

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Фантазеры»
на 20__-20__ учебный год

год обучения: 1
возраст детей: 7-9 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Виноградова Екатерина Владимировна

Санкт-Петербург
20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Фантазеры*» художественной направленности.

Срок реализации – 2 года.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности в процессе занятий искусством оригами.

Задачи 1 года обучения:

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с бумагой как материалом, с особенностями её обработки;
- Познакомить учащихся с международными условными обозначениями оригами;
- Обучить учащихся пониманию схем, которые используются при работе над поделкой, а также основным приёмам складывания;
- Познакомить учащихся с основными геометрическими понятиями, фигурами;
- Обучить учащихся основам конструирования в технике оригами.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей;
- Развить внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- Развить мелкую моторику и координацию движений учащихся;
- Развить абстрактного, образного и логического мышления учащихся;
- Развить коммуникативные способности учащихся при работе над коллективными работами и совместными проектами;
- Развить познавательный интерес учащихся, их мотивацию к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивости и аккуратности у учащихся;
- Сформировать умения бережно и экономно использовать материал;
- Сформировать навыки культуры труда, содержания в порядке рабочего места;
- Способствовать формированию у учащихся уверенности в себе, адекватной самооценки;
- Способствовать формированию у учащихся добрых чувств по отношению к окружающим их людям.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе «Фантазеры»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Знакомство с техникой оригами	2	аудиторно- самостоятельная	входной контроль
2.			Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
3.			Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
4.			Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
5.			Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
6.			Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
7.			Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
8.			Знакомство с базовыми формами.	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

			Базовая форма «Треугольник»			
9.			Базовая форма «Воздушный змей»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Базовая форма «Воздушный змей»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Базовая форма «Воздушный змей»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Базовая форма «Воздушный змей»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Базовая форма «Воздушный змей»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Базовая форма «Конверт»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Базовая форма «Конверт»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Базовая форма «Конверт»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Базовая форма «Конверт»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Базовая форма «Конверт»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Базовая форма «Квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Базовая форма «Квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Базовая форма «Квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Базовая форма «Квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Базовая форма «Квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Базовая форма «Птица»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

25.			Базовая форма «Птица»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Базовая форма «Птица»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Базовая форма «Птица»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Базовая форма «Птица»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Базовая форма «Птица»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Базовая форма «Лягушка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Базовая форма «Лягушка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Базовая форма «Лягушка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Базовая форма «Лягушка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Базовая форма «Лягушка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Базовая форма «Лягушка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Базовая форма «Дом»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Базовая форма «Дом»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Базовая форма «Дом»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Базовая форма «Дом»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Базовая форма «Дом»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Базовая форма «Дверь»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

42.			Базовая форма «Дверь»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Базовая форма «Дверь»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Базовая форма «Дверь»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Базовая форма «Дверь»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Базовая форма «Двойной треугольник»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Базовая форма «Двойной треугольник»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Базовая форма «Двойной треугольник»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Базовая форма «Двойной треугольник»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Базовая форма «Двойной треугольник»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Базовая форма «Двойной треугольник»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Базовая форма «Двойной квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Базовая форма «Двойной квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Базовая форма «Двойной квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Базовая форма «Двойной квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Базовая форма «Двойной квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Базовая форма «Двойной квадрат»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

59.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговые занятия	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы
(1 год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой оригами

Теория:

История возникновения оригами. Беседа о необходимых материалах, инструментах, приспособлениях. Правила техники безопасности. Квадрат из бумажного прямоугольника. Схемы складывания. Сложение стаканчика, мордочек лисы, собаки, кошки. Диагностика умений учащихся.

Практика:

Сложение стаканчика, мордочек лисы, собаки, кошки.

2. Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»

Теория:

Базовые формы, приемы складывания. Условные обозначения «Повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «отогнуть от себя». Упражнения на базовую форму «Треугольник».

Практика:

Создание работы на основе базовой формы «Треугольник»

3. Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»

Теория:

Базовые формы, приемы складывания. Условные обозначения «Повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «отогнуть от себя». Упражнения на базовую форму «Треугольник».

Практика:

Создание работы на основе базовой формы «Треугольник»

4. Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»

Теория:

Базовые формы, приемы складывания. Условные обозначения «Повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «отогнуть от себя». Упражнения на базовую форму «Треугольник».

Практика:

Создание работы на основе базовой формы «Треугольник»

5. Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»

Теория:

Базовые формы, приемы складывания. Условные обозначения «Повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «отогнуть от себя». Упражнения на базовую форму «Треугольник».

Практика:

Создание работы на основе базовой формы «Треугольник»

6. Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»

Теория:

Базовые формы, приемы складывания. Условные обозначения «Повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «отогнуть от себя». Упражнения на базовую форму «Треугольник».

Практика:

Создание работы на основе базовой формы «Треугольник»

7. Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»

Теория:

Базовые формы, приемы складывания. Условные обозначения «Повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «отогнуть от себя». Упражнения на базовую форму «Треугольник».

Практика:

Создание работы на основе базовой формы «Треугольник»

8. Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «Треугольник»

Теория:

Базовые формы, приемы складывания. Условные обозначения «Повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «отогнуть от себя». Упражнения на базовую форму «Треугольник».

Практика:

Создание работы на основе базовой формы «Треугольник»

9. Базовая форма «Воздушный змей»

Теория:

Базовая форма «Воздушный змей». Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

Практика:

Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

10. Базовая форма «Воздушный змей»

.

Теория:

Базовая форма «Воздушный змей». Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

Практика:

Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

11. Базовая форма «Воздушный змей»

.

Теория:

Базовая форма «Воздушный змей». Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

Практика:

Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

12. Базовая форма «Воздушный змей»

.

Теория:

Базовая форма «Воздушный змей». Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

Практика:

Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

13. Базовая форма «Воздушный змей»

.

Теория:

Базовая форма «Воздушный змей». Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

Практика:

Складывание классических фигур: «уточка», «петух», «воробей», «лебеди», «утка с утенком», «цветы».

14 Базовая форма «Конверт»

.

Теория:

Базовая форма «Конверт». Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

Практика:

Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

15 Базовая форма «Конверт»

.

Теория:

Базовая форма «Конверт». Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

Практика:

Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

16 Базовая форма «Конверт»

.

Теория:

Базовая форма «Конверт». Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

Практика:

Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

17 Базовая форма «Конверт»

.

Теория:

Базовая форма «Конверт». Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

Практика:

Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

18 Базовая форма «Конверт»

.

Теория:

Базовая форма «Конверт». Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

Практика:

Складывание фигур «Пароход», «Подводная лодка»

19 Базовая форма «Квадрат»

.

Теория:

Базовая форма «Квадрат». Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Рассказ о праздниках мальчиков. Фигуры «карта» и «нинзя». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Создание фигур «карта» и «нинзя». Постановка сценок с использованием созданных работ.

20 Базовая форма «Квадрат»

.

Теория:

Базовая форма «Квадрат». Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Рассказ о праздниках мальчиков. Фигуры «карта» и «нинзя». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Создание фигур «карта» и «нинзя». Постановка сценок с использованием созданных работ.

21 Базовая форма «Квадрат»

.

Теория:

Базовая форма «Квадрат». Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Рассказ о праздниках мальчиков. Фигуры «карта» и «нинзя». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Создание фигур «карта» и «нинзя». Постановка сценок с использованием созданных работ.

22 Базовая форма «Квадрат»

.

Теория:

Базовая форма «Квадрат». Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Рассказ о праздниках мальчиков. Фигуры «карта» и «нинзя». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Создание фигур «карта» и «нинзя». Постановка сценок с использованием созданных работ.

23 Базовая форма «Квадрат»

.

Теория:

Базовая форма «Квадрат». Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Рассказ о праздниках мальчиков. Фигуры «карта» и «нинзя». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Квадрат». Создание фигур «карта» и «нинзя». Постановка сценок с использованием созданных работ.

24 Базовая форма «Птица»

.

Теория:

Базовая форма «Птица». Создание работ на основе базовой формы «Птица».

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Птица». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

25 Базовая форма «Птица»

.

Теория:

Базовая форма «Птица». Создание работ на основе базовой формы «Птица».

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Птица». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

26 Базовая форма «Птица»

•

Теория:

Базовая форма «Птица». Создание работ на основе базовой формы «Птица».

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Птица». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

27 Базовая форма «Птица»

•

Теория:

Базовая форма «Птица». Создание работ на основе базовой формы «Птица».

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Птица». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

28 Базовая форма «Птица»

•

Теория:

Базовая форма «Птица». Создание работ на основе базовой формы «Птица».

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Птица». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

29 Базовая форма «Птица»

•

Теория:

Базовая форма «Птица». Создание работ на основе базовой формы «Птица».

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Птица». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

30 Базовая форма «Лягушка»

•

Теория:

Базовая форма «Лягушка». Создание работ на основе базовой формы «Лягушка». Классическая лягушка, ирис, колокольник.

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Лягушка»: классическая лягушка, ирис, колокольник. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

31 Базовая форма «Лягушка»

•

Теория:

Базовая форма «Лягушка». Создание работ на основе базовой формы «Лягушка». Классическая лягушка, ирис, колокольник.

Практика:

Создание работ на основе базовой формы «Лягушка»: классическая лягушка, ирис, колокольник. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

32 Базовая форма «Лягушка»

- *Теория:*
Базовая форма «Лягушка». Создание работ на основе базовой формы «Лягушка». Классическая лягушка, ирис, колокольник.
Практика:
Создание работ на основе базовой формы «Лягушка»: классическая лягушка, ирис, колокольник. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

33 Базовая форма «Лягушка»

- *Теория:*
Базовая форма «Лягушка». Создание работ на основе базовой формы «Лягушка». Классическая лягушка, ирис, колокольник.
Практика:
Создание работ на основе базовой формы «Лягушка»: классическая лягушка, ирис, колокольник. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

34 Базовая форма «Лягушка»

- *Теория:*
Базовая форма «Лягушка». Создание работ на основе базовой формы «Лягушка». Классическая лягушка, ирис, колокольник.
Практика:
Создание работ на основе базовой формы «Лягушка»: классическая лягушка, ирис, колокольник. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

35 Базовая форма «Лягушка»

- *Теория:*
Базовая форма «Лягушка». Создание работ на основе базовой формы «Лягушка». Классическая лягушка, ирис, колокольник.
Практика:
Создание работ на основе базовой формы «Лягушка»: классическая лягушка, ирис, колокольник. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

36 Базовая форма «Дом»

- *Теория:*
Базовая форма «Дом». Условный знак «завернуть». Складывание пилотки, сумочки. Сценки с использованием созданных работ.
Практика:
Складывание пилотки, сумочки. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

37 Базовая форма «Дом»

- *Теория:*
Базовая форма «Дом». Условный знак «завернуть». Складывание пилотки, сумочки. Сценки с использованием созданных работ.
Практика:
Складывание пилотки, сумочки. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

38 Базовая форма «Дом»

•

Теория:

Базовая форма «Дом». Условный знак «завернуть». Складывание пилотки, сумочки. Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание пилотки, сумочки. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

39 Базовая форма «Дом»

•

Теория:

Базовая форма «Дом». Условный знак «завернуть». Складывание пилотки, сумочки. Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание пилотки, сумочки. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

40 Базовая форма «Дом»

•

Теория:

Базовая форма «Дом». Условный знак «завернуть». Складывание пилотки, сумочки. Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание пилотки, сумочки. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

41 Базовая форма «Дверь»

•

Теория:

Базовая форма «Дверь». Прием выворачивания наизнанку. Классические фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание классических фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

42 Базовая форма «Дверь»

•

Теория:

Базовая форма «Дверь». Прием выворачивания наизнанку. Классические фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание классических фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

43 Базовая форма «Дверь»

•

Теория:

Базовая форма «Дверь». Прием выворачивания наизнанку. Классические фигур:

«индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание классических фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

44 Базовая форма «Дверь»

.

Теория:

Базовая форма «Дверь». Прием выворачивания наизнанку. Классические фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание классических фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

45 Базовая форма «Дверь»

.

Теория:

Базовая форма «Дверь». Прием выворачивания наизнанку. Классические фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Сценки с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание классических фигур: «индейские лодки», «автомобиль», «пианино», «кошелек». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

46 Базовая форма «Двойной треугольник»

.

Теория:

Базовая форма «Двойной треугольник». Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

47 Базовая форма «Двойной треугольник»

.

Теория:

Базовая форма «Двойной треугольник». Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

48 Базовая форма «Двойной треугольник»

.

Теория:

Базовая форма «Двойной треугольник». Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

49 Базовая форма «Двойной треугольник»

.

Теория:

Базовая форма «Двойной треугольник». Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

50 Базовая форма «Двойной треугольник»

.

Теория:

Базовая форма «Двойной треугольник». Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

51 Базовая форма «Двойной треугольник»

.

Теория:

Базовая форма «Двойной треугольник». Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «Рыбка», «бабочка», «головастик и жук», «парусный кораблик». Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

52 Базовая форма «Двойной квадрат»

.

Теория:

Базовая форма «Двойной квадрат». Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

53 Базовая форма «Двойной квадрат»

.

Теория:

Базовая форма «Двойной квадрат». Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

54 Базовая форма «Двойной квадрат»

•

Теория:

Базовая форма «Двойной квадрат». Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

55 Базовая форма «Двойной квадрат»

•

Теория:

Базовая форма «Двойной квадрат». Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

56 Базовая форма «Двойной квадрат»

•

Теория:

Базовая форма «Двойной квадрат». Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

57 Базовая форма «Двойной квадрат»

•

Теория:

Базовая форма «Двойной квадрат». Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Складывание фигур: «жаба», «яхта» и других. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

58 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

59 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

60 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

61 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

62 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

63 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

64 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

65 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы

для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

66 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

67 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

68 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

69 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

70 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

71 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

72 Итоговое занятие

•

Теория:

Подведение итогов работы за год. Повторение основных теоретических вопросов. Обсуждение с учащимися того, чему они смогли научиться на занятиях.

Диагностика умений учащихся по итогам первого года обучения.

Практика:

Демонстрация готовых работ.

Планируемые результаты 1 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные:

- Знакомство учащихся с бумагой как материалом, с особенностями её обработки;
- Знакомство учащихся с международными условными обозначениями оригами;
- Обучение учащихся пониманию схем, которые используются при работе над поделкой, а также основным приёмам складывания;
- Знакомство учащихся с основными геометрическими понятиями, фигурами;
- Обучение учащихся основам конструирования в технике оригами.

Метапредметные:

- Развитие творческих способностей ребёнка;
- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;
- Развитие мелкой моторики и координации движений учащихся;
- Развитие абстрактного, образного и логического мышления учащихся;
- Развитие коммуникативных способностей учащихся при работе над коллективными работами и совместными проектами;
- Развитие познавательных интересов учащихся, их мотивации к творческому самовыражению.

Личностные:

- Воспитание усидчивости и аккуратности у учащихся;
- Формирование умения бережно и экономно использовать материал;
- Формирование навыков культуры труда, содержания в порядке рабочего места;
- Способствование формированию у учащихся уверенности в себе, адекватной самооценки;
- Способствование формированию у учащихся добрых чувств по отношению к окружающим их людям.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Фантазеры»
на 20__-20__ учебный год

год обучения: 2
возраст детей: 7-9 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Виноградова Екатерина Владимировна

Санкт-Петербург
20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Фантазеры*» художественной направленности.

Срок реализации – 2 года.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности в процессе занятий искусством оригами.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с бумагой как материалом, с особенностями её обработки;
- Познакомить учащихся с международными условными обозначениями оригами;
- Обучить учащихся пониманию схем, которые используются при работе над поделкой, а также основным приёмам складывания;
- Познакомить учащихся с основными геометрическими понятиями, фигурами;
- Обучить учащихся основам конструирования в технике оригами.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей;
- Развить внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- Развить мелкую моторику и координацию движений учащихся;
- Развить абстрактного, образного и логического мышления учащихся;
- Развить коммуникативные способности учащихся при работе над коллективными работами и совместными проектами;
- Развить познавательный интерес учащихся, их мотивацию к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивости и аккуратности у учащихся;
- Сформировать умения бережно и экономно использовать материал;
- Сформировать навыки культуры труда, содержания в порядке рабочего места;
- Способствовать формированию у учащихся уверенности в себе, адекватной самооценки;
- Способствовать формированию у учащихся добрых чувств по отношению к окружающим их людям.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся второго года обучения
по программе «Фантазеры»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

10.			Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Новогодние украшения	2	аудиторно-	текущий

					самостоятельная	контроль
23.			Новогодние украшения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Новогодние украшения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Новогодние украшения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Новогодние украшения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Новогодние украшения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Новогодние украшения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Новогодние украшения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Базовая форма «Блинчик»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Базовая форма «Блинчик»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Базовая форма «Блинчик»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Базовая форма «Блинчик»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Базовая форма «Блинчик»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Базовая форма «Водяная бомбочка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Базовая форма «Водяная бомбочка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Базовая форма «Водяная бомбочка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Базовая форма «Водяная бомбочка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

39.			Базовая форма «Водяная бомбочка»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Базовая форма «Рыба»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Базовая форма «Рыба»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Базовая форма «Рыба»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Базовая форма «Рыба»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Базовая форма «Рыба»	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

53.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

69.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговые занятия	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы

(2 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория:

Беседа с учащимися о планах деятельности на учебный год. Повторение схем складывания, основных базовых форм. Беседа о необходимых материалах, инструментах, приспособлениях. Повторение правил техники безопасности.

Практика:

Повторение схем складывания, основных базовых форм.

2. Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Птица счастья», «Дом с мезонином», «Домик с верандами», «Домик с крыльцом», «Домик с трубой» и др. Создание композиций «Голубь мира» и «Дачный посёлок».

Практика:

Складывание фигур на основе базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник»

3. Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Птица счастья», «Дом с мезонином», «Домик с верандами», «Домик с крыльцом», «Домик с трубой» и др. Создание композиций «Голубь мира» и «Дачный посёлок».

Практика:

Складывание фигур на основе базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник»

4. Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Птица счастья», «Дом с мезонином», «Домик с верандами», «Домик с крыльцом», «Домик с трубой» и др. Создание композиций «Голубь мира» и «Дачный посёлок».

Практика:

Складывание фигур на основе базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник»

5. Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Птица счастья», «Дом с мезонином», «Домик с верандами», «Домик с крыльцом», «Домик с трубой» и др. Создание композиций «Голубь мира» и «Дачный посёлок».

Практика:

Складывание фигур на основе базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник»

6. Базовые формы «Треугольник» и «Двойной треугольник» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Птица счастья», «Дом с мезонином», «Домик с верандами», «Домик с крыльцом», «Домик с трубой» и др. Создание композиций «Голубь мира» и «Дачный посёлок».

Практика:

Складывание фигур на основе базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник»

7. Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Квадрат» и «Двойной квадрат». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Золотая рыбка», «тропическая рыбка», «краб» и др. Создание композиции «Островок в пруду».

Практика:

Создание композиции «Островок в пруду».

8. Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Квадрат» и «Двойной квадрат». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Золотая рыбка», «тропическая рыбка», «краб» и др. Создание композиции «Островок в пруду».

Практика:

Создание композиции «Островок в пруду».

9. Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Квадрат» и «Двойной квадрат». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Золотая рыбка», «тропическая рыбка», «краб» и др. Создание композиции «Островок в пруду».

Практика:

Создание композиции «Островок в пруду».

10 Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Квадрат» и «Двойной квадрат». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Золотая рыбка», «тропическая рыбка», «краб» и др. Создание композиции «Островок в пруду».

Практика:

Создание композиции «Островок в пруду».

11 Базовые формы «Квадрат» и «Двойной квадрат» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Квадрат» и «Двойной квадрат». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Золотая рыбка», «тропическая рыбка», «краб» и др. Создание композиции «Островок в пруду».

Практика:

Создание композиции «Островок в пруду».

12 Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Птица» и «Лягушка». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Журавлик в гнезде», «японский журавлик», «журавлик, машущий крыльями», ваза «Два журавля», объёмный цветок Ирис и др. Создание творческих композиций.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Птица» и «Лягушка». Создание творческих композиций.

13 Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Птица» и «Лягушка». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Журавлик в гнезде», «японский журавлик», «журавлик, машущий крыльями», ваза «Два журавля», объёмный цветок Ирис и др. Создание творческих композиций.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Птица» и «Лягушка». Создание творческих композиций.

14 Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Птица» и «Лягушка». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Журавлик в гнезде», «японский журавлик», «журавлик, машущий крыльями», ваза «Два журавля», объёмный цветок Ирис и др. Создание творческих композиций.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Птица» и «Лягушка». Создание творческих композиций.

15 Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Птица» и «Лягушка». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Журавлик в гнезде», «японский журавлик», «журавлик, машущий крыльями», ваза «Два журавля», объёмный цветок Ирис и др. Создание творческих композиций.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Птица» и «Лягушка». Создание творческих композиций.

16 Базовые формы «Птица» и «Лягушка» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Птица» и «Лягушка». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Журавлик в гнезде», «японский журавлик», «журавлик, машущий крыльями», ваза «Два журавля», объёмный цветок Ирис и др. Создание творческих композиций.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Птица» и «Лягушка». Создание творческих композиций.

17 Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)

•

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Дом» и «Дверь». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Бурёнка», «Мышь», «Поросёнок» и др.

Создание творческой композиции «В деревне» и др.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Дом» и «Дверь». Создание творческой композиции «В деревне» и др.

18 Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)

•

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Дом» и «Дверь». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Бурёнка», «Мышь», «Поросёнок» и др.

Создание творческой композиции «В деревне» и др.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Дом» и «Дверь». Создание творческой композиции «В деревне» и др.

19 Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)

•

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Дом» и «Дверь». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Бурёнка», «Мышь», «Поросёнок» и др.

Создание творческой композиции «В деревне» и др.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Дом» и «Дверь». Создание творческой композиции «В деревне» и др.

20 Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)

•

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Дом» и «Дверь». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Бурёнка», «Мышь», «Поросёнок» и др.

Создание творческой композиции «В деревне» и др.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Дом» и «Дверь». Создание творческой композиции «В деревне» и др.

21 Базовые формы «Дом» и «Дверь» (повторение и усложнение)

Теория:

Повторение техники складывания базовых форм «Дом» и «Дверь». Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм: «Бурёнка», «Мышь», «Поросёнок» и др.

Создание творческой композиции «В деревне» и др.

Практика:

Складывание более сложных фигур на основе данных базовых форм «Дом» и «Дверь». Создание творческой композиции «В деревне» и др.

22 Новогодние украшения

Теория:

Создание украшений к Новому году по выбору учащихся на основе изученных базовых форм. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений. Проведение выставки созданных новогодних украшений.

Практика:

Создание украшений к Новому году. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений.

23 Новогодние украшения

Теория:

Создание украшений к Новому году по выбору учащихся на основе изученных базовых форм. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений. Проведение выставки созданных новогодних украшений.

Практика:

Создание украшений к Новому году. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений.

24 Новогодние украшения

Теория:

Создание украшений к Новому году по выбору учащихся на основе изученных базовых форм. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений. Проведение выставки созданных новогодних украшений.

Практика:

Создание украшений к Новому году. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений.

25 Новогодние украшения

Теория:

Создание украшений к Новому году по выбору учащихся на основе изученных базовых форм. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений. Проведение выставки созданных новогодних украшений.

Практика:

Создание украшений к Новому году. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений.

26 Новогодние украшения

.

Теория:

Создание украшений к Новому году по выбору учащихся на основе изученных базовых форм. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений. Проведение выставки созданных новогодних украшений.

Практика:

Создание украшений к Новому году. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений.

27 Новогодние украшения

.

Теория:

Создание украшений к Новому году по выбору учащихся на основе изученных базовых форм. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений. Проведение выставки созданных новогодних украшений.

Практика:

Создание украшений к Новому году. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений.

28 Новогодние украшения

.

Теория:

Создание украшений к Новому году по выбору учащихся на основе изученных базовых форм. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений. Проведение выставки созданных новогодних украшений.

Практика:

Создание украшений к Новому году. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений.

29 Новогодние украшения

.

Теория:

Создание украшений к Новому году по выбору учащихся на основе изученных базовых форм. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений. Проведение выставки созданных новогодних украшений.

Практика:

Создание украшений к Новому году. Творческое оформление помещений с использованием созданных украшений.

30 Базовая форма «Блинчик»

•

Теория:

Знакомство с базовой формой «Блинчик». Демонстрация складывания первого модуля орнамента. Изучение принципа скрепления модулей. Создание «орнамента дружбы».

Практика:

Создание «орнамента дружбы».

31 Базовая форма «Блинчик»

•

Теория:

Знакомство с базовой формой «Блинчик». Демонстрация складывания первого модуля орнамента. Изучение принципа скрепления модулей. Создание «орнамента дружбы».

Практика:

Создание «орнамента дружбы».

32 Базовая форма «Блинчик»

•

Теория:

Знакомство с базовой формой «Блинчик». Демонстрация складывания первого модуля орнамента. Изучение принципа скрепления модулей. Создание «орнамента дружбы».

Практика:

Создание «орнамента дружбы».

33 Базовая форма «Блинчик»

•

Теория:

Знакомство с базовой формой «Блинчик». Демонстрация складывания первого модуля орнамента. Изучение принципа скрепления модулей. Создание «орнамента дружбы».

Практика:

Создание «орнамента дружбы».

34 Базовая форма «Блинчик»

•

Теория:

Знакомство с базовой формой «Блинчик». Демонстрация складывания первого модуля орнамента. Изучение принципа скрепления модулей. Создание «орнамента дружбы».

Практика:

Создание «орнамента дружбы».

35 Базовая форма «Водяная бомбочка»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Водяная бомбочка». Демонстрация процесса складывания. Изучение нового условного обозначения «надуть». Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

36 Базовая форма «Водяная бомбочка»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Водяная бомбочка». Демонстрация процесса складывания. Изучение нового условного обозначения «надуть». Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

37 Базовая форма «Водяная бомбочка»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Водяная бомбочка». Демонстрация процесса складывания. Изучение нового условного обозначения «надуть». Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

38 Базовая форма «Водяная бомбочка»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Водяная бомбочка». Демонстрация процесса складывания. Изучение нового условного обозначения «надуть». Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием

созданных работ.

39 Базовая форма «Водяная бомбочка»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Водяная бомбочка». Демонстрация процесса складывания. Изучение нового условного обозначения «надуть». Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

Практика:

Создание творческих композиций. Разыгрывание сценок с использованием созданных работ.

40 Базовая форма «Рыба»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Рыба». Демонстрация процесса складывания. Складывание фигур на основе данной базовой формы: « Царевна-Лебедь», «пингвин» (двумя способами) и др. Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

Практика:

Складывание фигур на основе данной базовой формы «Рыба». Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

41 Базовая форма «Рыба»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Рыба». Демонстрация процесса складывания. Складывание фигур на основе данной базовой формы: « Царевна-Лебедь», «пингвин» (двумя способами) и др. Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

Практика:

Складывание фигур на основе данной базовой формы «Рыба». Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

42 Базовая форма «Рыба»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Рыба». Демонстрация процесса складывания. Складывание фигур на основе данной базовой формы: « Царевна-Лебедь», «пингвин» (двумя способами) и др. Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

Практика:

Складывание фигур на основе данной базовой формы «Рыба». Создание

творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

43 Базовая форма «Рыба»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Рыба». Демонстрация процесса складывания. Складывание фигур на основе данной базовой формы: « Царевна-Лебедь», «пингвин» (двумя способами) и др. Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

Практика:

Складывание фигур на основе данной базовой формы «Рыба». Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

44 Базовая форма «Рыба»

.

Теория:

Знакомство с базовой формой «Рыба». Демонстрация процесса складывания. Складывание фигур на основе данной базовой формы: « Царевна-Лебедь», «пингвин» (двумя способами) и др. Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

Практика:

Складывание фигур на основе данной базовой формы «Рыба». Создание творческих композиций «Пингвины на льду», «Закат озера над лебединым озером».

45 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

.

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

46 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

.

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

47 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

.

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

48 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

.

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

49 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

.

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

50 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

.

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

51 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

52 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

53 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

54 Создание цветов и цветочных композиций в технике оригами

Теория:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм: открытка «Букет гвоздик», бутоны роз, композиция «Букет роз», подснежники, колокольчики, подсолнух, ромашка. Оформление выставки созданных учащимися работ.

работ.

Практика:

Создание цветов и цветочных композиций на основе изученных базовых форм. Оформление выставки созданных учащимися работ.

55 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

56 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

57 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

58 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

59 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•
Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

60 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•
Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

61 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•
Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

62 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•
Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

63 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•
Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

64 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

65 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

66 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

67 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

68 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

•

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы

для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

69 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

70 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

71 Подготовка к выставкам, конкурсам, фестивалям

.

Теория:

Беседа педагога и учащихся об участии в предстоящих мероприятиях. Поиск темы для будущих творческих работ. Подбор материалов для творческих работ, создание творческих работ, их оформление.

Практика:

Создание творческих работ, их оформление.

72 Итоговые занятия

.

Теория:

Подведение итогов работы за год. Повторение основных теоретических вопросов. Обсуждение с учащимися того, чему они смогли научиться на занятиях. Диагностика умений учащихся по итогам года.

Практика:

Демонстрация готовых работ.

Планируемые результаты 2 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные:

- Знакомство учащихся с бумагой как материалом, с особенностями её обработки;
- Знакомство учащихся с международными условными обозначениями оригами;
- Обучение учащихся пониманию схем, которые используются при работе над поделкой, а также основным приёмам складывания;
- Знакомство учащихся с основными геометрическими понятиями, фигурами;
- Обучение учащихся основам конструирования в технике оригами.

Метапредметные:

- Развитие творческих способностей ребёнка;
- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;
- Развитие мелкой моторики и координации движений учащихся;
- Развитие абстрактного, образного и логического мышления учащихся;
- Развитие коммуникативных способностей учащихся при работе над коллективными работами и совместными проектами;
- Развитие познавательных интересов учащихся, их мотивации к творческому самовыражению.

Личностные:

- Воспитание усидчивости и аккуратности у учащихся;
- Формирование умения бережно и экономно использовать материал;
- Формирование навыков культуры труда, содержания в порядке рабочего места;
- Способствование формированию у учащихся уверенности в себе, адекватной самооценки;
- Способствование формированию у учащихся добрых чувств по отношению к окружающим их людям.