

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Аккорд»

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 1

возраст детей: 9-14 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сурина Светлана Сергеевна

Санкт-Петербург
20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы студия гитары «*Аккорд*» художественной направленности.

Срок реализации – 2 года.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель программы: развить творческие музыкальные способности детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте – гитаре.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и направлений.

развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить музыкальную память;
- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить умение импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;
- развить умение работать самостоятельно;
- развить умения работать в коллективе;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся.

воспитательные:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- воспитать интерес к общению с обширной аудиторией;
- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитывать свой эстетический вкус;
- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей;
- сформировать у детей потребность к саморазвитию.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе студия гитары «Аккорд»**

| № п/п | Дата проведения | | Тема | Кол- во часов | Организация деятельности | Формы контроля |
|----------|--------------------|------|---|---------------------|-----------------------------|-------------------|
| | План | Факт | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Техника безопасности. Собеседование, прослушивание. | 1 | аудиторно-самостоятельная | входной контроль |
| 2. | | | Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 3. | | | Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 4. | | | Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 5. | | | Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 6. | | | Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 7. | | | Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 8. | | | Строй и настройка гитары. Тюнер. Упражнения на открытых струнах. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 9. | | | Строй и настройка гитары. Тюнер. Упражнения на открытых струнах. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 10. | | | Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------------------------|------------------|
| 11. | | | Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 12. | | | Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 13. | | | Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 14. | | | Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. Упражнения на открытых струнах. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 15. | | | Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. Упражнения на открытых струнах. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 16. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 17. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 18. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 19. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 20. | | | Длительности. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------------------------|------------------|
| 21. | | | Длительности. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 22. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 23. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 24. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 25. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 26. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 27. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 28. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 29. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 30. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 31. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, | 1 | аудиторно- | текущий |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------------------------|------------------|
| | | | Н7. Упражнения на правую руку. | | самостоятельная | контроль |
| 32. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 33. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 34. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 35. | | | Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 36. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 37. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 38. | | | Приемы аккомпанемента. Бой шестерка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 39. | | | Приемы аккомпанемента. Бой шестерка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 40. | | | Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 41. | | | Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 42. | | | Приемы аккомпанемента. Бой четверка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 43. | | | Приемы аккомпанемента. Бой четверка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 44. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------------------------|------------------|
| 45. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 46. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 47. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 48. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 49. | | | Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 50. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 51. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 52. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 53. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 54. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 55. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 56. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 57. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 58. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 59. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |

| | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------------------|-----------|---------------------------|-------------------|
| 60. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 61. | | | Разучивание песен | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 62. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 63. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 64. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 65. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 66. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 67. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 68. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 69. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 70. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 71. | | | Работа над творческими проектами | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 72. | | | Итоговое занятие | 1 | аудиторно-самостоятельная | итоговый контроль |
| | | | ИТОГО | 72 | | |

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Техника безопасности.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.

2. Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись.

Теория:

Общие сведения об инструменте - гитара. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, ее составные части. Гитарные аккорды в нотной записи.

Практика:

Рассмотрение устройства шестиструнной гитары.

3. Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись.

Теория:

Общие сведения об инструменте - гитара. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, ее составные части. Гитарные аккорды в нотной записи.

Практика:

Рассмотрение устройства шестиструнной гитары.

4. Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки.

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике. Освоение инструмента.

5. Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки.

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике. Освоение инструмента.

6. Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки.

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике. Освоение инструмента.

7. Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки.

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике. Освоение инструмента.

8. Строй и настройка гитары. Тюнер. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Строй гитары. Названия струн. Буквенные обозначения струн. Понятие открытые струны. Тюнер. Настройка гитары. Способы настройки гитары.

Практика:

Освоение инструмента. Рассмотрение способов настройки гитары на практике.

9. Строй и настройка гитары. Тюнер. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Строй гитары. Названия струн. Буквенные обозначения струн. Понятие открытые струны. Тюнер. Настройка гитары. Способы настройки гитары.

Практика:

Освоение инструмента. Рассмотрение способов настройки гитары на практике.

10 Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов. Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи.

11 Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов. Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по

записи.

12 Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов. Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи.

13 Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов. Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи.

14 Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Темперированный строй. Понятия тон и полутон. Строение гаммы по полутонам. Знаки альтерации, энгармонизмы.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи. Упражнения на открытых струнах.

15 Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Темперированный строй. Понятия тон и полутон. Строение гаммы по полутонам. Знаки альтерации, энгармонизмы.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи. Упражнения на открытых струнах.

16 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm. Построение аккордов на гитаре. Запись аккордов.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm.

17 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm. Построение аккордов на гитаре. Аккордовая последовательность.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет.

18 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm. Построение аккордов на гитаре. Аккордовая последовательность.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет.

19 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm. Построение аккордов на гитаре. Аккордовая последовательность.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет.

20 Длительности. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном. Упражнения на правую руку.

Теория:

Длительности: четверти. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет в размере 2/4 и 4/4. Упражнения на правую руку.

21 Длительности. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном. Упражнения на правую руку.

Теория:

Длительности: четверти. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет в размере 2/4 и 4/4. Упражнения на правую руку.

22 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm-G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку.

23 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm-G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку.

24 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на

перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm-G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку.

25 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm-G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку.

26 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm-G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку. Аккордовые последовательности: Am-Dm-E-Am; Am-Dm-G-C-Am; Am-C-Dm-G и др.

27 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm-G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку. Аккордовые последовательности: Am-Dm-E-Am; Am-Dm-G-C-Am; Am-C-Dm-G и др.

28 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: F, Em, H7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: F, Em, H7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Em-H7-Em-H7; Em-Am-H7-Em. Am-C-E; Am-F-E; Dm-F-Dm-F и другие. Упражнения на правую руку.

29 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: F, Em, H7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: F, Em, H7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Em-H7-Em-H7; Em-Am-H7-Em. Am-C-E; Am-F-E; Dm-F-Dm-F и другие. Упражнения на правую руку.

30 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: F, Em, H7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: F, Em, H7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Em-H7-Em-H7; Em-Am-H7-Em. Am-C-E; Am-F-E; Dm-F-Dm-F и другие. Упражнения на правую руку.

31 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: F, Em, H7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: F, Em, H7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Em-H7-Em-H7; Em-Am-H7-Em. Am-C-E; Am-F-E; Dm-F-Dm-F и другие. Упражнения на правую руку.

32 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

33 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую

• **руку.**

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

34 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

35 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

36 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

37 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов.

Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

38 Приемы аккомпанемента. Бой шестерка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

39 Приемы аккомпанемента. Бой шестерка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

40 Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

41 Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

42 Приемы аккомпанемента. Бой четверка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

43 Приемы аккомпанемента. Бой четверка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

44 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

45 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

46 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

47 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

48 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

49 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

50 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и обработка песен сольно или группой.

51 Разучивание песен

•

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и обработка песен сольно или группой.

52 Разучивание песен

•

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и обработка песен сольно или группой.

53 Разучивание песен

•

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и обработка песен сольно или группой.

54 Разучивание песен

•

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и обработка песен сольно или группой.

55 Разучивание песен

•

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и обработка песен сольно или группой.

56 Разучивание песен

•

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых

в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

57 Разучивание песен

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

58 Разучивание песен

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

59 Разучивание песен

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

60 Разучивание песен

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

61 Разучивание песен

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

62 Работа над творческими проектами

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

63 Работа над творческими проектами

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

64 Работа над творческими проектами

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

65 Работа над творческими проектами

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

66 Работа над творческими проектами

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

67 Работа над творческими проектами

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

68 Работа над творческими проектами

•

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

69 Работа над творческими проектами

•

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

70 Работа над творческими проектами

•

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

71 Работа над творческими проектами

•

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

72 Итоговое занятие

•

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений, песен.

Планируемые результаты 1 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные:

- знать начальные и основные навыки игры на музыкальном инструменте;
- знать нотную грамоту;
- знать метро-ритмическую грамоту;
- уметь исполнять музыкальные произведения различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Метапредметные:

- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- владеть самоконтролем и самооценкой своей деятельности;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь находить необходимую информацию.

Личностные:

- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- развить дисциплинированность, пунктуальность, целеустремленность;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и визуальную культуру;
- воспитать в себе чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 555 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «БЕЛОГОРЬЕ»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 555
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 555
«Белогорье» Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Аккорд»

на 20__-20__ учебный год

год обучения: 2

возраст детей: 9-14 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сурина Светлана Сергеевна

Санкт-Петербург
20__

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы студия гитары «*Аккорд*» художественной направленности.

Срок реализации – 2 года.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель программы: развить творческие музыкальные способности детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте – гитаре.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- сформировать начальные знания и основные навыки игры на музыкальном инструменте гитара;
- обучить нотной грамоте;
- обучить метро-ритмической грамоте;
- обучить исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и направлений.

развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить музыкальную память;
- развить художественный эстетический вкус и музыкальную культуру;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить эмоциональность и артистизм;
- развить способность к логическому творческому мышлению;
- развить умение импровизировать, сочинять музыку, творчески относиться к поставленной задаче;
- развить умение работать самостоятельно;
- развить умения работать в коллективе;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся.

воспитательные:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- воспитать интерес к общению с обширной аудиторией;
- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитывать свой эстетический вкус;
- воспитать волю, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей;
- сформировать у детей потребность к саморазвитию.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся второго года обучения
по программе студия гитары «Аккорд»**

| № п/ п | Дата проведения | | Тема | Кол- во часов | Организация деятельности | Формы контроля |
|--------------|--------------------|------|--|---------------------|-----------------------------|-------------------|
| | План | Факт | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие. Техника безопасности. Собеседование, прослушивание. | 1 | аудиторно-самостоятельная | входной контроль |
| 2. | | | Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Повторение | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 3. | | | Посадка. Строй и настройка гитары. Тюнер. Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 4. | | | Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 5. | | | Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 6. | | | Простые аккорды. Работа с аккордовыми последовательностями. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 7. | | | Power аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 8. | | | Power аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 9. | | | Power аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 10. | | | Power аккорды. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 11. | | | Длительности. Размеры 2/4, 4/4. Метр, ритм. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---------------------------|------------------|
| 12. | | | Приемы аккомпанемента. Бой шестерка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 13. | | | Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 14. | | | Приемы аккомпанемента. Бой четверка. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 15. | | | Глушение струн на гитаре. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 16. | | | Глушение струн на гитаре. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 17. | | | Длительности. Размер 3/4. Темп. Метроном. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 18. | | | Приемы аккомпанемента. Вальсовый бой. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 19. | | | Приемы аккомпанемента. Вальсовый бой. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 20. | | | Приемы аккомпанемента. Вальсовый перебор. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 21. | | | Приемы аккомпанемента. Вальсовый перебор. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 22. | | | Приемы аккомпанемента. Вальсовый перебор. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 23. | | | Приемы аккомпанемента. Вальсовый перебор. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 24. | | | Большое баррэ. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 25. | | | Большое баррэ. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 26. | | | Большое баррэ. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 27. | | | Большое баррэ. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 28. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---------------------------|------------------|
| 29. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 30. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 31. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 32. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 33. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 34. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 35. | | | Длительности. Размер 6/8. Темп. Метроном. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 36. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Шестерка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 37. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Шестерка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 38. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Шестерка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 39. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 40. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 41. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 42. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 43. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка" | 1 | Аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 44. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Длинная восьмерка" | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 45. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Длинная | 1 | аудиторно- | текущий |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|-------------------------------|---------------------|
| | | | восьмерка" | | самостоятельная | контроль |
| 46. | | | Приемы аккомпанемента. Перебор "Длинная восьмерка" | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 47. | | | Чтение табулатуры. Одноголосие. Кантилена и фразировка. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 48. | | | Чтение табулатуры. Одноголосие. Кантилена и фразировка. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 49. | | | Чтение табулатуры. Одноголосие. Кантилена и фразировка. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 50. | | | Чтение табулатуры. Одноголосие. Кантилена и фразировка. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 51. | | | Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 52. | | | Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 53. | | | Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 54. | | | Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 55. | | | Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте. | 1 | аудиторно- самостоятельная | текущий контроль |
| 56. | | | Развитие художественного вкуса и музыкальной | 1 | аудиторно- | текущий |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---------------------------|------------------|
| | | | культуры | | самостоятельная | контроль |
| 57. | | | Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 58. | | | Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 59. | | | Подготовка к концертам и конкурсам | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 60. | | | Подготовка к концертам и конкурсам | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 61. | | | Подготовка к концертам и конкурсам | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 62. | | | Подготовка к концертам и конкурсам | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 63. | | | Подготовка к концертам и конкурсам | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 64. | | | Репетиции и концертные выступления. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 65. | | | Репетиции и концертные выступления. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 66. | | | Репетиции и концертные выступления. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 67. | | | Репетиции и концертные выступления. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 68. | | | Работа над творческими проектами. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 69. | | | Работа над творческими проектами. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 70. | | | Работа над творческими проектами. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 71. | | | Работа над творческими проектами. | 1 | аудиторно-самостоятельная | текущий контроль |
| 72. | | | Итоговое занятие | 1 | аудиторно- | итоговый |

| | | | | | | |
|--|--|--|--------------|-----------|-----------------|----------|
| | | | | | самостоятельная | контроль |
| | | | ИТОГО | 72 | | |

Содержание программы (2 год обучения)

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Собеседование, прослушивание.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Техника безопасности.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.

2. Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись.

Теория:

Общие сведения об инструменте - гитара. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, ее составные части. Гитарные аккорды в нотной записи.

Практика:

Рассмотрение устройства шестиструнной гитары.

3. Посадка. Строй и настройка гитары. Тюнер. Система буквенно-цифрового обозначения аккордов.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки. Строй гитары. Названия струн. Буквенные обозначения струн. Понятие открытые струны. Тюнер. Настройка гитары. Способы настройки гитары. Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов.

Практика:

Освоение инструмента. Демонстрация правил посадки на практике. Рассмотрение способов настройки гитары на практике. Практика построения аккордов на гитаре по записи.

4. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи.

5. Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон.

Теория:

Темперированный строй. Понятия тон и полутон. Строение гаммы по полутонам. Знаки альтерации, энгармонизмы.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи. Упражнения на открытых струнах.

6. Простые аккорды. Работа с аккордовыми последовательностями.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

7. Power аккорды.

Теория:

Power аккорды. Структура Power аккордов. Интервалы октава, квинта, кварта. Обозначение Power аккордов. Наклонение Power аккордов. Применение.

Практика:

Применение и усвоение Power аккордов на практике.

8. Power аккорды.

Теория:

Power аккорды. Структура Power аккордов. Интервалы октава, квинта, кварта. Обозначение Power аккордов. Наклонение Power аккордов. Применение.

Практика:

Применение и усвоение Power аккордов на практике.

9. Power аккорды.

Теория:

Power аккорды. Структура Power аккордов. Интервалы октава, квинта, кварта. Обозначение Power аккордов. Наклонение Power аккордов. Применение.

Практика:

Применение и усвоение Power аккордов на практике.

10. Power аккорды.

Теория:

Power аккорды. Структура Power аккордов. Интервалы октава, квинта, кварта. Обозначение Power аккордов. Наклонение Power аккордов. Применение.

Практика:

Применение и усвоение Power аккордов на практике.

11 Длительности. Размеры 2/4, 4/4. Метр, ритм.

.

Теория:

Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном.

Практика:

Упражнения на перестановку аккордов под счет в размере 2/4 и 4/4. Упражнения на правую руку.

12 Приемы аккомпанемента. Бой шестерка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

13 Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

14 Приемы аккомпанемента. Бой четверка.

.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

15 Глушение струн на гитаре.

•

Теория:

Глушение струн на гитаре. Применение. Виды глушения струн: левой рукой, правой рукой, ребром ладони. Глушение на гитаре правой рукой. Обозначение глушения.

Практика:

Овладение техникой глушения струн правой рукой.

16 Глушение струн на гитаре.

•

Теория:

Глушение струн на гитаре. Применение. Виды глушения струн: левой рукой, правой рукой, ребром ладони. Глушение на гитаре левой рукой. Обозначение глушения.

Практика:

Овладение техникой глушения струн левой рукой.

17 Длительности. Размер 3/4. Темп. Метроном.

•

Теория:

Длительности. Размер 3/4. Темп. Метроном.

Практика:

Упражнения на перестановку аккордов под счет в размере 3/4. Упражнения на правую руку.

18 Приемы аккомпанемента. Вальсовый бой.

•

Теория:

Вальсовый бой. Песни с использованием вальсового боя.

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием вальсового боя.

19 Приемы аккомпанемента. Вальсовый бой.

•

Теория:

Вальсовый бой. Песни с использованием вальсового боя.

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием вальсового боя.

20 Приемы аккомпанемента. Вальсовый перебор.

•

Теория:

Вальсовый перебор. Песни с использованием вальсового перебора.

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием вальсового перебора.

21 Приемы аккомпанемента. Вальсовый перебор.

.

Теория:

Вальсовый перебор. Песни с использованием вальсового перебора.

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием вальсового перебора.

22 Приемы аккомпанемента. Вальсовый перебор.

.

Теория:

Вальсовый перебор. Песни с использованием вальсового перебора.

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием вальсового перебора.

23 Приемы аккомпанемента. Вальсовый перебор.

.

Теория:

Вальсовый перебор. Песни с использованием вальсового перебора.

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием вальсового перебора.

24 Большое баррэ.

.

Теория:

Прием Баррэ. Четыре базовые формы приема баррэ. Постановка рук.

Практика:

Отработка приема баррэ на гитаре.

Большое баррэ.

Теория:

Прием Баррэ. Четыре базовые формы приема баррэ. Постановка рук.

Практика:

Отработка приема баррэ на гитаре.

26 Большое баррэ.

.

Теория:

Прием Баррэ. Четыре базовые формы приема баррэ. Постановка рук.

Практика:

Отработка приема баррэ на гитаре.

27 Большое баррэ.

.

Теория:

Прием Баррэ. Четыре базовые формы приема баррэ. Постановка рук.

Практика:

Отработка приема баррэ на гитаре.

28 Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка"

.

Теория:

Перебор «Четверка». Песни с использованием перебора «Четверка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Четверка».

29 Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка"

.

Теория:

Перебор «Четверка». Песни с использованием перебора «Четверка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Четверка».

30 Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка"

.

Теория:

Перебор «Четверка». Песни с использованием перебора «Четверка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Четверка».

31 Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка"

.

Теория:

Перебор «Четверка». Песни с использованием перебора «Четверка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Четверка».

32 Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка"

.

Теория:

Перебор «Четверка». Песни с использованием перебора «Четверка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Четверка».

33 Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка"

.

Теория:

Перебор «Четверка». Песни с использованием перебора «Четверка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Четверка».

34 Приемы аккомпанемента. Перебор "Четверка"

.

Теория:

Перебор «Четверка». Песни с использованием перебора «Четверка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Четверка».

35 Длительности. Размер 6/8. Темп. Метроном.

.

Теория:

Длительности. Размер 6/8. Темп. Метроном.

Практика:

Упражнения на перестановку аккордов под счет в размере 6/8. Упражнения на правую руку.

36 Приемы аккомпанемента. Перебор "Шестерка"

.

Теория:

Перебор «Шестерка». Песни с использованием перебора «Шестерка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Шестерка».

37 Приемы аккомпанемента. Перебор "Шестерка"

.

Теория:

Перебор «Шестерка». Песни с использованием перебора «Шестерка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Шестерка».

38 Приемы аккомпанемента. Перебор "Шестерка"

.

Теория:

Перебор «Шестерка». Песни с использованием перебора «Шестерка».

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Шестерка».

39 Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка"

.

Теория:

Перебор «Восьмерка». Песни с использованием перебора «Восьмерка»

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Восьмерка».

40 Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка"

.

Теория:

Перебор «Восьмерка». Песни с использованием перебора «Восьмерка»

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Восьмерка».

41 Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка"

.

Теория:

Перебор «Восьмерка». Песни с использованием перебора «Восьмерка»

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Восьмерка».

42 Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка"

.

Теория:

Перебор «Восьмерка». Песни с использованием перебора «Восьмерка»

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Восьмерка».

43 Приемы аккомпанемента. Перебор "Восьмерка"

.

Теория:

Перебор «Восьмерка». Песни с использованием перебора «Восьмерка»

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Восьмерка».

44 Приемы аккомпанемента. Перебор "Длинная восьмерка"

.

Теория:

Перебор «Длинная восьмерка». Песни с использованием перебора «Длинная восьмерка»

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Длинная восьмерка».

45 Приемы аккомпанемента. Перебор "Длинная восьмерка"

.

Теория:

Перебор «Длинная восьмерка». Песни с использованием перебора «Длинная восьмерка»

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Длинная восьмерка».

46 Приемы аккомпанемента. Перебор "Длинная восьмерка"

.

Теория:

Перебор «Длинная восьмерка». Песни с использованием перебора «Длинная восьмерка»

Практика:

Освоение и техническое совершенствование исполнения произведения с использованием перебора «Длинная восьмерка».

47 Чтение табулатуры. Одноголосие. Кантилена и фразировка.

Теория:

Табулатура. Чтение табулатуры. Понимание табулатуры. Буквенно-цифровые обозначения: расшифровка. Одноголосие. Кантилена и фразировка. Аппликатура. Постановка руки.

Практика:

Практика чтения табулатуры. Работа над пониманием фразы, предложения, формы музыкального произведения. Ощущение формы. Счет.

48 Чтение табулатуры. Одноголосие. Кантилена и фразировка.

Теория:

Табулатура. Чтение табулатуры. Понимание табулатуры. Буквенно-цифровые обозначения: расшифровка. Одноголосие. Кантилена и фразировка. Аппликатура. Постановка руки.

Практика:

Практика чтения табулатуры. Работа над пониманием фразы, предложения, формы музыкального произведения. Ощущение формы. Счет.

49 Чтение табулатуры. Одноголосие. Кантилена и фразировка.

Теория:

Табулатура. Чтение табулатуры. Понимание табулатуры. Буквенно-цифровые обозначения: расшифровка. Одноголосие. Кантилена и фразировка. Аппликатура. Постановка руки.

Практика:

Практика чтения табулатуры. Работа над пониманием фразы, предложения, формы музыкального произведения. Ощущение формы. Счет.

50 Чтение табулатуры. Одноголосие. Кантилена и фразировка.

Теория:

Табулатура. Чтение табулатуры. Понимание табулатуры. Буквенно-цифровые обозначения: расшифровка. Одноголосие. Кантилена и фразировка. Аппликатура. Постановка руки.

Практика:

Практика чтения табулатуры. Работа над пониманием фразы, предложения, формы музыкального произведения. Ощущение формы. Счет.

51 Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

52 Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте.

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

53 Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте.

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

54 Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте.

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

55 Разучивание песен. Техническое совершенствование игры на инструменте.

.

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

56 Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

57 Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

58 Развитие художественного вкуса и музыкальной культуры

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности различных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей.

59 Подготовка к концертам и конкурсам

.

Теория:

Особенности выбора произведений на конкурсы и концерты. Технические требования к конкурсному произведению. Разговоры о музыкальной выразительности. Фразировка, кантилена, динамика, оттенки, техническая четкость.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

60 Подготовка к концертам и конкурсам

.

Теория:

Особенности выбора произведений на конкурсы и концерты. Технические требования к конкурсному произведению. Разговоры о музыкальной выразительности. Фразировка, кантилена, динамика, оттенки, техническая четкость.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

61 Подготовка к концертам и конкурсам

.

Теория:

Особенности выбора произведений на конкурсы и концерты. Технические требования к конкурсному произведению. Разговоры о музыкальной выразительности. Фразировка, кантилена, динамика, оттенки, техническая четкость.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

62 Подготовка к концертам и конкурсам

.

Теория:

Особенности выбора произведений на конкурсы и концерты. Технические требования к конкурсному произведению. Разговоры о музыкальной выразительности. Фразировка, кантилена, динамика, оттенки, техническая четкость.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

63 Подготовка к концертам и конкурсам

.

Теория:

Особенности выбора произведений на конкурсы и концерты. Технические требования к конкурсному произведению. Разговоры о музыкальной выразительности. Фразировка, кантилена, динамика, оттенки, техническая четкость.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

64 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности выбранных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать свое исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей выбранной песни, запись, просмотр и оценка своего исполнения данного музыкального произведения.

65 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности выбранных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать свое исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей выбранной песни, запись, просмотр и

оценка своего исполнения данного музыкального произведения.

66 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности выбранных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать свое исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей выбранной песни, запись, просмотр и оценка своего исполнения данного музыкального произведения.

67 Репетиции и концертные выступления.

.

Теория:

Беседы о характере, об особенностях средств музыкальной выразительности выбранных музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать свое исполнение музыкальных произведений.

Практика:

Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей выбранной песни, запись, просмотр и оценка своего исполнения данного музыкального произведения.

68 Работа над творческими проектами.

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

69 Работа над творческими проектами.

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

70 Работа над творческими проектами.

.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

71 Работа над творческими проектами.

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

72 Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Исполнение музыкальных произведений, песен на гитарах.

Планируемые результаты 2 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные:

- знать начальные и основные навыки игры на музыкальном инструменте;
- знать нотную грамоту;
- знать метро-ритмическую грамоту;
- уметь исполнять музыкальные произведения различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Метапредметные:

- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- владеть самоконтролем и самооценкой своей деятельности;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь находить необходимую информацию.

Личностные:

- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- развить дисциплинированность, пунктуальность, целеустремленность;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и визуальную культуру;

- воспитать в себе чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение.