

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Созвучие»

(вокально-хоровая студия)

Общекультурный уровень

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 1-ый

возраст детей: 11-14 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург

20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Созвучие» (вокально-хоровая студия) художественной направленности.

Срок реализации—3года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения;

развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие интереса к миру большого искусства, понимания его связи с жизнью;

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- воспитание чувства коллективизма, нравственных качеств личности;
- формирование гражданской позиции, патриотизма;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе «Созвучие»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			репертуаром		самостоятельная	контроль
64.			Работа над певческим репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Работа над певческим репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы (1-ый год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Формирование и гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

3. Формирование и гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

4. Формирование и гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и

хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

5. Формирование и гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

6. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.

Теория:

Специальные упражнения, формирующие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, формирующих навыки певческой установки. Работа над песней.

7. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.

Теория:

Специальные упражнения, формирующие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, формирующих навыки певческой установки. Работа над песней.

8. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.

Теория:

Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

9. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.

Теория:

Специальные упражнения, формирующие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

10. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.

Теория:

Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

11. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

12. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

13. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

14. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

15. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

16. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

17. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

18. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

19. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

20. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

21. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

22. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

23. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

24. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

25. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песней.

26. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песней.

27. Формирование певческого голоса. Звукообразование.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

28. Формирование певческого голоса. Звукообразование.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

29. Формирование певческого голоса. Звукообразование.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

30. Формирование певческого голоса. Звукообразование.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

31. Формирование певческого голоса. Звукообразование.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

32. Формирование певческого голоса. Звукообразование.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

33. Формирование певческого голоса. Звукообразование.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

34. Формирование певческого голоса. Звукообразование.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

35. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

36. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

37. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.

Теория:

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

38. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

39. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

40. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

41. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

42. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

43. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

44. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

45. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях.

46. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и

многоголосном исполнении.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

47. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

48. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле.

49. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле.

50. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле.

51. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле.

52. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

53. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

54. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

55. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

56. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

57. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

58. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

59. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

60. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

61. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

62. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

63. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

64. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

65. Работа над певческим репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

66. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

67. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

68. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

69. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

70. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

71. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

72. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 1-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- знание основ вокально-хоровых навыков;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладение цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Созвучие»

(вокально-хоровая студия)

Общекультурный уровень

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 2-ой

возраст детей: 11-14 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург
20__
Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Созвучие» (вокально-хоровая студия)* художественной направленности.

Срок реализации – 3 года.

Условия набора: На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи 2-го года обучения:

обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

развивающие:

- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие интереса к миру большого искусства, понимания его связи с жизнью.
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся второго года обучения
по программе «Созвучие»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Совершенствование вокально-хоровых	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			НАВЫКОВ			
20.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Освоение певческого	2	аудиторно-	текущий контроль

		музыкальной культуры			
60.		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.		Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
ИТОГО			144		

Содержание программы (2-ой год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

3. Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

4. Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

5. Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

6. Гигиена певческого голоса.

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

7. Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

8. Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

9. Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

10. Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

11. Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

12. Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

13. Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

Понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Практика:

Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

14. Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

Понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Практика:

Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

15. Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

16. Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

17. Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

18. Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

19. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Интонирование. Слуховой контроль над интонированием. Вокальный, мелодический и гармонический слух. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

20. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Интонирование. Слуховой контроль над интонированием. Вокальный, мелодический и гармонический слух. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

24. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

25. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

26. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

27. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песнями.

28. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песнями.

29. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

30. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

31. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Канон.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Исполнение простейших канонов на два голоса.

32. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Канон.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Исполнение простейших канонов на два голоса.

33. Двухголосное пение.

Теория:

Двухголосие в произведениях русских композиторов-классиков.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

34. Двухголосное пение.

Теория:

Двухголосие в произведениях русских композиторов-классиков.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

35. Двухголосное пение.

Теория:

Двухголосие в произведениях зарубежных композиторов-классиков.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

36. Двухголосное пение.

Теория:

Двухголосие в произведениях зарубежных композиторов-классиков.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

37. Двухголосное пение.

Теория:

Двухголосие в произведениях зарубежных композиторов классиков.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

38. Двухголосное пение.

Теория:

Двухголосие в произведениях зарубежных композиторов классиков.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

39. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

40. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

41. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

42. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

43. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

44. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

45. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

46. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

47. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

48. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

49. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

50. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

51. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

52. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

53. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

54. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

55. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

56. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

57. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

58. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

59. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

60. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

61. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

62. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

63. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

64. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

65. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

66. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

67. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

68. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

69. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

70. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

71. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

72. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 2-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение исполнять двухголосные произведения;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладение цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- умение проанализировать простейшую структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Созвучие»

(вокально-хоровая студия)

Общекультурный уровень

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 3-ий

возраст детей: 11-14 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург

20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвучие» (*вокально-хоровая студия*) художественной направленности.

Срок реализации – 3 года.

Условия набора: На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи 3-го года обучения:

обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

развивающие:

- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие интереса к миру большого искусства, понимания его связи с жизнью.
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся третьего года обучения
по программе «Созвучие»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Двухголосное и трехголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Двухголосное и	2	аудиторно-	текущий контроль

			репертуаром			
45.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

59.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы (3-ий год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

3. Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

4. Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

5. Закрепление понятия певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

6. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

7. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

8. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

9. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

10. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

11. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

12. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песней.

13. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песней.

14. Двухголосное и трехголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

15. Двухголосное и трехголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

16. Двухголосное и трехголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

17. Двухголосное и трехголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

18. Двухголосное и трехголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

19. Двухголосное и трехголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

20. Двухголосное и трехголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

21. Двухголосное и трехголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

22. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

23. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

24. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

25. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

26. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

27. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

28. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

29. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

30. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

31. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

32. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

33. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

34. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

35. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

36. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

37. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

38. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

39. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

40. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

41. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

42. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

43. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

44. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

45. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

46. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

47. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

48. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

49. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

50. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

51. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

52. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

53. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

54. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

55. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

56. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

57. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

58. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

59. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

60. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

61. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

62. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

63. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

64. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

65. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

66. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

67. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

68. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

69. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

70. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

71. Концертная деятельность.

Теория:

Концерты, конкурсы, фестивали.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений.

72. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 3-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение исполнять двухголосные и трехголосные произведения;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладение цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- умение проанализировать простейшую структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения.