

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Жаворонок»

(хор)

Общекультурный уровень

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 1-ый

возраст детей: 6-10 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург

20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Жаворонок*» художественной направленности.

Срок реализации - 3 года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации учащихся.

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе «Жаворонок»**

№ п/ п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

71.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	промежуточный контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы
(1-ый год обучения)

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки.

Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения.

Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика:

Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения.

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

1. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

2. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистрационный порог). Слуховой контроль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

6. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

7. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты.

Практика:

Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Пение упражнений. Работа над песнями.

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора).

Практика:

Выработка правильного соотношения дикционной четкости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Выработка горизонтального строя. Пение упражнений. Работа над песнями.

9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность, пение в единой манере. Самоконтроль во время пения.

Практика:

Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа над дикцией и качественным звучанием. Пение упражнений. Работа над песнями.

10. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Работа над песнями.

11. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

12. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

13. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

14. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

15. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

16. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика:

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

17. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика:

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

18. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

19. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

20. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

21. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

22. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

23. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

24. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

25. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

26. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

27. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

28. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

29. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня,

миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

30. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

31. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

32. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

33. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

34. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

35. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

36. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

37. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

38. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

39. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

40. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

41. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

42. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

43. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

44. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

45. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

46. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

47. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

48. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

49. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

50. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

51. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

52. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- умение определять направление движения мелодии, показывать его рукой;
- умение сравнивать два звука по высоте;
- умение различать на слух регистры;
- умение прочесть и простучать простой ритмический рисунок;
- умение прочесть нотную запись в пределах первой октавы с простейшим ритмом;
- умение определять темп музыкального произведения;
- умение определять лад музыкального произведения (мажор, минор);
- умение петь напевно (кантилена), естественным, полётным, мягким звуком;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- понимание дирижёрского жеста, умение одновременно начинать и заканчивать пение;
- умение дышать, не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Жаворонок»
(хор)
Общекультурный уровень

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 2-ый
возраст детей: 6-10 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург
20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Жаворонок*» художественной направленности.

Срок реализации - 3года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи 2-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии,

постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся второго года обучения
по программе «Жаворонок»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	дата	факт				
1.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

8.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

27.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

68.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы
(2-ой год обучения)

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Расширение понятия о вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, нонет), солистах, хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Правила набора голосов в партии детского хора.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

Владение голосовым аппаратом. Естественность певческого процесса.

Отсутствие напряжения в артикуляционном аппарате. Положение языка и нижней челюсти. Состояние слухового аппарата, воспитание внутреннего слуха.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица. Упражнения, распевания на развитие артикуляции.

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок.

Практика:

Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песнями.

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта. Размеры: 3/8, 6/8. Паузы.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта. Размеры: 3/8, 6/8. Паузы.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Интонирование.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением музыкального инструмента.

1. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Интонирование. Вокальный, мелодический и гармонический слух.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

2. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Интонирование. Слуховой контроль над интонированием. Вокальный, мелодический и гармонический слух. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых

навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Слуховой контроль.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

6. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

7. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика:

Выработка соотношения работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Работа над дикцией и качественным звучанием. Пение упражнений. Работа над песнями.

9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песнями.

10. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

11. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

12. Начало двухголосного пения. Канон.

Теория:

Виды двухголосия.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

13. Начало двухголосного пения. Канон.

Теория:

Виды двухголосия.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

14. Начало двухголосного пения. Канон.

Теория:

Виды двухголосия.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

15. Начало двухголосного пения. Канон.

Теория:

Виды двухголосия. Канон.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Исполнение простейших канонов на два голоса.

16. Начало двухголосного пения. Канон.

Теория:

Виды двухголосия. Канон.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Исполнение простейших канонов на два голоса.

17. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

18. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

19. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика:

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Работа над песнями.

20. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика:

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над песнями.

21. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

22. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

23. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

24. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

25. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

26. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

27. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

28. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

29. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

30. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

31. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

32. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

33. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

34. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

35. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

36. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

37. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

38. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

39. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

40. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

41. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

42. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

43. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

44. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

45. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

46. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

47. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

48. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

49. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

50. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

51. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

52. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

53. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 2-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- умение прочесть нотную запись в пределах первой и второй октавы с простым ритмом;
- знание длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, аналогичных пауз;
- умение различать пунктирный ритм;
- умение ориентироваться в основных средствах музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, тембр, метр, ритм;
- умение различать на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- умение прочесть и простучать ритм песни;
- умение различать на слух два основных лада – мажор и минор;
- применение высотного тактирования при пении;
- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладение цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение проанализировать простейшую структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- понимание дирижёрского жеста и умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Жаворонок»

(хор)

Общекультурный уровень

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 3-ий

возраст детей: 6-10 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург

20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Жаворонок**» художественной направленности.

Срок реализации - 3года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи 3-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся третьего года обучения
по программе «Жаворонок»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	дата	факт				
1.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Введение: пение как вид	2	аудиторно-	текущий

			музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом		самостоятельная	контроль
3.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Совершенствование	2	аудиторно-	текущий

		культуры и художественного вкуса		самостоятельная	контроль
69.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	промежуточный контроль
72.		Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
		ИТОГО	144		

Содержание программы (3-ий год обучения)

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

Расширение понятия о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Расширения понятия о вокальных ансамблях, солистах, хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Правила распределения по голосам в однородном и смешанном хоре.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.

Теория:

Владение голосовым аппаратом. Естественность певческого процесса.

Отсутствие напряжения в артикуляционном аппарате. Положение языка и нижней челюсти. Состояние слухового аппарата, воспитание внутреннего слуха.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица. Упражнения, распевания на развитие артикуляции.

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок.

Практика:

Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песнями.

Овладение понятием певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

Овладение понятием певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

Овладение понятием певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

Овладение понятием певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Овладение понятием певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ. Интервалы: квинта, секста, септима, октава.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ. Интервалы: квинта, секста, септима, октава. Шестнадцатые. Нота с точкой. Синкопа.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ. Интервалы: квинта, секста, септима, октава. Шестнадцатые. Нота с точкой. Синкопа. Тональность. Тональности до двух знаков при ключе.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ. Интервалы: квинта, секста, септима, октава. Шестнадцатые. Нота с точкой. Синкопа. Тональность. Тональности до двух знаков при ключе. Аккорд. Трезвучие.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Звукообразование. Кантиленное пение. Закрепление навыка пения на опоре дыхания.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента.

1. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Звукообразование. Интонирование.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента.

2. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Атака звука. Интонирование. Слуховой контроль над интонированием.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования, элементы твёрдой атаки звука для придания выразительности музыкальному образу. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе совершенствования певческих навыков у учащихся. Слуховой контроль.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе совершенствования

певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков, сохранение дыхательной установки и закрепление навыка пения на опоре дыхания.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

6. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Резонирование звука.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

7. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Артикуляция. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; элементы твёрдой атаки звука для придания выразительности музыкальному образу.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Работа над песнями.

10. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

11. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

12. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

13. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Каноны.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Исполнение простейших канонов на два голоса. Работа над песнями.

14. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Каноны.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Исполнение простейших канонов на два голоса. Работа над песнями.

15. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Подголосок в терцию, квинту, октаву.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

16. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Подголосок в терцию, квинту, октаву.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

17. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Полифония.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

18. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Полифония.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

19. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Интонация. Размер. Форма.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

20. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Понятие метроритма.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

21. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению.

Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика:

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Работа над песнями.

22. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика:

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над песнями.

23. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

24. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.

25. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.

26. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.

27. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.

28. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

29. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных

особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.).

30. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

31. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.).

32. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение репертуара. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

33. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение репертуара. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

34. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение репертуара. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа

над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Овладение вокально-исполнительскими приемами.

35. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение репертуара. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Овладение вокально-исполнительскими приемами.

36. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.). Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений западноевропейских композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

37. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.). Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений западноевропейских композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

38. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.). Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений западноевропейских композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

39. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

40. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

41. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

42. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

43. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

44. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика:

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

45. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика:

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

46. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Практика:

Посещение театров, музеев, концертов. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

47. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Практика:

Посещение театров, музеев, концертов. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

48. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

49. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

50. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

51. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

52. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

53. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

54. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

55. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 3-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- умение читать нотную запись в скрипичном ключе в пределах малой, первой и второй октавы с разнообразным ритмическим рисунком, паузами, с различными размерами такта;
- умение определять ноты в басовом ключе;
- знание длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая;
- умение определять и исполнять пунктирный ритм;
- умение хорошо ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, определять виды мелодий по интонационному типу;
- умение различать на слух двухдольные и трёхдольные размеры;
- использование высотного тактирования, двухдольной и трёхдольной дирижёрской сетки;
- закрепление приобретённых умений и навыков в области певческой деятельности (владеть академической хоровой манерой исполнения, уметь управлять дыханием, владеть некоторыми видами двухголосия, исполнять мелодии а капелла, петь канонами);
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение проанализировать структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- понимание дирижёрского жеста и умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения;
- развитие художественного вкуса и уважения к музыкальной культуре.

