

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности

**«Созвучие»**

**(вокально-хоровая студия)**

**Общекультурный уровень**

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 1-ый

возраст детей: 11-14 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург

20\_\_

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Созвучие» (вокально-хоровая студия) художественной направленности.

**Срок реализации**—3года.

**Условия набора:** на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

**Задачи 1-го года обучения:**

**обучающие:**

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения;

**развивающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие интереса к миру большого искусства, понимания его связи с жизнью;

**воспитательные:**

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- воспитание чувства коллективизма, нравственных качеств личности;
- формирование гражданской позиции, патриотизма;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся первого года обучения  
по программе «Созвучие»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль





			репертуаром		самостоятельная	контроль
64.			Работа над певческим репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Работа над певческим репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

## Содержание программы (1-ый год обучения)

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

### 2. Формирование и гигиена певческого голоса.

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

### 3. Формирование и гигиена певческого голоса.

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

### 4. Формирование и гигиена певческого голоса.

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и

хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### **5. Формирование и гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### **6. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.**

*Теория:*

Специальные упражнения, формирующие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, формирующих навыки певческой установки. Работа над песней.

#### **7. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.**

*Теория:*

Специальные упражнения, формирующие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, формирующих навыки певческой установки. Работа над песней.

#### **8. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.**

*Теория:*

Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### **9. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.**

*Теория:*

Специальные упражнения, формирующие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### **10. Пение как вид музыкальной деятельности. Певческая установка.**

*Теория:*

Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

**11. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.**

*Теория:*

Понятие дирижёрского жеста.

*Практика:*

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

**12. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.**

*Теория:*

Понятие дирижёрского жеста.

*Практика:*

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

**13. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.**

*Теория:*

Понятие дирижёрского жеста.

*Практика:*

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

**14. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.**

*Теория:*

Понятие дирижёрского жеста.

*Практика:*

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

**15. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.**

*Теория:*

Понятие дирижёрского жеста.

*Практика:*

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

**16. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.**

*Теория:*

Понятие дирижёрского жеста.

*Практика:*

Сменапо руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

**17. Пение как вид музыкальной деятельности. Дирижерский жест.**

*Теория:*

Понятие дирижёрского жеста.

*Практика:*

Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука». Работа над песнями.

### **18. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

*Практика:* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

### **19. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

*Практика:* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

### **20. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **21. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **22. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **23. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

#### **24. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

#### **25. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песней.

#### **26. Формирование певческого голоса. Вокальное дыхание.**

*Теория:*

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песней.

#### **27. Формирование певческого голоса. Звукообразование.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **28. Формирование певческого голоса. Звукообразование.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **29. Формирование певческого голоса. Звукообразование.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

### **30. Формирование певческого голоса. Звукообразование.**

#### *Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

#### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

### **31. Формирование певческого голоса. Звукообразование.**

#### *Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

#### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

### **32. Формирование певческого голоса. Звукообразование.**

#### *Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

#### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

### **33. Формирование певческого голоса. Звукообразование.**

#### *Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

#### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

### **34. Формирование певческого голоса. Звукообразование.**

#### *Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

#### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

### **35. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.**

#### *Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

#### *Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **36. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **37. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **38. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **39. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **40. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

#### **41. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **42. Формирование певческого голоса. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **43. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

#### **44. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

#### **45. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях.

#### **46. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и

многоголосном исполнении.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

#### **47. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

#### **48. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле.

#### **49. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле.

#### **50. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле.

#### **51. Формирование певческого голоса. Строй и ансамбль.**

*Теория:*

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песнях. Пение соло и в ансамбле.

## **52. Работа над певческим репертуаром.**

### *Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

## **53. Работа над певческим репертуаром.**

### *Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

## **54. Работа над певческим репертуаром.**

### *Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

## **55. Работа над певческим репертуаром.**

### *Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### *Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

## **56. Работа над певческим репертуаром.**

### *Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

### *Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

## **57. Работа над певческим репертуаром.**

### *Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

### *Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

## **58. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

#### **59. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

#### **60. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **61. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **62. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **63. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **64. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **65. Работа над певческим репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **66. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **67. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **68. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **69. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **70. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **71. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

## **72. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

## **Планируемые результаты 1-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- знание основ вокально-хоровых навыков;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладение цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«Созвучие»**  
**(вокально-хоровая студия)**  
**Общекультурный уровень**  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 2-ой  
возраст детей: 11-14 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург  
20\_\_  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Созвучие» (вокально-хоровая студия)* художественной направленности.

**Срок реализации** – 3 года.

**Условия набора:** На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

**Задачи 2-го года обучения:**

**обучающие:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

**развивающие:**

- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие интереса к миру большого искусства, понимания его связи с жизнью.
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

**воспитательные:**

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся второго года обучения  
по программе «Созвучие»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Сольное и ансамблевое пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Совершенствование вокально-хоровых	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			НАВЫКОВ			
20.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Совершенствование вокально-хоровых НАВЫКОВ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Освоение певческого	2	аудиторно-	текущий контроль



		музыкальной культуры			
60.		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.		Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
		<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы (2-ой год обучения)

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

#### 2. Гигиена певческого голоса.

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### 3. Гигиена певческого голоса.

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### **4. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### **5. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### **6. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

#### **7. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

#### **8. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

#### **9. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

#### **10. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

#### **11. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

#### **12. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

#### **13. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

*Практика:*

Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

#### **14. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

*Практика:*

Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

### **15. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

### **16. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

### **17. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

### **18. Сольное и ансамблевое пение.**

*Теория:*

Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном исполнении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

### **19. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Интонирование. Слуховой контроль над интонированием. Вокальный, мелодический и гармонический слух. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

### **20. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Интонирование. Слуховой контроль над интонированием. Вокальный, мелодический и гармонический слух. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

**21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

**22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

**23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**24. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**25. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **26. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **27. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песнями.

#### **28. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песнями.

#### **29. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

#### **30. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

#### **31. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия. Канон.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Исполнение простейших канонов на два голоса.

### **32. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия. Канон.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Исполнение простейших канонов на два голоса.

### **33. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Двухголосие в произведениях русских композиторов-классиков.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

### **34. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Двухголосие в произведениях русских композиторов-классиков.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

### **35. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Двухголосие в произведениях зарубежных композиторов-классиков.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

### **36. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Двухголосие в произведениях зарубежных композиторов-классиков.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

### **37. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Двухголосие в произведениях зарубежных композиторов классиков.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

### **38. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Двухголосие в произведениях зарубежных композиторов классиков.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевах. Работа над песнями.

### **39. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

#### **40. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

#### **41. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

#### **42. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

#### **43. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

#### **44. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

#### **45. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

#### **46. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

#### **47. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

#### **48. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

#### **49. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

#### **50. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

#### **51. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

#### **52. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

#### **53. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

#### **54. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

#### **55. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Музыкальные лектории.

*Практика:*

Посещение выставок, музеев, театров.

#### **56. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Музыкальные лектории.

*Практика:*

Посещение выставок, музеев, театров.

**57. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**58. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**59. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**60. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**61. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**62. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**63. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **64. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **65. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **66. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **67. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **68. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **69. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

#### **70. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

### **71. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

### **72. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

## **Планируемые результаты 2-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение исполнять двухголосные произведения;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладение цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- умение проанализировать простейшую структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности

**«Созвучие»**

**(вокально-хоровая студия)**

**Общекультурный уровень**

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 3-ий

возраст детей: 11-14 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург

20\_\_

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Созвучие» (вокально-хоровая студия)* художественной направленности.

**Срок реализации** – 3 года.

**Условия набора:** На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей обучающихся средствами хорового искусства, приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

**Задачи 3-го года обучения:**

**обучающие:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

**развивающие:**

- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие интереса к миру большого искусства, понимания его связи с жизнью.
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

**воспитательные:**

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся третьего года обучения  
по программе «Созвучие»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Двухголосное и трехголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Двухголосное и	2	аудиторно-	текущий контроль





			репертуаром			
45.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

59.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы (3-ий год обучения)

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

#### 2. Закрепление понятия певческой установки.

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

### **3. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

### **4. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

### **5. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

### **6. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

*Практика:* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

### **7. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **8. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **9. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **10. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

### **11. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

### **12. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Работа над песней.

### **13. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песней.

### **14. Двухголосное и трехголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

### **15. Двухголосное и трехголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

### **16. Двухголосное и трехголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

### **17. Двухголосное и трехголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

### **18. Двухголосное и трехголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

### **19. Двухголосное и трехголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

### **20. Двухголосное и трехголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

### **21. Двухголосное и трехголосное пение.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия и трехголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

### **22. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **23. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **24. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **25. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **26. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **27. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **28. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **29. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **30. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **31. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **32. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевок, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

### **33. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевок, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

#### **34. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

#### **35. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

#### **36. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

#### **37. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

#### **38. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

#### **39. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

#### **40. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

#### **41. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

#### **42. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

#### **43. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

#### **44. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

#### **45. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

#### **46. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

#### **47. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

#### **48. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

#### **49. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

#### **50. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

#### **51. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

#### **52. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

**53. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

**54. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Музыкальные лектории.

*Практика:*

Посещение выставок, музеев, театров.

**55. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Музыкальные лектории.

*Практика:*

Посещение выставок, музеев, театров.

**56. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**57. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**58. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**59. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**60. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**61. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**62. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**63. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**64. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**65. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**66. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**67. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**68. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**69. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**70. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**71. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Концерты, конкурсы, фестивали.

*Практика:*

Исполнение музыкальных произведений.

**72. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

**Планируемые результаты 3-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение исполнять двухголосные и трехголосные произведения;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладение цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- умение проанализировать простейшую структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения.