

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Удивительный мир гитары»
на 20__-20__ учебный год

год обучения: 1
возраст детей: 12-13 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Клейн Геннадий Якубович

Санкт-Петербург
20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Удивительный мир гитары*» художественной направленности.

Срок реализации – 3 года.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель программы: создать условия для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- изучить устройство инструмента и строение его ладов;
- узнать основы правильной посадки и постановки рук;
- узнать правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- узнать общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;
- научиться ориентироваться в записи аккомпанеента песен;
- научиться различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- научиться играть осмысленно и выразительно простые песни;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

развивающие:

- развить интерес к музыке;
- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- развить стремление к творческой деятельности;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить умения работать в коллективе;
- развить умение работать самостоятельно;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить умение импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;

воспитательные:

- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитывать свой эстетический вкус.

- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе «Удивительный мир гитары»**

№ п/ п	Дата проведения		Тема	Кол -во часо в	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Техника безопасности	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Знакомство с музыкальным инструментом. История создания шестиструнной гитары.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Знакомство с музыкальным инструментом. Устройство гитары, ее составные части.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Посадка и постановка рук. Посадка.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Функции правой и левой руки.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Название струн.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Расположение соответствующих ладов.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Различие октав.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре.	2	аудиторно-	текущий

			Диапазон инструмента.		самостоятельная	контроль
11.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Изучение условных обозначений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Освоение инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Положение правой руки при исполнении упражнений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Начальная постановка левой руки. Простые аккорды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

20.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Начальная постановка левой руки. Чередование басов и аккордов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных	2	аудиторно-	текущий

			жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.		самостоятельная	контроль
32.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Изучение простых и легких песен. Понятие	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений			
39.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
40.			Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
41.			Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
42.			Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
43.			Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
44.			Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
45.			Изучение простых и легких песен. Выразительное исполнение музыкального произведения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
46.			Изучение простых и легких песен. Выразительное исполнение музыкального произведения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
47.			Изучение простых и легких	2	аудиторно-	текущий

			песен. Выразительное исполнение музыкального произведения		самостоятельная	контроль
48.			Изучение простых и легких песен. Выразительное исполнение музыкального произведения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка правильного ритма.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте.			
56.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Упражнения для правой руки: правильная постановка пальцев.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
57.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Воспроизведение звучания открытых струн.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
58.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Упражнения на смену пальцев.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
59.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: четырёхзвучный.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
60.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: шестизвучный.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
61.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: сложный.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
62.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

			в упражнениях техники боя: простой.			
63.			Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка в упражнениях техники боя: сложный.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
64.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
65.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
66.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
67.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
68.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
69.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
70.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

			культуры.			
71.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно- самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музыкальном классе.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.

2. Знакомство с музыкальным инструментом. История создания шестиструнной гитары.

Теория:

Гитара. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, ее составные части.

Практика:

Рассмотрение устройства шестиструнной гитары.

3. Знакомство с музыкальным инструментом. Устройство гитары, ее составные части.

Теория:

Гитара. Устройство электрогитары и бас-гитары. Особенности обращения с электрическими музыкальными инструментами.

Практика:

Рассмотрение устройства электрогитары и бас-гитары.

4. Посадка и постановка рук. Посадка.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике.

5. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Теория:

Повторение правил посадки за инструмент. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Практика:

Практическое применение аппликатурных обозначений на инструменте гитара и бас-гитара.

6. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Функции правой и левой руки.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Функции правой и левой руки.

Практика:

Освоение инструмента.

7. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Название струн.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Название струн.

Практика:

Освоение инструмента.

8. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Расположение соответствующих ладов.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Расположение соответствующих ладов.

Практика:

Освоение инструмента.

9. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Различие октав.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Различие октав.

Практика:

Освоение инструмента.

10. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Диапазон инструмента.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Диапазон инструмента.

Практика:

Освоение инструмента.

11. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Изучение условных обозначений.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Изучение условных обозначений.

Практика:

Освоение инструмента.

**12 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Освоение инструмента.
• Приобретение умений элементарного звукоизвлечения.**

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Освоение инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения.

Практика:

Освоение инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения.

**13 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Положение правой
• руки при выполнении упражнений.**

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Положение правой руки при выполнении упражнений.

Практика:

Освоение инструмента. Положение правой руки при выполнении упражнений – практика.

**14 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения
• правой рукой.**

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.

Практика:

Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком.

**15 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения
• правой рукой.**

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.

Практика:

Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: простые переборы.

16 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.

Практика:

Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: свобода исполнительского аппарата.

17 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.

Практика:

Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: постепенное подключение большого пальца.

18 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Первые упражнения правой рукой.

Практика:

Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: изучение техники боя.

19 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Начальная постановка левой руки. Простые аккорды.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Начальная постановка левой руки. Простые аккорды.

Практика:

Изучение простых аккордов на практике. Их постановка.

20 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Начальная постановка левой руки. Чередование басов и аккордов.

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Начальная постановка левой руки. Чередование басов и аккордов.

Практика:

Изучение простых аккордов на практике. Их постановка. Чередование басов и аккордов.

**21 Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Игра двумя руками.
Контроль над качеством звука.**

Теория:

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

Практика:

Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

22 Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.

Практика:

Разбор музыкальных произведений, определение характера и выявления средств музыкальной выразительности, использованных при написании песен.

23 Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.

Практика:

Разбор музыкальных произведений, определение характера и выявления средств музыкальной выразительности, использованных при написании песен.

24 Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Развитие умений определять характер музыки.

Практика:

Разбор музыкальных произведений, определение характера и выявления средств музыкальной выразительности, использованных при написании песен.

25 Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.

Практика:

Прослушивание и разбор музыкальных произведений, мелодии, практика определения по слуху направления мелодии и ее копирование, подбор.

26 Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.

.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.

Практика:

Прослушивание и разбор музыкальных произведений, мелодии, практика определения по слуху направления мелодии и ее копирование, подбор.

27 Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.

.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Определение по слуху направления мелодии.

Практика:

Прослушивание и разбор музыкальных произведений, мелодии, практика определения по слуху направления мелодии и ее копирование, подбор.

28 Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Практика:

Прослушивание различных музыкальных произведений. Анализ услышанного материала. Эмоциональное отношение.

29 Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Практика:

Прослушивание различных музыкальных произведений. Анализ услышанного материала. Эмоциональное отношение.

30 Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Практика:

Прослушивание различных музыкальных произведений. Анализ услышанного материала. Эмоциональное отношение.

31 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.

Практика:

Прослушивание музыки разных жанров. Знакомство с буквенным обозначением аккордов. Продолжение изучения простых аккордов, их постановка на музыкальном инструменте.

32 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.

Практика:

Прослушивание музыки разных жанров. Знакомство с буквенным обозначением аккордов. Продолжение изучения простых аккордов, их постановка на музыкальном инструменте.

33 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенными обозначениями аккордов.

Практика:

Прослушивание музыки разных жанров. Знакомство с буквенным обозначением аккордов. Продолжение изучения простых аккордов, их постановка на музыкальном инструменте.

34 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы.

Практика:

Прослушивание музыки разных жанров. Определение ритмического рисунка

произведений, песен. Анализ. Виды передоборов и боя в зависимости от размера произведения и характера.

35 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы.

Практика:

Прослушивание музыки разных жанров. Определение ритмического рисунка произведений, песен. Анализ. Виды передоборов и боя в зависимости от размера произведения и характера.

36 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: ритмический рисунок пьесы.

Практика:

Прослушивание музыки разных жанров. Определение ритмического рисунка произведений, песен. Анализ. Виды передоборов и боя в зависимости от размера произведения и характера.

37 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений.

Практика:

Отработка несложных динамических изменений при исполнении песен.

38 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений.

Практика:

Отработка несложных динамических изменений при исполнении песен.

39 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений.

Практика:

Отработка несложных динамических изменений при исполнении песен.

40 Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных жанрах: отработка несложных динамических изменений.

Практика:

Отработка несложных динамических изменений при исполнении песен.

41 Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Практика:

Отработка смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

42 Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Практика:

Отработка смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

43 Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Практика:

Отработка смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

44 Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Практика:

Отработка смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

45 Изучение простых и легких песен. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Средства музыкальной выразительности. Анализ песни. Выявление средств музыкальной выразительности. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Практика:

Работа над выразительностью при исполнении музыкального произведения.

46 Изучение простых и легких песен. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Средства музыкальной выразительности. Анализ песни. Выявление средств музыкальной выразительности. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Практика:

Работа над выразительностью при исполнении музыкального произведения.

47 Изучение простых и легких песен. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Средства музыкальной выразительности. Анализ песни. Выявление средств музыкальной выразительности. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Практика:

Работа над выразительностью при исполнении музыкального произведения.

48 Изучение простых и легких песен. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Средства музыкальной выразительности. Анализ песни. Выявление средств музыкальной выразительности. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Практика:

Работа над выразительностью при исполнении музыкального произведения.

49 Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен. Понятие фразы, предложения, сетки, квадрата, формы.

Практика:

Работа над пониманием фразы, предложения, формы музыкального произведения. Ощущение формы. Счет.

50 Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен. Понятие фразы, предложения, сетки, квадрата, формы.

Практика:

Работа над пониманием фразы, предложения, формы музыкального произведения. Ощущение формы. Счет.

51 Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Теория:

Изучение простых и легких песен. Формирование чувства целостности исполняемых песен. Понятие фразы, предложения, сетки, квадрата, формы.

Практика:

Работа над пониманием фразы, предложения, формы музыкального произведения. Ощущение формы. Счет.

52 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

Практика:

Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

- 53 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.**

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

Практика:

Знакомство с приемами звукоизвлечения на гитаре. Учебно-тренировочные упражнения.

- 54 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка правильного ритма.**

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка правильного ритма.

Практика:

Отработка правильного ритма. Учебно-тренировочные упражнения.

- 55 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте.**

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте.

Практика:

Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте.

- 56 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Упражнения для правой руки: правильная постановка пальцев.**

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Упражнения для правой руки: правильная постановка пальцев.

Практика:

Упражнения для правой руки: правильная постановка пальцев.

- 57 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Воспроизведение звучания открытых струн.**

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Воспроизведение звучания открытых струн.

Практика:

Воспроизведение звучания открытых струн. Учебно-тренировочные задания.

58 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Упражнения на смену пальцев.

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Упражнения на смену пальцев.

Практика:

Упражнения на смену пальцев.

59 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: четырехзвучный.

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: четырехзвучный.

Практика:

Овладение основными переборами: четырехзвучный.

60 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: шестизвучный.

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: шестизвучный.

Практика:

Овладение основными переборами: шестизвучный.

61 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: сложный.

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Овладение основными переборами: сложный.

Практика:

Овладение основными переборами: сложный.

62 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка в

- **упражнениях техники боя: простой.**

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка в упражнениях техники боя: простой.

Практика:

Отработка в упражнениях техники боя: простой.

- **63 Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка в упражнениях техники боя: сложный.**

Теория:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка в упражнениях техники боя: сложный.

Практика:

Отработка в упражнениях техники боя: сложный.

- **64 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

- **65 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

- **66 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

67 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

68 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

69 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

70 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

71 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

72 Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений, песен на гитарах.

Планируемые результаты 1 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные:

- знать устройство инструмента и строение его ладов;
- знать основы правильной посадки и постановки рук;
- знать правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- знать общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;
- уметь ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки; играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

Метапредметные:

- уметь работать в коллективе;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь находить необходимую информацию;

Личностные:

- уметь работать самостоятельно;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и музыкальную культуру;
- уметь доводить начатое дело до конца;

- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Удивительный мир гитары»
на 20__-20__ учебный год

год обучения: 2
возраст детей: 14-15 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Клейн Геннадий Якубович

Санкт-Петербург
20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Удивительный мир гитары*» художественной направленности.

Срок реализации – 3 года.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель программы: создать условия для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- изучить приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- узнать основы коллективного музицирования.
- изучить и уметь свободно ориентироваться в буквенном обозначении аккордов;
- научиться характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- научиться оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- научиться играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения;
- получить представление о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия.

развивающие:

- развить интерес к музыке;
- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- развить стремление к творческой деятельности;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить умения работать в коллективе;
- развить умение работать самостоятельно;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить умение импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;

воспитательные:

- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;

- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитывать свой эстетический вкус.
- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся второго года обучения
по программе «Удивительный мир гитары»**

№ п/ п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Техника безопасности	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Повторение изученного материала.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Повторение изученного материала.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Обучение игре на гитаре. Навыки грамотного и точного прочтения текста.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Обучение игре на гитаре. Навыки грамотного и точного прочтения текста.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Обучение игре на гитаре. Средства музыкальной выразительности.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Обучение игре на гитаре. Средства музыкальной выразительности.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Обучение игре на гитаре. Умения и навыки игры на инструменте.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Обучение игре на гитаре. Умения и навыки игры на инструменте.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Обучение игре на гитаре. Аккомпанирование под собственное пение.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Обучение игре на гитаре. Аккомпанирование под собственное пение.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

12.			Обучение игре на гитаре. Формирование и развитие слуховых навыков.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Обучение игре на гитаре. Техника правильной координации рук.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Обучение игре на гитаре. Контроль над звучанием исполняемых песен.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Особенности вокального и инструментального исполнения. Понятие об интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Особенности вокального и инструментального исполнения. Основные вокальные навыки.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Особенности вокального и инструментального исполнения. Соединение вокальной и инструментальной партии.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Особенности вокального и инструментального исполнения. Соединение вокальной и инструментальной партии.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Особенности вокального и инструментального исполнения. Обучение вокальному мастерству.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Особенности вокального и инструментального исполнения. Обучение вокальному мастерству.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Особенности вокального и инструментального исполнения. Исполнение песен под свой	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			аккомпанемент.			
22.			Особенности вокального и инструментального исполнения. Исполнение песен под свой аккомпанемент.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Учебно-тренировочные задания. Расширение и углубление объема теоретических знаний.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Учебно-тренировочные задания. Развитие чувство лада и метроритма.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Учебно-тренировочные задания. Свойства мелодии: звуковысотные, временные	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Учебно-тренировочные задания. Аппликатурная дисциплина.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Учебно-тренировочные задания. Развитие подвижности пальцев: упражнения на беглость.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Учебно-тренировочные задания. Развитие подвижности пальцев: переборы, бой, подцепы.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Учебно-тренировочные задания. Настройка инструмента.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Репетиции и концертные	2	аудиторно-	текущий

			выступления.		самостоятельная	контроль
33.			Репетиции и концертные выступления.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Репетиции и концертные выступления.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Репетиции и концертные выступления.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	72		

Содержание программы

(2 год обучения)

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музыкальном классе.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их интересов и стремлений.

2. Повторение изученного материала.

Теория:

Повторение изученного материала 1 года обучения. Устройство гитары, ее составные части. Устройство электрогитары и бас-гитары. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Основы техники игры на шестиструнной гитаре. Простые и сложные аккорды. Переборы, бои. Буквенные обозначения аккордов. Понятие о музыкальных жанрах и формах. Средства музыкальной выразительности. Расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 года обучения.

3. Повторение изученного материала.

Теория:

Повторение изученного материала 1 года обучения. Устройство гитары, ее составные части. Устройство электрогитары и бас-гитары. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Основы техники игры на шестиструнной гитаре. Простые и сложные аккорды. Переборы, бои. Буквенные обозначения аккордов. Понятие о

музыкальных жанрах и формах. Средства музыкальной выразительности. Расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 года обучения.

4. Обучение игре на гитаре. Навыки грамотного и точного прочтения текста.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Навыки грамотного и точного прочтения текста. Нотная грамота. Табулатуры. Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый. Расположение нот. Такт, размер, метр, ритм. Динамические оттенки.

Практика:

Работа по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.

5. Обучение игре на гитаре. Навыки грамотного и точного прочтения текста.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Навыки грамотного и точного прочтения текста. Нотная грамота. Табулатуры. Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый. Расположение нот. Такт, размер, метр, ритм. Динамические оттенки.

Практика:

Работа по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.

6. Обучение игре на гитаре. Средства музыкальной выразительности.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.

Практика:

Работа над выразительностью музыкальных произведений. Разбор, анализ музыкальных произведений.

7. Обучение игре на гитаре. Средства музыкальной выразительности.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.

Практика:

Работа над выразительностью музыкальных произведений. Разбор, анализ музыкальных произведений.

8. Обучение игре на гитаре. Умения и навыки игры на инструменте.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Умения и навыки игры на инструменте.

Практика:

Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.

9. Обучение игре на гитаре. Умения и навыки игры на инструменте.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Умения и навыки игры на инструменте.

Практика:

Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.

10. Обучение игре на гитаре. Аккомпанирование под собственное пение.

.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Аккомпанирование под собственное пение.

Практика:

Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.

11. Обучение игре на гитаре. Аккомпанирование под собственное пение.

.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Аккомпанирование под собственное пение.

Практика:

Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.

12 Обучение игре на гитаре. Формирование и развитие слухового навыка.

.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки, различение их выразительного значения.

Практика:

Формирование и развитие слуховых навыков: вслушивание в звуки, различение их выразительного значения.

13 Обучение игре на гитаре. Техника правильной координации рук.

.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Техника правильной координации рук.

Практика:

Совершенствование техники правильной координации рук.

14 Обучение игре на гитаре. Контроль над звучанием исполняемых песен.

.

Теория:

Обучение игре на гитаре. Контроль над звучанием исполняемых песен.

Практика:

Контроль над звучанием исполняемых песен.

15 Особенности вокального и инструментального исполнения. Понятие об интонации.

.

Теория:

Особенности вокального и инструментального исполнения. Понятие об интонации.

Практика:

Интонирование. Работа над вокальным и инструментальным исполнением.

16 Особенности вокального и инструментального исполнения. Основные вокальные навыки.

.

Теория:

Особенности вокального и инструментального исполнения. Основные вокальные навыки.

Практика:

Выработка вокальных навыков. Упражнения на развитие вокальных навыков.

17 Особенности вокального и инструментального исполнения. Соединение вокальной и инструментальной партии.

Теория:

Особенности вокального и инструментального исполнения. Соединение вокальной и инструментальной партии.

Практика:

Соединение вокальной и инструментальной партии. Работа над репертуаром

18 Особенности вокального и инструментального исполнения. Соединение вокальной и инструментальной партии.

Теория:

Особенности вокального и инструментального исполнения. Соединение вокальной и инструментальной партии.

Практика:

Соединение вокальной и инструментальной партии. Работа над репертуаром

19 Особенности вокального и инструментального исполнения. Обучение вокальному мастерству.

Теория:

Особенности вокального и инструментального исполнения. Обучение вокальному мастерству.

Практика:

Обучение вокальному мастерству.

20 Особенности вокального и инструментального исполнения. Обучение вокальному мастерству.

Теория:

Особенности вокального и инструментального исполнения. Обучение вокальному мастерству.

Практика:

Обучение вокальному мастерству.

21 Особенности вокального и инструментального исполнения. Исполнение песен под свой аккомпанемент.

Теория:

Особенности вокального и инструментального исполнения. Исполнение песен под свой аккомпанемент.

Практика:

Исполнение песен под свой аккомпанемент.

22 Особенности вокального и инструментального исполнения. Исполнение песен под свой аккомпанемент.

Теория:

Особенности вокального и инструментального исполнения. Исполнение песен под свой аккомпанемент.

Практика:

Исполнение песен под свой аккомпанемент.

23 Учебно-тренировочные задания. Расширение и углубление объема теоретических знаний.

Теория:

Учебно-тренировочные задания. Расширение и углубление объема теоретических знаний.

Практика:

Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения: изучение тональностей, квинтового круга. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

24 Учебно-тренировочные задания. Развитие чувства лада и метроритма.

Теория:

Учебно-тренировочные задания. Развитие чувства лада и метроритма.

Практика:

Упражнения на развитие чувства лада и метроритма. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

25 Учебно-тренировочные задания. Свойства мелодии: звуковысотные, временные.

Теория:

Учебно-тренировочные задания. Свойства мелодии: звуковысотные, временные.

Практика:

Разбор и уяснение свойств мелодии: звуковысотных (лад, мелодия); временных (метр и ритм). Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

26 Учебно-тренировочные задания. Аппликатурная дисциплина.

Теория:

Учебно-тренировочные задания. Аппликатурная дисциплина.

Практика:

Учебно-тренировочные задания. Аппликатурная дисциплина. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

27 Учебно-тренировочные задания. Развитие подвижности пальцев: упражнения на беглость.

Теория:

Учебно-тренировочные задания. Развитие подвижности пальцев: упражнения на беглость.

Практика:

Развитие подвижности пальцев: упражнения на беглость.

28 Учебно-тренировочные задания. Развитие подвижности пальцев: переборы, бой, подцепы.

Теория:

Учебно-тренировочные задания. Развитие подвижности пальцев: переборы, бой, подцепы.

Практика:

Развитие подвижности пальцев: переборы, бой, подцепы.

29 Учебно-тренировочные задания. Настройка инструмента.

Теория:

Учебно-тренировочные задания. Настройка инструмента.

Практика:

Настройка инструмента.

30 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

31 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

32 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня (база школы, район, город).

33 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня (база школы, район, город).

34 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня (база школы, район, город).

35 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня (база школы, район, город).

36 Итоговое занятие

.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений, песен на гитарах.

Планируемые результаты 2 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные:

- знать приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- знать основы коллективного музицирования.
- уметь свободно ориентироваться в буквенном обозначении аккордов;
- уметь характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- уметь оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- владеть техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения;
- иметь представление о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия.

Метапредметные:

- уметь работать в коллективе;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь находить необходимую информацию;

Личностные:

- уметь работать самостоятельно;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и музыкальную культуру;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Удивительный мир гитары»
на 20__-20__ учебный год

год обучения: 3
возраст детей: 16-17 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Клейн Геннадий Якубович

Санкт-Петербург
20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Удивительный мир гитары*» художественной направленности.

Срок реализации – 3 года.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель программы: создать условия для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

- познакомиться основы композиции;
- изучить ряд возможных динамических оттенков;
- выучить условные обозначения тональностей и аккордов;
- научиться различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- научиться самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- научиться настраивать инструмент;
- научиться играть в ансамбле;
- научиться работать над преодолением технических трудностей;
- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа.

развивающие:

- развить интерес к музыке;
- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- развить стремление к творческой деятельности;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить умения работать в коллективе;
- развить умение работать самостоятельно;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить умение импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;

воспитательные:

- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - воспитывать свой эстетический вкус.
 - воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;
 - воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей.
- .

**Календарно-тематический план
занятий учащихся третьего года обучения
по программе «Удивительный мир гитары»**

№ п/ п	Дата проведения		Тема	Кол -во час ов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Техника безопасности	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Упражнения для развития техники рук. Техника легато.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Упражнения для развития техники рук. Техника баррэ.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Упражнения для развития техники рук. Пальцевая техника - переборы.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Упражнения для развития техники рук. Пальцевая техника - сложный бой.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Упражнения для развития техники рук. Упражнения на развитие беглости пальцев.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Развитие творческих навыков. Разбор музыкальных произведений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Развитие творческих навыков. Разбор музыкальных произведений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Развитие творческих навыков.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			Подбор на слух мелодий знакомых песен.			
10.			Развитие творческих навыков. Подбор на слух аккомпанемента знакомых песен.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Развитие творческих навыков. Основы композиции.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Развитие творческих навыков. Основы композиции.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Развитие творческих навыков. Основы композиции.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения - разбор.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения - разбор.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения - разбор.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

20.			Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Особенности ансамблевого исполнения. Распределение партий.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Особенности ансамблевого исполнения. Распределение партий.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга..	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

30.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Репетиции и концертные выступления.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Репетиции и концертные выступления.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Репетиции и концертные выступления.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Репетиции и концертные выступления.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Репетиции и концертные выступления.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	72		

Содержание программы

(3 год обучения)

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музыкальном классе.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их интересов и стремлений.

2. Упражнения для развития техники рук. Техника легато.

Теория:

Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато.

Практика:

Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие легато. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

3. Упражнения для развития техники рук. Техника баррэ.

Теория:

Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике баррэ.

Практика:

Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие баррэ. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

4. Упражнения для развития техники рук. Пальцевая техника – переборы.

Теория:

Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в пальцевой технике – переборы.

Практика:

Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие пальцевой техники – переборы. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

5. Упражнения для развития техники рук. Пальцевая техника – сложный бой.

Теория:

Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в пальцевой технике – сложный бой.

Практика:

Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие пальцевой техники – сложный бой. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

6. Упражнения для развития техники рук. Упражнения на развитие беглости пальцев.

Теория:

Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений. Упражнения на развитие беглости пальцев.

Практика:

Упражнения для развития беглости пальцев. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

7. Развитие творческих навыков. Разбор музыкальных произведений.

Теория:

Развитие творческих навыков. Закрепление теоретического материала всех этапов

обучения. Дальнейшее формирование умений самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.

Практика:

Разбор музыкальных произведений.

8. Развитие творческих навыков. Разбор музыкальных произведений.

Теория:

Развитие творческих навыков. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения. Дальнейшее формирование умений самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.

Практика:

Разбор музыкальных произведений.

9. Развитие творческих навыков. Подбор на слух мелодий знакомых песен.

Теория:

Развитие творческих навыков. Развитие навыков подбора на слух мелодий знакомых песен.

Практика:

Подбор на слух мелодий знакомых песен.

10. Развитие творческих навыков. Подбор на слух аккомпанемента знакомых песен.

Теория:

Развитие творческих навыков. Развитие навыков подбора на слух аккомпанемента знакомых песен.

Практика:

Подбор на слух аккомпанемента знакомых песен.

11. Развитие творческих навыков. Основы композиции.

Теория:

Основы творческих навыков. Основы композиции.

Практика:

Практика сочинения песен, музыкальных произведений.

12. Развитие творческих навыков. Основы композиции.

Теория:

Основы творческих навыков. Основы композиции.

Практика:

Практика сочинения песен, музыкальных произведений.

13 Развитие творческих навыков. Основы композиции.

.

Теория:

Основы творческих навыков. Основы композиции.

Практика:

Практика сочинения песен, музыкальных произведений.

14 Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения – разбор.

.

Теория:

Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения – разбор.

Практика:

Сложные технические упражнения – разбор.

15 Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения – разбор.

.

Теория:

Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения – разбор.

Практика:

Сложные технические упражнения – разбор.

16 Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения – разбор.

.

Теория:

Развитие творческих навыков. Сложные технические упражнения – разбор.

Практика:

Сложные технические упражнения – разбор.

17 Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.

Практика:

Разбор музыкальных произведений по партиям.

18 Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.

Практика:

Разбор музыкальных произведений по партиям.

19 Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.

Практика:

Разбор музыкальных произведений по партиям.

20 Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Разбор музыкальных произведений по партиям.

Практика:

Разбор музыкальных произведений по партиям.

21 Особенности ансамблевого исполнения. Распределение партий.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Распределение партий.

Практика:

Распределение и разучивание партий.

22 Особенности ансамблевого исполнения. Распределение партий.

.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Распределение партий.

Практика:

Распределение и разучивание партий.

23 Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

Практика:

Разучивание партии, выработка умений и навыков держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

24 Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

Практика:

Разучивание партии, выработка умений и навыков держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

25 Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

Практика:

Разучивание партии, выработка умений и навыков держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

26 Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

Практика:

Разучивание партии, выработка умений и навыков держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

27 Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

Практика:

Разучивание партии, выработка умений и навыков держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

28 Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

Теория:

Особенности ансамблевого исполнения. Умение держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

Практика:

Разучивание партии, выработка умений и навыков держать партию в ансамбле, слушать друг друга.

29 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

30 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

31 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня (база школы, район, город).

32 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала

Практика:

Коррекция сольных партий вокала

33 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала

Практика:

Коррекция сольных партий вокала

34 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня (база школы, район, город).

35 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня (база школы, район, город).

36 Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений, песен на гитарах.

Планируемые результаты 3 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные:

- знать основы композиции;
- знать ряд возможных динамических оттенков;
- знать условные обозначения тональностей и аккордов;
- уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- уметь самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- уметь настраивать инструмент;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь работать над преодолением технических трудностей;
- владеть техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа.

Метапредметные:

- уметь работать в коллективе;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь находить необходимую информацию;

Личностные:

- уметь работать самостоятельно;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;

- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и музыкальную культуру;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение