск правильного изображения;
- определение детьми жанра, характера художественного произведения и выбор эмоциональной окраски при его выполнении.

3. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и выполнение собственного произведения - рисунка, составление доклада о творчестве авторов художественного произведения или его анализ и т. п.).

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- освоение элементов художественной грамоты;
- приобретение навыков в художественной изобразительной деятельности;
- умение понимать цвет, линию, пятно, художественный почерк автора;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между изобразительным и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- анализ художественных произведений, использованных пятен, линий, штрихов при изображении окружающей действительности;
- выполнение упражнений, способствующих развитию культуры живописи и графики;
- использование знаний, полученных на занятиях по другим предметам.

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими

- образцами художественной культуры;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
 - позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активной творческой деятельности;
 - расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе наблюдения, изображения.

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
 - анкетирование;
 - беседа;
 - опрос;
 - просмотр работ ребят, поэтапное выполнение задания;
 - практическое задание;
- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытые занятия;
- выполнение работ для конкурсов;
- выставки;
- итоговая выставка детских работ.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеозаписи мастер - классов художников при выполнении произведений.

2. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, оборудованное удобными столами согласно росту и возрасту детей;
- отдельное место для каждого ребенка;
- доска для мела или маркера;
- учебные пособия и наглядный материал;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа работ;
- наглядные пособия: иллюстрации, репродукции картин;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

3. Каждый учащийся должен иметь:

- альбом,
- краски акварельные и гуашевые,
- карандаш,
- линейку,
- ластик.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Планируется проведение

родительского собрания в начале года и отчетной выставки в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на выставки детей, которые меняются 2 -3 раза в учебном году и обучение заканчивается итоговой выставкой детских работ.

**Учебный план
(1-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись	22	1	21	Входной контроль
2	Графика	22	1	21	Текущий контроль
3	Скульптура	6	1	5	Текущий контроль
4	Аппликация	8	1	7	Текущий контроль
5	Бумажная пластика	6	1	5	Текущий контроль
6	Работа с природным материалом	4	1	3	Текущий контроль
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	2	0	2	Текущий контроль
8	Итоговое занятие				Итоговый контроль
	ИТОГО	72	6	66	

**Учебный план
(2-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Живопись	22	1	21	Входной контроль
2	Графика	22	1	21	Текущий контроль
3	Скульптура	6	1	5	Текущий контроль
4	Аппликация	8	1	7	Текущий контроль
5	Бумажная пластика	6	1	5	Текущий контроль
6	Работа с природным материалом	4	1	3	Текущий контроль
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	2	0	2	Текущий контроль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	72	6	66	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Акварелька»

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального

уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к изобразительной деятельности и определения графических способностей и возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально и фронтально.

Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития графических, художественных навыков каждого ребенка, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просматривание и анализ работ;
- выставка;
- конкурс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- выставка;
- конкурс.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения: чувство цвета, графические навыки, художественный образ.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления графических навыков и демонстрации владения комплексом художественных навыков, участия в открытых занятиях, выставках и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, выставка работ для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в выставках и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся при обучении изобразительному искусству».

Методическое обеспечение образовательной программы 1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Живопись	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия.	Беседа, опрос
2	Графика	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, компьютер, презентация на компьютере. Репродукции картин	Беседа, опрос
3	Скульптура	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия, компьютер, репродукции картин.	Беседа, опрос, учебная выставка
4	Аппликация	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Учебные пособия, наглядные пособия, доска, компьютер, презентация на компьютере .	Беседа, опрос, просмотр.
5	Бумажная пластика	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия .	Беседа, просмотр последовательности выполнения и детских работ
6	Работа с природным материалом.	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный,	Наглядные пособия	Наблюдение, беседа

			демонстрационный наглядный, практический		
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Учебные наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, просмотр работ
8	Итоговое занятие года	Беседа, практическое занятие -игра	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Учебные пособия, наглядные пособия, доска	Наблюдения, беседа, просмотр ученических работ

Методическое обеспечение образовательной программы 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Живопись	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия,	Беседа, опрос, просмотр
2	Графика	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно- иллюстративный, практический	Наглядные пособия, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Скульптура	Беседа, практическое	Словесный,	Наглядные пособия, учебные	Беседа, опрос, учебная

		занятие	объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	пособия, компьютер	выставка
4	Аппликация	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Учебные пособия, наглядные пособия (иллюстрации), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, просмотр
5	Бумажная пластика	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, учебные пособия.	Беседа, просмотр работ на занятиях
6	Работа с природным материалом	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, примеры детских работ	Наблюдение, беседа
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия. Детские работы	Наблюдение, беседа . Выставка
8	Итоговое занятие года	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Учебные пособия, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, просмотр детских работ

Информационные источники

Список литературы для учителей

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно — прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение — Москва, 2012 — 144 с.
2. Кашекова И. Э, олесина Е.П. Изобразительное искусство 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение, 2013 — 128с.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Горяева Н. А, Питерских А. С. Изобразительное искусство 5- 9 классы. Просвещение. Москва, 2011. - 176 с
4. Сергеева Г.П., критская Е.Д. Кашекова И.Э Музыка и искусство 5 -9 классы. Просвещение. Москва, 2011 год

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь»,1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота для начальной школы. – Москва, 1997.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Заринская М.Ф. 25 бесконечных (круговых) канонов. – СПб, 1999.
6. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
7. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. Учебное пособие.
8. Никитин В.М. Хоровое сольфеджио для 2-7-х классов общеобразовательной школы. – СПб, 1998.
9. Соболева Э.В. Споём мы дружно песню. – М., Просвещение, 1979.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: 1997.