

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«КАМЕРТОН»

(вокальный ансамбль)

Общекультурный уровень

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 1-ый

возраст детей: 14-17 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург

20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Камертон*» художественной направленности.

Срок реализации – 2 года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося средствами музыки;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе «Камертон»**

№ п/ п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

18.		Ансамбль. Введение понятия унисона	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.		Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.		Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.		Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.		Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.		Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.		Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.		Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.		Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.		Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
		ИТОГО	72		

Содержание программы (1-ый год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.
Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

3. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

4. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

5. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

6. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

7. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

8. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

9. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

10. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

11. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

12. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

13. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

14. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

15. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

16. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

17. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

18. Ансамбль. Введение понятия унисона.

Теория:

Пение в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, одновременное начало и окончание песни. Использование пения а capella.

19. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

20. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

24. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

25. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

26. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

27. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

28. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

29. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

30. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

31. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

32. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

33. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

34. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и

поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

35. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

36. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- знание основ вокально-хоровых навыков;
- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«КАМЕРТОН»
(вокальный ансамбль)
Общекультурный уровень
на 20__-20__ учебный год

год обучения: 2-ой
возраст детей: 14-17 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Камертон*» (*вокальный ансамбль*) художественной направленности.

Срок реализации—2 года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи 2-го года обучения:

обучающие:

- содействовать развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- овладение навыками многоголосного пения;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации учащихся;

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся второго года обучения
по программе «Камертон»**

№ п/ п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы конт
	дата	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной конт
2.			Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
3.			Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
4.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
5.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
6.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
7.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
8.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
9.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
10.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
11.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
12.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
13.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
14.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
15.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
16.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
17.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
18.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
19.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
20.			Музыкально-	2	аудиторно-	текущий конт

			исполнительская работа. Дикция и артикуляция		самостоятельная	
21.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
22.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
23.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
24.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
25.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
26.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
27.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
28.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
29.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
30.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
31.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
32.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
33.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
34.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
35.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
36.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый конт
			ИТОГО	72		

Содержание программы (2-ой год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.

Теория:

Правильная постановка голоса во время пения. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика:

Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

3. Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика:

Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практика:

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Работа над репертуаром.

5. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

6. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

7. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

8. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

9. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

10. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

11. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

12. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

13. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

14. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

15. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

16. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

17. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

18. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

19. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

20. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

21. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

22. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

23. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

24. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

25. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

26. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение

средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

27. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

28. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

29. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

30. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

31. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

32. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

33. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

34. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

35. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

36. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 2-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь произведения с элементами двухголосия и трехголосия;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.