

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 555  
«Белогорье» Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
технической направленности  
**«Технологии музыкального компьютерного творчества»**  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 1  
возраст детей: 11-17 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сурина Светлана Сергеевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы *«Технологии компьютерного музыкального творчества»* технической направленности.

**Срок реализации** – 3 года.

**Условия набора:** в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

**Цель программы:** развить творческие музыкальные способности детей, путем использования возможностей компьютерных музыкальных технологий

**Задачи 1 года обучения:**

### **обучающие:**

- узнать о микрофонах и их разновидностях;
- получить опыт работы с микрофонами;
- освоить электронный или электрический музыкальный инструмент;
- знать технические характеристики наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- узнать о функциональных возможностях и особенностях программных средств, применяемых при обработке звука;
- научиться осуществлять поиск необходимой информации;

### **развивающие:**

- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- развить умения работать в коллективе;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить стремление к творческой деятельности;

### **воспитательные:**

- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитывать свой эстетический вкус.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся первого года обучения  
по программе «Технологии компьютерного музыкального творчества»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Техника безопасности	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Микрофоны. Разновидности микрофонов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Микрофоны. Динамические микрофоны	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Микрофоны. Конденсаторные микрофоны	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Микрофоны. Подзвучивание акустических музыкальных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Звуковая сценическая культура. Создание вокально-инструментальных коллективов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Электронные и электрические музыкальные инструменты	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Электронные и электрические	2	аудиторно-	текущий



24.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Входные каналы	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Секция эквалайзера	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Шины дополнительных эффектов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Коммутация	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Технические характеристики, соединения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Техническое оснащение зала. Колонки и усилители	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Техническое оснащение зала. Коммутационные панели	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Техническое оснащение зала. Эквалайзеры и их разновидности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Техническое оснащение зала. Технические параметры эквалайзеров	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Техническое оснащение зала. Подключение и применение эквалайзеров	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Техническое оснащение зала. Компрессоры и лимитеры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Техническое оснащение зала. Применение компрессоров - вокал	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

37.			Техническое оснащение зала. Применение компрессоров - акусчическая гитара, бас- гитара, электрогитара	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
38.			Техническое оснащение зала. Применение коспрессоров - синтезаторы, барабаны	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
39.			Техническое оснащение зала. Инхансеры	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
40.			Техническое оснащение зала. Гейты и экспандеры	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
41.			Техническое оснащение зала. Применение гейтов - вокал, электрогитара, клавишные инструменты, барабаны	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
42.			Техническое оснащение зала. Панорамирование	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
43.			Техническое оснащение зала. Искусственная реверберация	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
44.			Техническое оснащение зала. Применение ревербераторов - барабаны, вокал, гитара, клавишные инструменты	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
45.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
46.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
47.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
48.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

49.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

62.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы (1 год обучения)

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Техника безопасности.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.

#### 2. Микрофоны. Разновидности микрофонов

*Теория:*

Микрофоны и их разновидности. Микрофоны динамические и конденсаторные.

Правила использования. Особенности. Характеристики. Защита микрофонов. Типы подключения. Работа с микрофонами.

*Практика:*

Практика использование микрофонов.

### **3. Микрофоны. Динамические микрофоны**

*Теория:*

Динамические микрофоны. Правила использования. Особенности. Характеристика. Защита микрофонов. Типы подключения. Работа с микрофонами.

*Практика:*

Практика использования динамических микрофонов. Развитие речевых и вокальных сценических навыков.

### **4. Микрофоны. Конденсаторные микрофоны**

*Теория:*

Конденсаторные микрофоны. Правила использования. Особенности. Характеристика. Защита микрофонов. Типы подключения. Работа с микрофонами.

*Практика:*

Практика использования конденсаторных микрофонов. Развитие речевых и вокальных сценических навыков.

### **5. Микрофоны. Подзвучивание акустических музыкальных инструментов**

*Теория:*

Акустические музыкальные инструменты. Фортепиано. Гитара. Ударная установка. Техники подзвучивания. Виды используемых для этого микрофонов.

*Практика:*

Подзвучивание фортепиано, гитары, ударной установки.

### **6. Звуковая сценическая культура. Создание вокально-инструментальных коллективов**

*Теория:*

Содержание понятия «звуковая сценическая культура». Виды звуковой сценической культуры: речевая и музыкальная. Речь, пение и игра на музыкальных инструментах.

*Практика:*

Формирование вокально-инструментальных коллективов, групп. Обсуждение предстоящей творческой деятельности.

### **7. Электронные и электрические музыкальные инструменты**

*Теория:*

Электронные и электрические музыкальные инструменты и их виды. Электрогитара, бас-гитара, синтезатор.

*Практика:*

Знакомство с электронными и электрическими музыкальными инструментами: электрогитара, гитара, синтезатор. Выбор инструмента для освоения.

**8. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**9. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**10. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**11. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**12. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**13. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**14. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**15. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**16. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**17. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**18. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**19. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**20. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**21. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**22. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**23. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**24. Тема Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**25. Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Входные каналы**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Входные каналы. Типы сигналов: микрофонный, линейный и с выхода магнитофона. Регулятор чувствительности.

*Практика:*

Знакомство и работа с микшерной консолью.

**26. Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Секция эквалайзера**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Секция эквалайзера. Виды регуляторов частот. Добротность.

*Практика:*

Работа с микшерной консолью.

**27. Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Шины дополнительных эффектов**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Шины дополнительных эффектов.

*Практика:*

Работа с микшерной консолью.

**28. Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Коммутация**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Коммутация. Фейдер. Ручка панорамирования. Кнопки L/R. Пары 1-2, 3-4, 5-6. Группы и подгруппы. Работа с эффектами. Использование дополнительных входных каналов.

*Практика:*

Работа с микшерной консолью.

**29. Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Технические характеристики, соединения**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Микшерная консоль. Технические характеристики. Соединения. Процессоры: гейты, экспандеры, компрессоры, лимитеры, эквалайзеры, инхансеры, устройства дисторшн. Эффекты: ревербераторы, цифровые линии задержки, хорусы, флэнджеры, ADT (искусственная двойная дорожка), pitch shifters (устройства сдвига высоты тона).

*Практика:*

Работа с микшерной консолью.

**30. Техническое оснащение зала. Колонки и усилители**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Колонки и усилители. Количество полос. Акустическое оформление. Активные и пассивные системы. Подключение. Усилители. Мониторы.

*Практика:*

Рассмотрение на практике акустических систем и мониторов.

### **31. Техническое оснащение зала. Коммутационные панели**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Коммутационные панели. Виды разъемов и входов. Провода

*Практика:*

Рассмотрение коммутационной панели.

### **32. Техническое оснащение зала. Эквалайзеры и их разновидности**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Эквалайзеры и их разновидности. Полосовые фильтры. Графический эквалайзер. Параметрический эквалайзер. Цифровые эквалайзеры.

*Практика:*

Рассмотрение имеющихся эквалайзеров на практике.

### **33. Техническое оснащение зала. Технические параметры эквалайзеров**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Эквалайзеры. Технические параметры эквалайзеров

*Практика:*

Рассмотрение имеющихся эквалайзеров на практике.

### **34. Техническое оснащение зала. Подключение и применение эквалайзеров**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Эквалайзеры Подключение и применение эквалайзеров. Частоты, которые полезно помнить.

*Практика:*

Работа с эквалайзером.

### **35. Техническое оснащение зала. Компрессоры и лимитеры**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Компрессоры и лимитеры. Управление усилением. Электронная регулировка. Время атаки и время восстановления. Side-Chain. Soft Knee. Варианты компрессоров. Соединение. Технические характеристики. Лимитеры.

*Практика:*

Знакомство с компрессором и лимитером.

**36. Техническое оснащение зала. Применение компрессоров – вокал**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Компрессор. Обработка вокала. Сложности. Использование компрессора и лимитера на концерте.

*Практика:*

Работа с компрессором и лимитером.

**37. Техническое оснащение зала. Применение компрессоров - акустическая гитара, бас-гитара, электрогитара**

*Теория:*

Применение компрессоров - акустическая гитара, бас-гитара, электрогитара

*Практика:*

Применение компрессоров - акустическая гитара, бас-гитара, электрогитара

**38. Техническое оснащение зала. Применение компрессоров - синтезаторы, барабаны**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Применение компрессоров - синтезаторы, барабаны

*Практика:*

Применение компрессоров - синтезаторы, барабаны

**39. Техническое оснащение зала. Инхансеры**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Инхансеры. Тональные качества звука. Гармоники. Возможности. Установка параметров. Применение. Разновидности инхансеров.

*Практика:*

Работа с инхансером.

**40. Техническое оснащение зала. Гейты и экспандеры**

*Теория:*

Техническое оснащение зала. Гейты и экспандеры. Шумы. Применение гейтов и экспандеров. Динамический шумоподавитель. Технические характеристики. Соединение.

*Практика:*

Работа с гейтом и экспандером.

**41. Техническое оснащение зала. Применение гейтов - вокал, электрогитара,**

## **клавишные инструменты, барабаны**

### *Теория:*

Техническое оснащение зала. Применение гейтов - вокал, электрогитара, клавишные инструменты, барабаны.

### *Практика:*

Применение гейтов - вокал, электрогитара, клавишные инструменты, барабаны

## **42. Техническое оснащение зала. Панорамирование**

### *Теория:*

Техническое оснащение зала. Панорамирование. Применение.

### *Практика:*

Работа с панорамированием.

## **43. Техническое оснащение зала. Искусственная реверберация**

### *Теория:*

Техническое оснащение зала. Искусственная реверберация. Вычисление времени реверберации. Виды реверберации.

### *Практика:*

Работа с реверберацией.

## **44. Техническое оснащение зала. Применение ревербераторов - барабаны, вокал, гитара, клавишные инструменты**

### *Теория:*

Техническое оснащение зала. Применение ревербераторов - барабаны, вокал, гитара, клавишные инструменты.

### *Практика:*

Применение ревербераторов - барабаны, вокал, гитара, клавишные инструменты. Общая реверберация.

## **45. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

### *Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

### *Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов

и музыкальных групп.

#### **46. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

#### **47. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

#### **48. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов.

#### **49. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов.

**50. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**51. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**52. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**53. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**54. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**55. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**56. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**57. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**58. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**59. Работа над творческими проектами: композиции собственного сочинения**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни.

*Практика:*

Работа над композициями собственного сочинения. Работа над аранжировкой.

**60. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

### **61. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

### **62. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

### **63. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

### **64. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

### **65. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**66. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**67. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**68. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**69. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**70. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

## 71. Подготовка к концертам и конкурсам

### *Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

### *Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

## 72. Итоговое занятие

### *Теория:*

Подведение итогов.

### *Практика:*

Исполнение музыкальных произведений, песен, на электронных и электрических музыкальных инструментах группами с использованием микрофонов.

**Планируемые результаты 1 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- владеть информацией о микрофонах и их разновидностях;
- уметь работать с микрофонами;
- освоить электронный или электрический музыкальный инструмент;
- знать технические характеристики наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- знать о функциональных возможностях и особенностях программных средств, применяемых при обработке звука;
- научиться осуществлять поиск необходимой информации;
- уметь работать в коллективе;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- развить эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 555  
«Белогорье» Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
технической направленности  
**«Технологии музыкального компьютерного творчества»**  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 2  
возраст детей: 11-17 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сурина Светлана Сергеевна

Санкт-Петербург  
20

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы *«Технологии компьютерного музыкального творчества»* технической направленности.

**Срок реализации** – 3 года.

**Условия набора:** в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

**Цель программы:** развить творческие музыкальные способности детей, путем использования возможностей компьютерных музыкальных технологий

**Задачи 2 года обучения:**

**обучающие:**

- узнать о микрофонах и их разновидностях;
- получить опыт работы с микрофонами;
- освоить электронный или электрический музыкальный инструмент;
- научиться осуществлять поиск необходимой информации; познакомиться с программой Steinberg Cubase-5;
- получить опыт работы в программе Steinberg Cubase-5;
- научиться работать с аудиотреками в программе Steinberg Cubase-5;
- научиться записи голоса и музыкальных инструментов посредством программы Steinberg Cubase-5;

**развивающие:**

- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- развить умения работать в коллективе;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить стремление к творческой деятельности;

**воспитательные:**

- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитывать свой эстетический вкус.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся второго года обучения  
по программе «Технологии компьютерного музыкального творчества»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Техника безопасности	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Звуковая сценическая культура. Создание вокально-инструментальных коллективов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Электронные и электрические музыкальные инструменты	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Электронные и электрические музыкальные инструменты.	2	аудиторно-	текущий

			Разучивание песен		самостоятельная	контроль
12.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Микрофоны. Разновидности микрофонов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Микрофоны. Динамические микрофоны	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Микрофоны. Конденсаторные микрофоны	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Микрофоны. Подзвучивание акустических музыкальных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Первое знакомство	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Представление музыкальной информации: порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

22.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Панель инструментов окна проекта	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Транспортная панель.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Настройка Cubase-5 на работу с внешними устройствами управления	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

31.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Бас-гитара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Синтезатор	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			инструментов			
41.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

51.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Работа над творческими проектами.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Работа над творческими проектами.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Работа над творческими проектами.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Работа над творческими проектами.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Работа над творческими проектами.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Работа над творческими проектами.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Работа над творческими проектами.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

67.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы (2 год обучения)

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Техника безопасности.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.

#### 2. Звуковая сценическая культура. Создание вокально-инструментальных коллективов

*Теория:*

Содержание понятия «звуковая сценическая культура». Виды звуковой сценической культуры: речевая и музыкальная. Речь, пение и игра на музыкальных инструментах.

*Практика:*

Формирование вокально-инструментальных коллективов, групп. Обсуждение предстоящей творческой деятельности.

#### 3. Электронные и электрические музыкальные инструменты

*Теория:*

Электронные и электрические музыкальные инструменты и их виды. Электрогитара, бас-гитара, синтезатор.

*Практика:*

Знакомство с электронными и электрическими музыкальными инструментами: электрогитара, гитара, синтезатор. Выбор инструмента для освоения.

