

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕ-  
НИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 555 «Белого-  
рье» Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Акварелька»**  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 1  
Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся от 7 до 12 лет

Разработчик: Кикосова  
Диана Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
20\_\_

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Акварелька*» художественной направленности.

**Срок реализации** – 2 года

**Условия набора:** в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей.

**Цель программы:** развитие качеств творческой всесторонне образованной социально позитивной личности.

**Задачи 1-го года обучения:**

### **обучающие:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных графических навыков;
- создать условия для накопления учащимися багажа в изобразительности на основе работы над рисунками различными материалами;
- формирование знаний о законах и правилах в изобразительном искусстве;
- формирование знаний основ изобразительной деятельности;
- формирование осознанного подхода к выполнению художественного произведения (восприятие идей художника, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в выполнение).

### **развивающие:**

- развивать художественные способности: эстетический вкус, зрительную память;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия изобразительного искусства, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное изображение окружающей действительности;
- понимать увиденное на картине художника, законы и правила в изобразительности;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

### **воспитательные:**

- воспитывать культуру зрительного восприятия;
- содействовать накоплению художественного багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, выставочных залов, изобразительной деятельности;
- способствовать воспитанию изобразительного творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся первого года обучения  
по программе «Акварелька»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Введение. Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно- самостоятельная	входной контроль
2.			Введение. Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
3.			Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
4.			Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
5.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
6.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
7.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
8.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
9.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

			цвета.			
10.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.20.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение его белой или черной краской).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение его белой или черной краской).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Контрастные цвета. Тема «Мы — строители», «Домики», рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Контрастные цвета. Тема «Мы — строители», «Домики», рисование фантастических зданий,	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			построенных и составленных из геометрических фигур			
17.			«Пейзаж. Состояние природы» Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			«Пейзаж. Состояние природы» Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			«Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			«Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			«Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			«Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Линия — основа языка рисунка, освоение выразительности графической не разомкнутой	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			линии, проведение пластичных, свободных линий.			
24.			Линия — основа языка рисунка, освоение выразительности графической не разомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Приёмы работы цветными карандашами.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			Изображение природы.			
35.			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом пластилином или	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			солёным тестом. Лепка листьев.			
46.			Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом пластилином или солёным тестом. Лепка листьев.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Лепка сказочных персонажей (на плоскости).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Лепка сказочных персонажей (на плоскости).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Техника обрывной аппликации.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Техника обрывной аппликации.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Работа с ножницами и получение симметричных форм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Работа с ножницами и получение симметричных форм	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Создание орнаментов и узоров из различных видов бумаги (овощи и фрукты).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Создание орнаментов и узоров из различных видов	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			бумаги (овощи и фрукты).			
57.			Выполнение композиции из цветов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Выполнение композиции из цветов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Силуэтное вырезание формы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Силуэтное вырезание формы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Изображение отдельных фигурок.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Изображение отдельных фигурок.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки)	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки)	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

67.			Изображение уголков природы.	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
68.			Изображение уголков природы.	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
69.			Организация и обсуждение выставки ученических работ.	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
70			Организация и обсуждение выставки ученических работ.	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
71			Итоговое занятие года	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
72			Итоговое занятие года	1 1		текущий контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы (1 год обучения)

#### **1.Введение. Создание выразительных объектов природы «Золотая осень».**

*Теория.*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика.*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Просмотр работ обучающихся, определение их навыков.

#### **2.Введение. Создание выразительных объектов природы «Золотая осень».**

*Теория.*

Понятие о рисунке, изображении, цвете. Общее понятие о законах и закономерностях

*Практика.*

Организация занятий с детьми изобразительным творчеством, с коллективом.

#### **3.Цвет — основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга»**

*Теория.*

Что такое живопись. Основные и составные цвета. Их взаимосвязь, взаимодействие. Формирование навыков работы с цветом, работа чистым цветом, смешивание цветов.

*Практика.*

Изображение радуги, использование чистого цвета.

#### **4.Цвет - основа языка живописи. Основные и составные цвета. Тема: «Радуга».**

*Теория.*

Основные и составные цвета, смешение на палитре, значение каждого цвета, название их

*Практика.*

Изображение радуги, использование чистых цветов и смешанных.

**5.Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.**

*Теория.*

Характеристика цветов в цветоведении, уметь различать тёплые и холодные цвета, знать какие цвета и оттенки получаются при смешивании.

*Практика.*

Упражнения, получение теплых и холодных цветов. Работа над рисунком.

**6.Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.**

*Теория:*

Характеристика цветов в цветоведении, уметь различать тёплые и холодные цвета, знать какие цвета и оттенки получаются при смешивании.

*Практика:*

Упражнения для получения тёплых и холодных цветов. Работа над рисунком.

**7.Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение белой и чёрной краской).**

*Теория.*

Знать какие цвета называются хроматическими, какие ахроматическими, почему, понимать изменения, которые происходят с цветом.

*Практика.*

Выполнение упражнений с изменением цвета, при насыщении белой и черной краской, выполнить рисунок, состоящий из пятен.

**8.Контрастные цвета. Тема «Мы — строители», «Домики», рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)**

*Теория.*

Знать какие цвета называются контрастными, уметь объяснять. Получение их, взаимодействие.

*Практика.*

Упражнения с контрастными цветами. Работа над рисунком, наброском и завершением работы.

**9.Пейзаж. Состояние природы». Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением**

*Теория.*

Понятие о пейзаже. Виды пейзажа. Мазки разных материалов в живописи. Построение, законы перспективы.

*Практика.*

Выполнение наброска. Работа акварелью над рисунком.

**10.«Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение.**

*Теория.*

Понятие отпечатка. Каким он может быть.

*Практика.*

Выполнение красочного отпечатка. Дополнить его до своего изображения.

**11.«Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.**

*Теория.*

Понятие о пятне, изображениях, полученных на основе пятен. Способы получения капель, виды их.

*Практика.*

Упражнения по нанесению капель, работа над фантастическим изображением.

**12. Линия — основа языка рисунка, освоения выразительности графической не разомкнутой линии, проведение свободных, пластичных линий.**

*Теория.*

Понятие о линиях, положение руки при проведении их. Умение проводить разомкнутую и не разомкнутую линии.

*Практика.*

Упражнения на проведение разомкнутых и не разомкнутых линий. Выполнение рисунка различными типами линий.

**13. Контраст тонкой и толстой линий. Тема «Изображение птиц и животных».**

*Теория.*

Что такое контраст. Как использовать его в рисунке, для изображения животных и птиц.

*Практика.*

Упражнения на использование контраста. Изображение животных и птиц.

**14. Контраст тонкой и толстой линий. Тема «Изображение птиц и животных».**

*Теория.*

Что такое контраст. Как использовать его в рисунке, для изображения животных и птиц.

*Практика.*

Упражнения на использование контраста. Изображение животных и птиц.

**15. Тоновые пятна. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.**

*Теория.*

Начальные сведения о пятне, как одном из выразительных средств, возможности сделать изображение. Какие бывают пятна. Изображение, составленное из пятен разных тонов.

*Практика.*

Упражнение на рисование пятнами. Рисунок натюрморта. Построение.

**16. Тоновые пятна. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта**

*Теория.*

Начальные сведения о пятне, как одном из выразительных средств, возможности сделать изображение. Виды пятен. Изображение из пятен.

*Практика.*

Упражнения на рисование пятнами. Рисунок натюрморта. Завершение.

**17. Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.**

*Теория.*

Начальные сведения о графических материалах, их возможностях. Работа цветными карандашами - особенности её.

*Практика.*

Упражнения по работе цветными карандашами. Графические возможности цветных карандашей применение на практике. Рисование карандашами — штрихами, линиями, пятнами.

## **18. Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.**

*Теория.*

Начальные сведения о графических материалах, их возможности. Особенности работы цветными карандашами.

*Практика.*

Упражнения карандашами и завершение работы над изображением природы.

## **19. Выполнение упражнений на ритм.**

*Теория.*

Начальные сведения о композиции и ритме в композиции.

*Практика.*

Упражнения в составлении композиций с присутствием ритма.

## **20. Выполнение упражнений на ритм.**

*Теория.*

Начальные сведения о композиции и ритме в композиции.

*Практика.*

Составление композиций с присутствием ритма, работа над рисунком и завершение её в цвете.

## **21. Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.**

*Теория.*

Какие бывают портреты, виды их. Изображение портрета. Особенность. Последовательность. Понятие объёмного изображения предмета.

*Практика.*

Последовательное построение портрета, наброски, работа над портретом.

## **22. Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.**

*Теория.*

Какие бывают портреты, их виды. Изображение портрета. Особенность, последовательность. Понятие объёмного изображения предмета.

*Практика.*

Работа над портретом в цвете, завершение его.

## **23. Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом — пластилином или солёным тестом. Лепка листьев.**

*Теория.*

Что такое пластические материалы. Виды. Возможности их. Способы работы с ними.

*Практика.*

Упражнения с пластилином, соленым тестом. Лепка простых форм из этих материалов.

## **24. Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов**

*Теория.*

Что такое пластические материалы, виды их, возможности. Способы работы с ними.

*Практика.*

Упражнения с соленым тестом и пластилином. Лепка фруктов.

## **25. Лепка сказочных персонажей на плоскости.**

*Теория.*

Способы работы с пластическими материалами, их особенности и пластические возможности.

*Практика.*

Работа над созданием сказочных персонажей и завершение её.

## **26. Техника обрывной аппликации.**

*Теория.*

Знакомство с различными техниками работы с бумагой. С обрывной аппликацией. Возможности, фактурные особенности и отличия от других техник.

*Практика.*

Выполнение упражнений в этой технике. Работа с бумагой и другими материалами.

## **27. Работа с ножницами и получение симметричных форм.**

*Теория.*

Понятие симметрии, получение симметричных форм. Вырезание симметричных изображений.

*Практика.*

Упражнение по вырезанию симметричных форм. Создание нескольких изображений, составление композиции из этих изображений (натюрморта или пейзажа).

## **28. Создание орнаментов и узоров из различных видов бумаги (овощи и фрукты)**

*Теория.*

Дать понятие орнамента, виды орнамента, принцип составления орнамента и цвет. Знать и понимать, уметь различать реалистическое изображение орнамента и стилизованное изображение его.

*Практика.*

Упражнения по стилизации изображений, применение стилизации в орнаменте. Выполнение орнамента из цветной бумаги.

## **29. Выполнение композиции из цветов.**

*Теория.*

Особенности работы из различных видов бумаги. Способы работы над аппликацией.

Композиция. Особенности композиции. Сочетание цветов при изображении букета.

*Практика.*

Выполнение композиции из цветной бумаги. Используя особенности сочетания различных цветов, используя цветоведение.

## **30. Силуэтное вырезание формы.**

*Теория.*

Понятие силуэта, приемы вырезать силуэт из бумаги. Повторение контраста цветов. Художественная выразительность.

*Практика:*

Вырезание силуэта, создание работы в смешанной технике.

## **31. Изображение отдельных фигурок.**

*Теория.*

Изображение фигурок, силуэтов человека, животных, растений. Возможности использовать эти изображения для различных видов аппликаций.

*Практика.*

Упражнения по вырезанию фигурок, совмещению на одном листе бумаги, завершение работы, используя соединение различных техник.

### **32.Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание) бумаги.**

*Теория.*

Техники работы с бумагой. Виды её. Возможности. Виды бумаги. Показ различных видов работы с бумагой.

*Практика:*

Изготовление деревьев, кустарников из бумаги, используя эти приёмы: скручивание, склеивание, сминание для изготовления аппликации.

### **33.Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу». Шишки, ветки, листья деревьев, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки).**

*Теория.*

Природные материалы и их особенности, сочетание их и других материалов художественных в композициях.

*Практика.*

Создание работы из природных материалов, совмещая, соединяя различные формы, цвета.

### **34.Изображение уголков природы.**

*Теория.*

Создание композиции, знания о композиции, построении её.

*Практика.*

Создание композиции из природных материалов, работа с листьями, ветками, шишками и другими материалами. Использование различных материалов и техник склеивание, скручивание при выполнении работы.

### **35.Изображение уголков природы.**

*Теория.*

Создание композиции, знания о композиции, построении её.

*Практика.*

Работа с природными материалами, с использованием бумаги, ножниц, шишек, веток, и др.

### **36.Организация проведения выставки. Итоговое занятие года**

*Теория.*

Проведение выставки, организация её, оформление работ ученических и требования к оформлению работ.

*Практика.*

Оформление работ, расстановка, обсуждение и анализ полученных результатов.

**Планируемые результаты 1 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- умение изображать, передавать в рисунке настроение, содержание работы;
- умение сравнивать рисунки, произведения художников;
- умение различать техники, жанры, техники;
- умение выполнить графический и живописный рисунок;
- умение пользоваться различными материалами при выполнении работы;
- умение определять вид художественного произведения;

- умение анализировать художественное произведение.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕ-  
НИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 555  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № от

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 555  
«Белогорье» Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
Приказ от №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Акварелька»**  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения: 2  
Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся от 7 до 12 лет

Разработчик: Кикосова  
Диана Дмитриевна  
педагог дополнительного

Санкт-Петербург

20\_\_

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Акварелька*» художественной направленности.

**Срок реализации** – 2 года

**Условия набора:** в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей.

**Цель программы:** развитие качеств творческой всесторонне образованной социально позитивной личности.

**Задачи 2-го года обучения:**

### **обучающие:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных графических навыков;
- создать условия для накопления учащимися багажа в изобразительности на основе работы над рисунками различными материалами;
- формирование знаний о законах и правилах в изобразительном искусстве;
- формирование знаний основ изобразительной деятельности;
- формирование осознанного подхода к выполнению художественного произведения (восприятие идей художника, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в выполнение).

### **развивающие:**

- развивать художественные способности: эстетический вкус, зрительную память;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия изобразительного искусства, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное изображение окружающей действительности;
- понимать увиденное на картине художника, законы и правила в изо;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

### **воспитательные:**

- воспитывать культуру изо зрителя;
- содействовать накоплению художественного багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, выставочных залов, изобразительной деятельности;
- способствовать воспитанию изобразительного творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся второго года обучения  
по программе «Акварелька»**

п/п	№Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Введение. Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Введение. Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			«Радуга».			
9.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.20.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение его белой или черной краской).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение его белой или черной краской).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Контрастные цвета. Тема «Мы — строители», «Домики», рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Контрастные цвета. Тема «Мы —	1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			строители», «Домики», рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур	1		
17.			«Пейзаж. Состояние природы» Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
18.			«Пейзаж. Состояние природы» Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
19.			«Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущи й контроль
20.			«Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
21.			«Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
22.			«Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
23.			Линия — основа	1	аудиторно-	текущий

			языка рисунка, освоение выразительности графической не разомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.	1	самостоятельная	контроль
24.			Линия — основа языка рисунка, освоение выразительности графической не разомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Приёмы работы цветными карандашами.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			Изображение природы.			
34.			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Основные приёмы работы (защипление,	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			заминание, вдавливание) со скульптурным материалом пластилином или солёным тестом. Лепка листьев.			
46.			Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом пластилином или солёным тестом. Лепка листьев.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Лепка сказочных персонажей (на плоскости).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Лепка сказочных персонажей (на плоскости).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Техника обрывной аппликации.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Техника обрывной аппликации.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Работа с ножницами и получение симметричных форм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Работа с ножницами и получение симметричных форм	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Создание орнаментов и узоров из различных видов бумаги (овощи и	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			фрукты).			
56.			Создание орнаментов и узоров из различных видов бумаги (овощи и фрукты).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Выполнение композиции из цветов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Выполнение композиции из цветов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Силуэтное вырезание формы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Силуэтное вырезание формы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Изображение отдельных фигурок.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Изображение отдельных фигурок.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги).	1 1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки)	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу»	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			(шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки)			
67.			Изображение уголков природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Изображение уголков природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Организация и обсуждение выставки ученических работ.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70			Организация и обсуждение выставки ученических работ.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71			Итоговое занятие года	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72			Итоговое занятие года	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы (2 год обучения)

#### **1. Введение. Создание выразительных объектов природы «Золотая осень».**

*Теория.*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика.*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Просмотр работ обучающихся, определение их навыков.

#### **2. Введение. Создание выразительных объектов природы «Золотая осень».**

*Теория.*

Понятие о рисунке, изображении, цвете. Общее понятие о законах и закономерностях

*Практика.*

Организация занятий с детьми изобразительным творчеством, с коллективом.

#### **3. Цвет — основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга»**

*Теория.*

Что такое живопись. Основные и составные цвета. Их взаимосвязь, взаимодействие. Формирование навыков работы с цветом, работа чистым цветом, смешивание цветов.

*Практика.*

Изображение радуги, использование чистого цвета.

#### **4. Цвет-основа языка живописи. Основные и составные цвета. Тема: «Радуга».**

*Теория.*

Основные и составные цвета, смешение на палитре, значение каждого цвета, название их

*Практика.*

Изображение радуги, использование чистых цветов и смешанных.

**5.Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.**

*Теория.*

Характеристика цветов в цветоведении, уметь различать тёплые и холодные цвета, знать какие цвета и оттенки получаются при смешивании.

*Практика.*

Упражнения, получение теплых и холодных цветов. Работа над рисунком.

**6.Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.**

*Теория:*

Характеристика цветов в цветоведении, уметь различать тёплые и холодные цвета, знать какие цвета и оттенки получаются при смешивании.

*Практика:*

упражнения для получения тёплых и холодных цветов. Работа над рисунком.

**7.Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение белой и чёрной краской).**

*Теория.*

Знать какие цвета называются хроматическими, какие ахроматическими, почему, понимать изменения, которые происходят с цветом.

*Практика.*

Выполнение упражнений с изменением цвета, при насыщении белой и черной краской, выполнить рисунок, состоящий из пятен.

**8.Контрастные цвета. Тема «Мы — строители», «Домики», рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)**

*Теория.*

Знать какие цвета называются контрастными, уметь объяснять. Получение их, взаимодействие.

*Практика.*

Упражнения с контрастными цветами. Работа над рисунком, наброском и завершением работы.

**9.Пейзаж. Состояние природы». Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением**

*Теория.*

Понятие о пейзаже. Виды пейзажа. Мазки разных материалов в живописи. Построение, законы перспективы.

*Практика.*

Выполнение наброска. Работа акварелью над рисунком.

**10. «Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение.**

*Теория.*

Понятие отпечатка. Каким он может быть.

*Практика.*

Выполнение красочного отпечатка. Дополнить его до своего изображения.

**11.«Живая капля».** Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.

*Теория.*

Понятие о пятне, изображениях, полученных на основе пятен. Способы получения капель, виды их.

*Практика.*

Упражнения по нанесению капель, работа над фантастическим изображением.

**12.Линия — основа языка рисунка, освоения выразительности графической не разомкнутой линии, проведение свободных, пластичных линий.**

*Теория.*

Понятие о линиях, положение руки при проведении их. Умение проводить разомкнутую и не разомкнутую линии.

*Практика.*

Упражнения на проведение разомкнутых и не разомкнутых линий. Выполнение рисунка различными типами линий.

**13.Контраст тонкой и толстой линий. Тема «Изображение птиц и животных».**

*Теория.*

Что такое контраст. Как использовать его в рисунке, для изображения животных и птиц.

*Практика.*

Упражнения на использование контраста. Изображение животных и птиц.

**14.Контраст тонкой и толстой линий. Тема «Изображение птиц и животных».**

*Теория.*

Что такое контраст. Как использовать его в рисунке, для изображения животных и птиц.

*Практика.*

Упражнения на использование контраста. Изображение животных и птиц.

**15.Тоновые пятна. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.**

*Теория.*

Начальные сведения о пятне, как одном из выразительных средств, возможности сделать изображение. Какие бывают пятна. Изображение, составленное из пятен разных тонов.

*Практика.*

Упражнение на рисование пятнами. Рисунок натюрморта. Построение.

**16.Тоновые пятна. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта**

*Теория.*

Начальные сведения о пятне, как одном из выразительных средств, возможности сделать изображение. Виды пятен. Изображение из пятен.

*Практика.*

Упражнения на рисование пятнами. Рисунок натюрморта. Завершение.

**17.Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.**

*Теория.*

Начальные сведения о графических материалах, их возможностях. Работа цветными карандашами - особенности её.

*Практика.*

Упражнения по работе цветными карандашами. Графические возможности цветных

карандашей применение на практике. Рисование карандашами — штрихами, линиями, пятнами.

### **18. Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.**

*Теория.*

Начальные сведения о графических материалах, их возможности. Особенности работы цветными карандашами.

*Практика.*

Упражнения карандашами и завершение работы над изображением природы.

### **19. Выполнение упражнений на ритм.**

*Теория.*

Начальные сведения о композиции и ритме в композиции.

*Практика.*

Упражнения в составлении композиций с присутствием ритма.

### **20. Выполнение упражнений на ритм.**

*Теория.*

Начальные сведения о композиции и ритме в композиции.

*Практика.*

Составление композиций с присутствием ритма, работа над рисунком и завершение её в цвете.

### **21. Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.**

*Теория.*

Какие бывают портреты, виды их. Изображение портрета. Особенности. Последовательность. Понятие объёмного изображения предмета.

*Практика.*

Последовательное построение портрета, наброски, работа над портретом.

### **22. Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.**

*Теория.*

Какие бывают портреты, их виды. Изображение портрета. Особенности, последовательность. Понятие объёмного изображения предмета.

*Практика.*

Работа над портретом в цвете, завершение его.

### **23. Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом — пластилином или солёным тестом. Лепка листьев.**

*Теория.*

Что такое пластические материалы. Виды. Возможности их. Способы работы с ними.

*Практика.*

Упражнения с пластилином, соленым тестом. Лепка простых форм из этих материалов.

### **24. Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов**

*Теория.*

Что такое пластические материалы, виды их, возможности. Способы работы с ними.

*Практика.*

Упражнения с соленым тестом и пластилином. Лепка фруктов.

## **25. Лепка сказочных персонажей на плоскости.**

*Теория.*

Способы работы с пластическими материалами, их особенности и пластические возможности.

*Практика.*

Работа над созданием сказочных персонажей и завершение её.

## **26. Техника обрывной аппликации.**

*Теория.*

Знакомство с различными техниками работы с бумагой. С обрывной аппликацией. Возможности, фактурные особенности и отличия от других техник.

*Практика.*

Выполнение упражнений в этой технике. Работа с бумагой и другими материалами.

## **27. Работа с ножницами и получение симметричных форм.**

*Теория.*

Понятие симметрии, получение симметричных форм. Вырезание симметричных изображений.

*Практика.*

Упражнение по вырезанию симметричных форм. Создание нескольких изображений, составление композиции из этих изображений (натюрморта или пейзажа).

## **28. Создание орнаментов и узоров из различных видов бумаги (овощи и фрукты)**

*Теория.*

Дать понятие орнамента, виды орнамента, принцип составления орнамента и цвет. Знать и понимать, уметь различать реалистическое изображение орнамента и стилизованное изображение его.

*Практика.*

Упражнения по стилизации изображений, применение стилизации в орнаменте. Выполнение орнамента из цветной бумаги.

## **29. Выполнение композиции из цветов.**

*Теория.*

Особенности работы из различных видов бумаги. Способы работы над аппликацией.

Композиция. Особенности композиции. Сочетание цветов при изображении букета.

*Практика.*

Выполнение композиции из цветной бумаги. Используя особенности сочетания различных цветов, используя цветоведение.

## **30. Силуэтное вырезание формы.**

*Теория.*

Понятие силуэта, приемы вырезать силуэт из бумаги. Повторение контраста цветов. Художественная выразительность.

*Практика:*

Вырезание силуэта, создание работы в смешанной технике.

## **31. Изображение отдельных фигурок.**

*Теория.*

Изображение фигурок, силуэтов человека, животных, растений. Возможности использовать эти изображения для различных видов аппликаций.

*Практика.*

Упражнения по вырезанию фигурок, совмещению на одном листе бумаги, завершение работы, используя соединение различных техник.

### **32.Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание) бумаги.**

*Теория.*

Техники работы с бумагой. Виды её. Возможности. Виды бумаги. Показ различных видов работы с бумагой.

*Практика:*

Изготовление деревьев, кустарников из бумаги, используя эти приёмы: скручивание, склеивание, сминание для изготовления аппликации.

### **33.Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу». Шишки, ветки, листья деревьев, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки).**

*Теория.*

Природные материалы и их особенности, сочетание их и других материалов художественных в композициях.

*Практика.*

Создание работы из природных материалов, совмещая, соединяя различные формы, цвета.

### **34.Изображение уголков природы.**

*Теория.*

Создание композиции, знания о композиции, построении её.

*Практика.*

Создание композиции из природных материалов, работа с листьями, ветками, шишками и другими материалами. Использование различных материалов и техник склеивание, скручивание при выполнении работы.

### **35.Изображение уголков природы.**

*Теория.*

Создание композиции, знания о композиции, построении её.

*Практика.*

Работа с природными материалами, с использованием бумаги, ножниц, шишек, веток, и др.

### **36.Организация проведения выставки. Итоговое занятие года**

*Теория.*

Проведение выставки, организация её, оформление работ ученических и требования к оформлению работ.

*Практика.*

Оформление работ, расстановка, обсуждение и анализ полученных результатов.

### **Планируемые результаты 2 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

- умение изображать, передавать в рисунке настроение, содержание работы;
- умение сравнивать рисунки, произведения художников;
- умение различать техники, жанры, техники;
- умение выполнить графический и живописный рисунок;
- умение пользоваться различными материалами при выполнении работы;

- умение определять вид художественного произведения;
- умение анализировать художественное произведение