

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности

**«КАМЕРТОН»**

**(вокальный ансамбль)**

**Общекультурный уровень**

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 1-ый

возраст детей: 14-17 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Баранник Дарья Сергеевна

Санкт-Петербург

20\_\_

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Камертон*» художественной направленности.

**Срок реализации** – 2 года.

**Условия набора:** на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

**Задачи 1-го года обучения:**

**обучающие:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

**развивающие:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося средствами музыки;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

**воспитательные:**

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся первого года обучения  
по программе «Камертон»**

№ п/ п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

18.			Ансамбль. Введение понятия унисона	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

## Содержание программы (1-ый год обучения)

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.

Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

### 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

*Теория:*

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

### **3. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:*

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

### **4. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:*

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

### **5. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Теория:*

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

*Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

### **6. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Теория:*

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

*Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

### **7. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

### **8. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

### **9. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **10. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **11. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **12. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **13. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

### **14. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

### **15. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **16. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **17. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **18. Ансамбль. Введение понятия унисона.**

*Теория:*

Пение в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

*Практика:*

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, одновременное начало и окончание песни. Использование пения а capella.

#### **19. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **20. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **24. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

## **25. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

## **26. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

## **27. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

### **28. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

### **29. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

### **30. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

### **31. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

### **32. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **33. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **34. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и

поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **35. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **36. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- знание основ вокально-хоровых навыков;
- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 555 «Белогорье»  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
**«КАМЕРТОН»**  
**(вокальный ансамбль)**  
**Общекультурный уровень**  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 2-ой  
возраст детей: 14-17 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Баранник Дарья Сергеевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Камертон*» (*вокальный ансамбль*) художественной направленности.

**Срок реализации**—2 года.

**Условия набора:** на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

**Задачи 2-го года обучения:**

**обучающие:**

- содействовать развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- овладение навыками многоголосного пения;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

**развивающие:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации учащихся;

**воспитательные:**

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся второго года обучения  
по программе «Камертон»**

№ п/ п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы конт
	дата	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной конт
2.			Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
3.			Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
4.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
5.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
6.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
7.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
8.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
9.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
10.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
11.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
12.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
13.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
14.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
15.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
16.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
17.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
18.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
19.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
20.			Музыкально-	2	аудиторно-	текущий конт

			исполнительская работа. Дикция и артикуляция		самостоятельная	
21.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
22.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
23.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
24.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
25.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
26.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
27.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
28.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
29.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
30.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
31.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
32.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
33.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
34.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
35.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий конт
36.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый конт
			<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

## Содержание программы (2-ой год обучения)

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

### 2. Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.

*Теория:*

Правильная постановка голоса во время пения. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

*Практика:*

Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

### 3. Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.

*Теория:*

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

*Практика:*

Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

### 4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

*Теория:*

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

*Практика:*

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Работа над репертуаром.

### 5. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

*Теория:*

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

*Практика:*

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

### 6. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

*Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

*Практика:*

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

## **7. Звукообразование. Музыкальные штрихи.**

*Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

*Практика:*

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

## **8. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

## **9. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## **10. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## **11. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## **12. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

## **13. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

#### **14. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

#### **15. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.**

*Теория:*

Виды двухголосия и трехголосия.

*Практика:*

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

#### **16. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **17. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **18. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

#### **19. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

## **20. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

## **21. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

## **22. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

## **23. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

## **24. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

## **25. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

## **26. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение

средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

### **27. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

### **28. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

### **29. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

### **30. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

### **31. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **32. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **33. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **34. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **35. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **36. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

**Планируемые результаты 2-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь произведения с элементами двухголосия и трехголосия;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.