**4. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**5. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**6. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**7. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**8. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Разучивание песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**9. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**10. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**11. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**12. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

**13. Электронные и электрические музыкальные инструменты. Разучивание песен**

*Теория:*

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей.

*Практика:*

Отработка песен сольно или группой с использованием электронных и электрических музыкальных инструментов, микрофонов.

#### **14. Микрофоны. Разновидности микрофонов**

*Теория:*

Микрофоны и их разновидности. Микрофоны динамические и конденсаторные. Правила использования. Особенности. Характеристики. Защита микрофонов. Типы подключения. Работа с микрофонами.

*Практика:*

Практика использование микрофонов.

#### **15. Микрофоны. Динамические микрофоны**

*Теория:*

Динамические микрофоны. Правила использования. Особенности. Характеристика. Защита микрофонов. Типы подключения. Работа с микрофонами.

*Практика:*

Практика использования динамических микрофонов. Развитие речевых и вокальных сценических навыков.

#### **16. Микрофоны. Конденсаторные микрофоны**

*Теория:*

Конденсаторные микрофоны. Правила использования. Особенности. Характеристика. Защита микрофонов. Типы подключения. Работа с микрофонами.

*Практика:*

Практика использования конденсаторных микрофонов. Развитие речевых и вокальных сценических навыков.

#### **17. Микрофоны. Подзвучивание акустических музыкальных инструментов**

*Теория:*

Акустические музыкальные инструменты. Фортепиано. Гитара. Ударная установка. Техники подзвучивания. Виды используемых для этого микрофонов.

*Практика:*

Подзвучивание фортепиано, гитары, ударной установки.

**18. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Первое знакомство**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5.

**19. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Представление музыкальной информации: порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Представление музыкальной информации: порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие.

**20. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта.

**21. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов.

**22. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Панель инструментов окна проекта**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Панель инструментов окна проекта.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Рассмотрение панели инструментов окна проекта.

**23. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Транспортная панель.**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Транспортная панель. Группы элементов транспортной панели. Команды.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Рассмотрение транспортной панели и ее элементов.

**24. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта с атрибутами аудиотрека, доступными в списке треков.

**25. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора. Применение эффектов реального времени

**26. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора. Применение эффектов реального времени

**27. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора. Применение эффектов реального времени

**28. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Настройка Cubase-5 на работу с внешними устройствами управления**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Настройка Cubase-5 на работу с внешними устройствами управления

*Практика:*

Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Настройка Cubase-5 на работу с внешними устройствами управления

**29. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись голоса**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись голоса

*Практика:*

Запись голоса

**30. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись голоса**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись голоса

*Практика:*

Запись голоса

**31. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись голоса**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись голоса

*Практика:*

Запись голоса

**32. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала

*Практика:*

Коррекция сольных партий вокала

**33. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала

*Практика:*

Коррекция сольных партий вокала

**34. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса

*Практика:*

Монтаж аудиозаписи голоса

**35. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса

*Практика:*

Монтаж аудиозаписи голоса

**36. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара.

*Практика:*

Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара

**37. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара.

*Практика:*

Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара

**38. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Бас-гитара**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Бас- гитара.

*Практика:*

Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Бас- гитара.

**39. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Синтезатор**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Синтезатор

*Практика:*

Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Синтезатор

**40. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов

*Практика:*

Запись акустических музыкальных инструментов

**41. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов

*Практика:*

Запись акустических музыкальных инструментов

**42. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов

*Практика:*

Запись акустических музыкальных инструментов

**43. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов

*Практика:*

Коррекция сольных партий инструментов

**44. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов

*Практика:*

Коррекция сольных партий инструментов

**45. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов

*Практика:*

Коррекция сольных партий инструментов

**46. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов

*Практика:*

Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов

**47. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов

*Практика:*

Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов

**48. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов.

**49. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов.

**50. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ

общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов.

#### **51. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов.

#### **52. Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры**

*Теория:*

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов. Формирование основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушанных и просмотренных записей выступлений профессиональных музыкантов и музыкальных групп.

*Практика:*

Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных музыкантов.

#### **53. Работа над творческими проектами.**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни. Запись песен, работа над записями песен в проекте.

*Практика:*

Запись песен, работа над записями песен в проекте.

#### **54. Работа над творческими проектами.**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни. Запись песен, работа над записями песен в проекте.

*Практика:*

Запись песен, работа над записями песен в проекте.

**55. Работа над творческими проектами.**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни. Запись песен, работа над записями песен в проекте.

*Практика:*

Запись песен, работа над записями песен в проекте.

**56. Работа над творческими проектами.**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни. Запись песен, работа над записями песен в проекте.

*Практика:*

Запись песен, работа над записями песен в проекте.

**57. Работа над творческими проектами.**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни. Запись песен, работа над записями песен в проекте.

*Практика:*

Запись песен, работа над записями песен в проекте.

**58. Работа над творческими проектами.**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни. Запись песен, работа над записями песен в проекте.

*Практика:*

Запись песен, работа над записями песен в проекте.

**59. Работа над творческими проектами.**

*Теория:*

Обсуждение тестов песен. Работа над текстами. Обсуждение концепции песни. Запись песен, работа над записями песен в проекте.

*Практика:*

Запись песен, работа над записями песен в проекте.

**60. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**61. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**62. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**63. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**64. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**65. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**66. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**67. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**68. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

**69. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной

выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

## **70. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

## **71. Подготовка к концертам и конкурсам**

*Теория:*

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности.

Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

*Практика:*

Репетиция. Работа над исполнением музыкальных произведений.

## **72. Итоговое занятие**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Просмотр, прослушивание записанных песен в проектах

**Планируемые результаты 2 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- владеть информацией о микрофонах и их разновидностях;
- уметь работать с микрофонами;
- познакомиться с программой Steinberg Cubase-5;
- получить опыт работы в программе Steinberg Cubase-5;
- научиться работать с аудиотреками в программе Steinberg Cubase-5;
- научиться записи голоса и музыкальных инструментов посредством программы Steinberg Cubase-5;
- научиться осуществлять поиск необходимой информации;
- уметь работать в коллективе;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- развить эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ школы № 555  
«Белогорье» Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
технической направленности  
**«Технологии музыкального компьютерного творчества»**  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 3  
возраст детей: 11-17 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сурина Светлана Сергеевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы *«Технологии компьютерного музыкального творчества»* технической направленности.

**Срок реализации** – 3 года.

**Условия набора:** в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

**Цель программы:** развить творческие музыкальные способности детей, путем использования возможностей компьютерных музыкальных технологий

**Задачи 3 года обучения:**

### **обучающие:**

- познакомиться с программой Steinberg Cubase-5;
- получить опыт работы в программе Steinberg Cubase-5;
- научиться работать с MIDI-треками и аудиотреками в программе Steinberg Cubase-5;
- научиться записи голоса и музыкальных инструментов посредством программы Steinberg Cubase-5;
- познакомиться с понятием автоматизация;
- научиться работать с микшером в программе Steinberg Cubase-5;
- узнать, что такое VST-плагины и научиться их применять;
- познакомиться с понятиями сведение и мастеринг;
- научиться записывать музыкальные произведения с помощью программы Steinberg Cubase-5;

### **развивающие:**

- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- развить стремление к творческой деятельности;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- развить умение работать самостоятельно;
- развить умение импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;

### **воспитательные:**

- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся третьего года обучения  
по программе «Технологии компьютерного музыкального творчества»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Техника безопасности	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Первое знакомство	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Представление музыкальной информации: порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Панель инструментов окна проекта	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Транспортная панель.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта. Атрибуты	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов			
9.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Подключение VST-инструментов и их применение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Разновидности VST-инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Применение эффектов реального времени	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секция Inserts	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секции Equalizers и Equalizer Curve	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			в панели инспектора. Секция Sends. Треки FX Chennal			
16.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Использование боковой цепи (Side Chain)	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
17.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секции Studio Sends, Surround Pan и Chennel	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
18.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Инструментальные треки	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
19.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Назначение и атрибуты групповых треков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
20.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Операции над частями и аудиосообщениями	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
21.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Треки управления темпом и музыкальным размером	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
22.			Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Треки- контейнеры, трек маркеров и трек аранжировки	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
23.			Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа в окне Key Editor	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

24.			Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Создание MIDI-части. Рисование отпечатков MIDI-клавиш	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Привязка графических объектов, первое знакомство с квантизацией	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Секция графического редактирования параметров MIDI-сообщений	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа в окне Drum Editor	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Редактирование партий ударных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа с MIDI-дорожками	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Настройка Cubase-5 на работу с внешними устройствами управления	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			вокала			
34.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Бас-гитара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Синтезатор	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			инструментов			
42.			Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Автоматизация. Запись автоматизации	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Автоматизация. Формирование и редактирование огибающих автоматизации	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Автоматизация. Автоматизация MIDI-треков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Автоматизация. Автоматизация аудиотреков, аудиосообщений и групповых треков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Автоматизация. Автоматизация VST-инструментов и аудиоэффектов входных и выходных шин	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Микшер. Использование микшера и маршрутизация аудиопотоков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Микшер. Параметры индикаторов уровней сигналов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Микшер. Модули микшера и операции над ними	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Микшер. Пространственное панорамирование	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Особенности применения VST-плагинов. Группа Dynamics. Компрессор	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Особенности применения VST-плагинов. Группа	2	аудиторно-	текущий

			Dynamics.Диэсер, экспандер, гейт и корректор фаз атаки и освобождения		самостоятельная	контроль
54.			Особенности применения VST-плагинов. Группа Dynamics. Лимитер и максимайзер	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Особенности применения VST-плагинов. Группа EQ и Filter	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Особенности применения VST-плагинов. Группа Delay	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Особенности применения VST-плагинов. Группа Reverb	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Особенности применения VST-плагинов. Группы Modulation и Restoration	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Особенности применения VST-плагинов. Группы Spatial и Other	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

64.			Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Сведение и мастеринг. Сведение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Сведение и мастеринг. Мастеринг	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

## Содержание программы

(3 год обучения)

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Техника безопасности.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.

## **2. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Первое знакомство**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5.

## **3. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Представление музыкальной информации: порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Представление музыкальной информации: порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Порты, шины, каналы, MIDI и аудиодорожки, подтреки и огибающие

## **4. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта.

## **5. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов.

## **6. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Панель инструментов окна проекта**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Панель инструментов окна проекта.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Рассмотрение панели инструментов окна проекта.

## **7. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Транспортная панель.**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Транспортная панель. Группы элементов транспортной панели. Команды.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Рассмотрение транспортной панели и ее элементов.

## **8. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта. Использование атрибутов MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов

## **9. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Подключение VST-инструментов и их применение**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Подключение VST-инструментов и их применение

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Подключение VST-инструментов и их применение

#### **10. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Разновидности VST-инструментов**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Разновидности VST-инструментов.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Подключение VST-инструментов и их применение. Работа с различными видами VST-инструментов.

#### **11. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа в окне проекта с атрибутами аудиотрека, доступными в списке треков.

#### **12. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Применение эффектов реального времени**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Применение эффектов реального времени

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора. Применение эффектов реального времени

#### **13. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секция Inserts**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты

и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секция Inserts

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора секции Inserts.

**14. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секции Equalizers и Equalizer Curve**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секции Equalizers и Equalizer Curve

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора секций Equalizers и Equalizer Curve

**15. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секция Sends. Треки FX Chennal**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секция Sends. Треки FX Chennal

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора секции Sends, а также с атрибутами и параметрами треков FX Chennal

**16. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Использование боковой цепи (Side Chain)**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Использование боковой цепи (Side Chain)

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора. Использование боковой

цепи (Side Chain)

**17. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секции Studio Sends, Surround Pan и Chennel**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секции Studio Sends, Surround Pan и Chennel

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами и параметрами аудиотрека, доступными в панели инспектора секций Studio Sends, Surround Pan и Chennel

**18. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Инструментальные треки**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Инструментальные треки

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Рассмотрение особенностей инструментальных треков.

**19. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Назначение и атрибуты групповых треков**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Назначение и атрибуты групповых треков

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с атрибутами групповых треков. Понимание назначения групповых треков.

**20. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Операции над частями и аудиосообщениями**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Операции над частями и аудиосообщениями. Выделение. Удаление, отмена последних операций.

Перемещение. Разрезание. Склеивание, заполнение пауз. Копирование. Раскрашивание. Инструмент Range Selection. Мьютирование и блокирование частей и аудиосообщений.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Операции над частями и аудиосообщениями. Выделение. Удаление, отмена последних операций. Перемещение. Разрезание. Склеивание, заполнение пауз. Копирование. Раскрашивание. Инструмент Range Selection. Мьютирование и блокирование частей и аудиосообщений.

## **21. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Треки управления темпом и музыкальным размером**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Треки управления темпом и музыкальным размером.

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с треками управления темпом и музыкальным размером.

## **22. Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Треки-контейнеры, трек маркеров и трек аранжировки**

*Теория:*

Интерфейс программы Steinberg Cubase-5. Методика работы с программой. Основные свойства. Основные операции. Основные структурные единицы. Треки-контейнеры, трек маркеров и трек аранжировки

*Практика:*

Знакомство с интерфейсом программы Steinberg Cubase-5. Работа с треками-контейнерами, треками маркеров и треками аранжировки

## **23. Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа в окне Key Editor**

*Теория:*

MIDI-треки в Steinberg Cubase-5. Описание работы в окне Key Editor. Инструменты окна Key Editor.

*Практика:*

Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа с инструментами в окне Key Editor.

## **24. Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Создание MIDI-части. Рисование отпечатков MIDI-клавиш**

*Теория:*

MIDI-треки в Steinberg Cubase-5. MIDI-части. Отпечатков MIDI-клавиш. Графическое редактирование отпечатков клавиш. Графическое редактирование параметров MIDI-сообщений.

*Практика:*

Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Создание MIDI-части. Рисование отпечатков MIDI-клавиш. Графическое редактирование отпечатков клавиш. Графическое редактирование параметров MIDI-сообщений.

**25. Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Привязка графических объектов, первое знакомство с квантизацией**

*Теория:*

MIDI-треки в Steinberg Cubase-5. Привязка графических объектов. Квантизация.

*Практика:*

Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Привязка графических объектов, квантизация

**26. Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Секция графического редактирования параметров MIDI-сообщений**

*Теория:*

MIDI-треки в Steinberg Cubase-5. Секция графического редактирования параметров MIDI-сообщений. Перечень сообщений, параметры которых доступны для редактирования.

*Практика:*

Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Знакомство с секцией графического редактирования параметров MIDI-сообщений и с перечнем сообщений, параметры которых доступны для редактирования.

**27. Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа в окне Drum Editor**

*Теория:*

MIDI-треки в Steinberg Cubase-5. Окно Drum Editor. Инструменты редактирования.

*Практика:*

Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа с инструментами в окне Drum Editor.

**28. Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Редактирование партий ударных инструментов**

*Теория:*

MIDI-треки в Steinberg Cubase-5. Особенности редактирования партий ударных инструментов.

*Практика:*

Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Редактирование партий ударных инструментов.

**29. Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа с MIDI-дорожками**

*Теория:*

Закрепление материала по теме Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5.

*Практика:*

Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase-5. Работа с MIDI-дорожками

**30. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Настройка Cubase-5 на работу с внешними устройствами управления**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Настройка Cubase-5 на работу с внешними устройствами управления

*Практика:*

Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Настройка Cubase-5 на работу с внешними устройствами управления

**31. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись голоса**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись голоса

*Практика:*

Запись голоса

**32. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала

*Практика:*

Коррекция сольных партий вокала

**33. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий вокала

*Практика:*

Коррекция сольных партий вокала

**34. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписи голоса

*Практика:*

Монтаж аудиозаписи голоса

**35. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара

*Практика:*

Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара

**36. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара.

*Практика:*

Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Электрогитара

**37. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Бас-гитара**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Бас- гитара.

*Практика:*

Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Бас- гитара.

**38. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Синтезатор**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Синтезатор

*Практика:*

Запись электронных и электрических музыкальных инструментов. Синтезатор

**39. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Запись акустических музыкальных инструментов

*Практика:*

Запись акустических музыкальных инструментов

**40. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов

*Практика:*

Коррекция сольных партий инструментов

**41. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Коррекция сольных партий инструментов

*Практика:*

Коррекция сольных партий инструментов

**42. Работа с аудиотреками в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов**

*Теория:*

Аудиотреки в Steinberg Cubase-5. Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов

*Практика:*

Монтаж аудиозаписей музыкальных инструментов

**43. Автоматизация. Запись автоматизации**

*Теория:*

Автоматизация. Узлы. Огибающие автоматизации. Запись автоматизации.

*Практика:*  
Запись автоматизации

**44. Автоматизация. Формирование и редактирование огибающих автоматизации**

*Теория:*  
Автоматизация. Формирование и редактирование огибающих автоматизации

*Практика:*  
Формирование и редактирование огибающих автоматизации на практике

**45. Автоматизация. Автоматизация MIDI-треков**

*Теория:*  
Автоматизация. Автоматизация MIDI-треков. Параметры автоматизации MIDI-треков.

*Практика:*  
Автоматизация MIDI-треков

**46. Автоматизация. Автоматизация аудиотреков, аудиосообщений и групповых треков**

*Теория:*  
Автоматизация. Автоматизация аудиотреков, аудиосообщений и групповых треков. Параметры автоматизации аудиотреков, аудиосообщений и групповых треков.

*Практика:*  
Автоматизация аудиотреков, аудиосообщений и групповых треков.

**47. Автоматизация. Автоматизация VST-инструментов и аудиоэффектов входных и выходных шин**

*Теория:*  
Автоматизация. Автоматизация VST-инструментов и аудиоэффектов входных и выходных шин. Параметры автоматизации VST-инструментов и аудиоэффектов.

*Практика:*  
Автоматизация VST-инструментов и аудиоэффектов входных и выходных шин

**48. Микшер. Использование микшера и маршрутизация аудиопотоков**

*Теория:*  
Микшер. Использование микшера и маршрутизация аудиопотоков

*Практика:*  
Работа с микшером и маршрутизацией аудиопотоков

**49. Микшер. Параметры индикаторов уровней сигналов**

*Теория:*

Микшер. Параметры индикаторов уровней сигналов

*Практика:*

Работа с микшером и параметрами индикаторов уровней сигналов

**50. Микшер. Модули микшера и операции над ними**

*Теория:*

Микшер. Модули микшера и операции над ними

*Практика:*

Работа с модулями микшера. Операции над модулями микшера.

**51. Микшер. Пространственное панорамирование**

*Теория:*

Микшер. Пространственное панорамирование

*Практика:*

Работа с пространственным панорамированием в микшере.

**52. Особенности применения VST-плагинов. Группа Dynamics. Компрессор**

*Теория:*

Особенности применения VST-плагинов. Группа Dynamics. Компрессор

*Практика:*

Работа с VST-плагинами группы Dynamics. Компрессор.

**53. Особенности применения VST-плагинов. Группа Dynamics. Диэсер, экспандер, гейт и корректор фаз атаки и освобождения**

*Теория:*

Особенности применения VST-плагинов. Группа Dynamics. Диэсер, экспандер, гейт и корректор фаз атаки и освобождения

*Практика:*

Работа с VST-плагинами группы Dynamics. Группа Dynamics. Диэсер, экспандер, гейт и корректор фаз атаки и освобождения

**54. Особенности применения VST-плагинов. Группа Dynamics. Лимитер и максимайзер**

*Теория:*

Особенности применения VST-плагинов. Группа Dynamics. Лимитер и максимайзер

*Практика:*

Работа с VST-плагинами группы Dynamics. Лимитер и максимайзер.

**55. Особенности применения VST-плагинов. Группа EQ и Filter**

*Теория:*

Особенности применения VST-плагинов. Группа EQ и Filter

*Практика:*

Работа с VST-плагинами группы EQ и Filter

**56. Особенности применения VST-плагинов. Группа Delay**

*Теория:*

Особенности применения VST-плагинов. Группа Delay

*Практика:*

Работа с VST-плагинами группы Delay

**57. Особенности применения VST-плагинов. Группа Reverb**

*Теория:*

Особенности применения VST-плагинов. Группа Reverb

*Практика:*

Работа с VST-плагинами группы Reverb

**58. Особенности применения VST-плагинов. Группы Modulation и Restoration**

*Теория:*

Особенности применения VST-плагинов. Группы Modulation и Restoration

*Практика:*

Работа с VST-плагинами группы Modulation и Restoration

**59. Особенности применения VST-плагинов. Группы Spatial и Other**

*Теория:*

Особенности применения VST-плагинов. Группы Spatial и Other

*Практика:*

Работа с VST-плагинами группы Spatial и Other.

**60. Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.**

*Теория:*

Обсуждение творческого проекта. Составление плана работы над творческим проектом.

*Практика:*

Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.

**61. Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.**

*Теория:*

Обсуждение проблем, возникающих при работе над проектами и поиск решений.

*Практика:*

Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.

**62. Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.**

*Теория:*

Обсуждение проблем, возникающих при работе над проектами и поиск решений.

*Практика:*

Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.

**63. Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.**

*Теория:*

Обсуждение проблем, возникающих при работе над проектами и поиск решений.

*Практика:*

Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.

**64. Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.**

*Теория:*

Обсуждение проблем, возникающих при работе над проектами и поиск решений.

*Практика:*

Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.

**65. Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.**

*Теория:*

Обсуждение проблем, возникающих при работе над проектами и поиск решений.

*Практика:*

Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.

**66. Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.**

*Теория:*

Обсуждение проблем, возникающих при работе над проектами и поиск решений.

*Практика:*

Работа над творческим музыкальным проектом в программе Steinberg Cubase-5.

**67. Сведение и мастеринг. Сведение**

*Теория:*

Сведение. Общие принципы сведение в стерео. Применение обработок. Панорамирование. Подбор громкости треков. Применение эффектов. Форматы сведения.

*Практика:*

Сведение в стерео.

**68. Сведение и мастеринг. Мастеринг**

*Теория:*

Мастеринг. Аналоговый мастеринг. Виртуальный цифровой мастеринг.

*Практика:*

Мастеринг музыкальной композиции

**69. Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций**

*Теория:*

Сведение и мастеринг. Обсуждение возникающих проблем и способы их решения.

*Практика:*

Сведение и мастеринг собственных композиций

**70. Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций**

*Теория:*

Сведение и мастеринг. Обсуждение возникающих проблем и способы их решения.

*Практика:*

Сведение и мастеринг собственных композиций

**71. Сведение и мастеринг. Сведение и мастеринг собственных композиций**

*Теория:*

Сведение и мастеринг. Обсуждение возникающих проблем и способы их решения.

*Практика:*

Сведение и мастеринг собственных композиций

## **72. Итоговое занятие**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Просмотр творческих работ или наработок учащихся.

**Планируемые результаты 3 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- знать об особенностях работы в программе Steinberg Cubase-5 и уметь в ней работать;
- знать, что такое автоматизация;
- иметь представление о VST-плагилах и о их применении;
- знать о сведении и мастеринге;
- уметь записывать музыкальные произведения в программе Steinberg Cubase-5;
- стать более любознательными;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- уметь работать самостоятельно;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других.